CINE RADIO ACTUALIDAD



MONTEVIDEO
DICIEMBRE 8 - 1939
AÑO IV. — Nº 182

Robert Taylor y Hedy Lamarr, en "Flor del trópico", estreno de HOY VIERNES en el "CINE METRO".



Interiores cinematográficos

Elegante toilett que aparece en uno de los "sets" de la comedia social, "Nothing in Distress". La realización en tecnicolor ayudará a resaltar el buen gusto de este toilett de diseño moderno, construido especialmente para la producción mencionada.

DARRYL ZANUCK DA UNA FIESTA




Dos hombres que ríen: Al Jolson y el anfitrión, Darryl F. Zanuck.


Dos alegres bailarines: Mary Pickford y Syd Grauman.


Walter Wanger y Joan Bennett — el opulento productor y la brillante estrella — y ¡ni un tapado de armiño a la vista!


Tres importantes personalidades que figuraron entre los trescientos invitados a la fiesta de Darryl Zanuck: Warner Baxter, su esposa y Harry Brand, productor de la 20th Century-Fox.


Kay Francis da una demostración de swing... y por algo la han dejado sola en la pista.


Ted Lewis establece su punto de vista, en un debate académico con Jack Benny, mientras Binnie Barnes, en segundo plano, mantiene otra seria conversación.

EL SOVIET COMPRA UNA CINTA AMERICANA

Hollywood. — El Gobierno del Soviet acaba de hacer la compra a la Universal Studios, de un ejemplar de la película que lleva por título "100 Men and a Girl" en la que se destacó, como recordarán la estrella de la pantalla Deana Durbin, y el notable músico y autor Leopoldo Stokowsky. Con esta transacción, es la tercera que se lleva a cabo, siendo las dos primeras las de Charles Chaplin "Modern Times" y "City Lights" que fueron compradas en el año 1936.

UN GRAN PROGRAMA DE PRODUCCION

Hollywood. — Especialmente invitados por el Presidente de la R. K. O., señor George J. Schaefer, para que se den cuenta del programa de producción que activamente se prepara en los estudios de la compañía, llegaron a esta ciudad los señores Ned E. Depinet, encargado de la distribución, y S. Barret Mc Cormick, director de pcblicdad de la misma empresa.

Siete películas finalizarán su rodaje a mediados del mes que cursa, con un costo total de 7.000.000 dólares y ellas son a saber: "The Hunchback of Notre Dame", contando como estrella a Charles Laughton, "Abe Lincoln in Illinois", en la cual toma la parte principal el actor Raymond Massey, "Pinocchio" de Walter-Disney, que rivalizará con "Snow White and 7 Dwarfs" "That's Right, You're Wrong", con Adolphe Menjou, "Vigil in the Night" con Carole Lombard y por último la cinta "Swiss Family Robinson", en la que toman parte Gene Towne y Graham Baker.

SIMONE SIMON EN LAS TABLAS

Nueva York. — Simone Simon, ha sido contratada para tomar la parte principal en la producción que se intitula "The Gibson Girls" en el teatro, obra que está basada en la conocida novela "The Three Blind Mice".

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 'MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
JULIO CARLOS MARTELL,
ROMERO ALSINA THEVENET,
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
ARTURO DAMATA CARBONELL
CARLOS A. QUEIROLO
Corresponsal en Buenos Aires:
DEMOFILO DOMINGUEZ
(Director de "Cinepress").

TEATRO
EUGENIO ALSINA (AMARUX).

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
CARLOS A. WARREN.
Corresponsal en Buenos Aires:
M. DEL ROSARIO VIVES

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

FOLKLORE
HUGO BYRON

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
ITALO BLANCO.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS.

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

JEFE DE PUBLICIDAD
FLORENCIO GAMARRA

Redacción y Administración:
JUNCAL 1370-1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$ 0.10
Interior	" 0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	" 2.50
Anual	" 5.00

MICKEY ROONEY EN UN PAPEL SERIO

Hollywood. — Tan pronto como termine Mickey Rooney la película que actualmente se está rodando en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, con el título de "Mr. Hardy and Son", tomará la parte de Thomas A. Edison, cuando joven.

Los mencionados estudios llevarán inmediatamente a la producción la cinta que se llamará "Young Tom Edison".

¿NUEVA YORK, RIVAL DE HOLLYWOOD?

Nueva York. — Pese a las objeciones presentadas por Hollywood, la ciudad de Nueva York sigue adelante con sus proyectos para hacer películas en esta ciudad. Dentro de pocas semanas comenzará sus trabajos de filmación una nueva compañía, encabezada por George Jessel y Ben Hecht.

Ben Hecht, conocido autor dramático, y Jessel, famosa estrella de vaudevilles y radio, tienen el visto bueno del alcalde, señor La Guardia, que está dispuesto a hacer todo lo posible para que los estudios de cine vuelvan a radicarse en Nueva York.

Hecht, presidente de la nueva compañía que se llama New York Pictures Inc., dirigirá la película él mismo. La obra se llama "Before I Die" ("Antes que me muera". Lee Garmes, que era cameraman en Hollywood, estará encargado de la parte técnica.

Por lo pronto, el único estudio de alguna importancia que hay en Nueva York es uno que hay en Astoria (Long Island), donde hace algunos años se filmaron muchas películas, inclusive el "Monsieur Beaucaire", de Rodolfo Valentino. También hay otro estudio en Brooklyn, el estudio de la Warner Brothers.

Los estudios de la Warner son los antiguos estudios de la Vitagraph, donde hicieron su debut ante la cámara artistas del calibre de Joan Blondell y Pat O'Brien.

El alcalde, señor Fiorello La Guardia, que siempre quiere todo lo mejor para Nueva York, es uno de los que más está trabajando, y parece que sus trabajos darán sus frutos, porque se sabe que se harán, al menos, 7 u 8 películas en Nueva York este año.

"GONE WITH THE WIND" SE ESTRENA EL 19 EN NUEVA YORK

Hollywood. — "Gone with the wind", la famosa obra de Margaret Mitchell, cuya versión cinematográfica ha realizado la Selznick International Pictures y que distribuirá la Metro-Goldwyn-Mayer, se estrenará simultáneamente en Nueva York en las salas del Capitol Theatre y Astor Theatre, el 19 de diciembre. En el Capitol, la obra se exhibirá continuadamente, pero en el Astor la exhibición estará limitada a dos funciones diarias: una de tarde y otra de noche. La película tiene una duración de 3 horas y 40 minutos. En Hollywood se verá la obra el 28 de diciembre en Cathay Circle, y el mismo día en el UnitedArtits Theatre de Los Angeles.

LAS "CUATRO HIJAS" SON AHORA "CUATRO ESPOSAS"

Hollywood. — En uno de los pueblos de los alrededores se realizó el estreno, en privado, de "Cuatro esposas", film animado por los mismos comediantes que tomaron parte en "Cuatro hijas". La obra se anuncia como una de las grandes atracciones de público de la Warner.

ESTHER DE CACERES Y MERCEDES IGLESIAS ALVAREZ DE Mc. DONOUGH, EN LA UNIVERSIDAD

El miércoles 13 Esther de Cáceres con motivo de recordarse el aniversario de la muerte del poeta Parra del Riego, disertará en el Salón de Actos de la Universidad a la hora 19. A continuación Mercedes Iglesias de Mc. Donough (pianista) ejecutará el siguiente programa: Danseuses, de Dlphes, Arabesques, de Debussy, y Sonatina, de Ravel.

"EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA"

La Warner Bros, ha incluído en su programa de corto metraje para la próxima temporada un film en tecnicolor en el cual se evocan la vida y la epopeya de Colón.

GARSON KANIN DIRIGIRA UNA NUEVA "KIKI"

Hollywood. — "Kiki" la conocida pieza teatral, y uno de los mayores éxitos artísticos de Lenore Ulric, que en 1926 animó en la pantalla la actriz Norma Talmadge, y en 1931; Mary Pickford, retornará modernizada en una nueva versión rodada en los estudios de la RKO, Radio Pictures, con Garson Kanin de director, y una Kiki que aún no se conoce...

EN FRANCIA SE HA PROHIBIDO LA EXHIBICION DE 54 PELICULAS

Se negó la autorización para que se continúe proyectando en Francia la película de Jean Renoir "La Bestia Humana".

No es esa, por lo demás, la única obra francesa reciente, que no se podrá exhibir en adelante — o al menos durante las hostilidades — en las salas francesas. Podemos mencionar también "El Muelle de las Brumas", en que interviene Michelle Morgan, Jean Gabin y Michel Simon; "Hotel del Norte", que reune a Annabella, Louis Jouvet y Jean Pierre Aumont; "Los Bajos Fondos", cuyo reparto integran Suzy Prim, Jouvet y Gabin, y "La Casa del maltés", en que actúan Viviane Romanve, Dalio y Pierre Renoir. Las obras que sirvieron de base a esas películas son, respectivamente, de Pierre Mac Orlan, Eugene Dabit, Máximo Gorki y Jean Vignaud, presidente de la Sociedad de Gente de Letras. Tampoco se permite la proyección de la película "Le dernier virage", con Corinne Luchaire, Fernand Gravey y Michel Simon, adaptación de la novela norteamericana "The postman rings always twice", de Erskine Caldvell, editada por 'La Nouvelle Revue Francaise'.

Todas estas películas fueron acogidas por la crítica cinematográfica con términos favorables, y alguna de ellas — como "El Muelle de las Brumas", dirigida por Marcel Carne — mereció los mejores elogios. Naturalmente, todo ello ocurría en tiempos de paz.

Por motivos distintos, la censura tampoco autorizó la proyección del film "Le train de 8 h. 47 m.", basado en una comedia de Courteline; "Trois artilleurs a l'Opera" y "Paz en el Rin". En cuanto a este último es evidente que ha perdido toda actualidad y sólo cabe hacer votos porque la recobre.

En total, el número de películas en explotación al estallar la guerra, o terminadas recientemente, que no podrán proyectarse mientras duren las hostilidades, se eleva a 54.

LA NUEVA PELICULA DE LAUREL Y HARDY DIOSE EN NUEVA YORK

Después de varios meses de separación, ha vuelto a reunirse, como informamos ya

Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA

a nuestros lectores, la famosa pareja del "gordo y el flaco", Oliver Hardy y Stan Laurel, en la película que ostenta el sello de Boris Morros y distribuye R. K. O., titulada "The flying deuces", "Tontos de altura", cuyo estreno en Nueva York acaba de efectuarse.

En esta cinta tiene el principal papel femenino la joven actriz Jean Parker. Fué dirigida por Edward A. Sutherland.

JOHN FORD DIRIGIRA 'WESTERN UNION'

Hollywood. — La viuda del novelista Zane Grey acaba de vender a la 20th Century Fox en la suma de 40.000 dólares los derechos de adaptación de la novela "Western Unión".

CINE ODORANTE

Berna. — Los progresos de la técnica cinematográfica resultan cada día más notables y es así que después de haberse perfeccionado el cine parlante, se ha llegado ahora a dar un paso más avanzado en este sentido, pues unos ingenieros suizos acaban de inventar el "cine odorante".

En efecto, se trata de un nuevo sistema que permite al espectador percibir el olor de lo que se está proyectando en la pantalla, sistema que sus inventores han bautizado: O. T. P. (Odorated Talking Picture).

El mecanismo del mismo no resulta enteramente complicado, ya que se trata de una simple caja metálica que se coloca detrás de la pantalla, de la cual han de salir los olores que corespondan a las proyecciones que se hagan. El citado aparato está en condiciones de registrar 4.000 olores diferentes, lo que constituye una cifra realmente extraordinaria, ya que de acuerdo a los estudias realizados por los entendidos, el hombre sólo puede establecer el origen de 150 olores aproximadamente.

La demostración realizada sobre el funcionamiento del aparato resultó enteramente satitsfactoria y la numerosa concurrencia, entre la que se hallaban numerosos técnicos del cine, pudo apreciar las verdaderas cualidades del nuevo invento que respondió ampliamente a las manifestaciones de sus inventores.

VON STROHEIM ACTUARA CON ZORINA

Hollywood. — Eric von Stroheim, que durante los tres últimos años actuó en films franceses, regresó a Hollywood contratado por la 20th Centry-Fox para evocar el papel principal masculino en la película "I was an adventuress", que por primera actriz tendrá a Vera Zorina.

Mr. J. S. HUMMEL, ALTO DIRIGENTE DE LA WARNER, PASO POR MONTEVIDEO

El lunes pasó por Montevideo, rumbo a Buenos Aires, Mr. J. S. Hummel, prominente figura de la dirección de Warner Brothers - Firts National.

En su estada de unas horas en Montevideo, entrevistamos a Mr. Hummel, quien en compañía de los señores Harry Novak, director de la Warner en el Río de la Plata, y Natalio Bertolini, gerente de la firma en nuestro país, nos hizo interesantes declaciones sobre las perspectivas de la producción cinematográfica y de las conclusiones que esta jira de estudio le está deparando.

—"Esta jira tiene por objeto — nos dijo Mr. Hummel — hacer una encuesta sobre el gusto actual del público sudamericano. Este procedimiento de la Warner de estar siempre al corriente de las opiniones, le ha permitido abrir rumbos a muchas épocas del cine.

"La primera película sonora. Las grandes revistas iniciadas con "La calle 42" y "Vampiresas". Los films de "gangsters", culminados también con "Scarface". Las grandes biografías como "Pasteur", "Zola", "Juárez". Y ese tipo de films característicos de nuestra firma en que se toma problemas sociales de las propias crónicas periodísticas.

"Se nos ha acusado a veces de mostrar aspectos vergonzosos de los Estados Unidos, capaces de desprestigiarlos en el extranjero", agrega Mr. Hummel; "pero nosotros creemos que decir verdades es ponerlas sobre el tapete para ayudar a solucionarlas. Por otra parte, ni los "gangsters", a los que condenamos siempre en nuestros films, ni los problemas sociales, son exclusivos de Estados Unidos.

"El cine, como todo arte, debe ser instrumento de conciencia y de justicia" afirmamos con la opinión de CINE - RADIO - ACTUALIDAD. Y toda obra que busque lo trascendente y lo humano, dejando a un lado lo banal, tendrá el apoyo de quienes esperamos mucho del cine, en su amplia enseñanza de masas".

El Sr. Bertolini afirma el gusto de nuestro público, tanto en las salas de estreno como en los barrios, que son decisivos para el porcentaje, en el sentido de gustar cada vez menos lo convencional y vacío.

—"Consideramos que hoy ya el sentido de los públicos hace que el tema de interés sea más importante que la atracción de los intérpretes. Esto puede redundar cada vez más en la calidad de las películas menos constreñidas a respetar el "divismo" de las figuras centrales. Tema, intérpretes y presupuestos no reducidos por las condiciones de guera, tal es la perspectiva de nuestra producción para 1940, con la que esperamos responder al éxito dado a "Juárez", "Confesiones de un espía nazi", "Angeles con caras sucias", y de astros nuestros como Bette Davis, Paul Muni, James Cagney, Errol Flynn y otros", — termina diciéndonos Mr. Harry Novak, que en su carácter de director en el Río de la Plata señaló la gran acogida que tienen los films Warner en nuestro medio.

Mr. J. S. Hummel, dirigente de Warner Bros. y el Sr. Natalio Bertolini, gerente de la firma en nuestro país, festejan el chiste que nuestro compañero Jiménez ha dicho para animar la fotografía. Mr. Harry Novak, sin embargo, mira al fotógrafo, como poniéndolo de testigo por la alevosía.



LA ACTUALIDAD MUNDIAL A

POR avión, directamente desde Nueva York, llegan semanalmente los noticiaros que la "20th Century - Fox" exhibe en los cines de estreno. Al noticiario estrenado ayer corresponden las notas que, sobre la actualidad europea, publicamos en este número.

Aviones nazis bombardean un barco aliado.

ESTAS NOTAS SE PUBLICAN POR UNA DEFERENCIA DE LA



Los alemanes reconquistan un pueblito del Sarre que ha sido completamente destruído.





En el frente alemán, los soldados instalan altoparlantes para irradiar música que es escuchada desde el frente francés.





El señor Daladier, realiza una visita de inspección en Estrasburgo.



Globos con leyendas amistosas envían los alemanes a los soldados franceses.



Avión inglés deteriorado por las balas enemigas es inspeccionado

TRAVES DEL





Finlandia, se prepara para cualquier ataque y su ejército está listo.





Un nuevo deporte bajo agua es ensayado con éxito en La Florida.





El Duque de Windsor, conferencia con los altos jefes del Ejército francés.



Winston Churchill, el conocido político inglés cambia ideas con jefes del ejército francés.



Vista de un pueblito alemán que antes de ser abandonado ha sido minado.



El rey Jorge realiza una visita de inspección a un cuerpo de aviadores ingleses que entraron en acción.



LA SE... CINEMAT...

"Altitud 3.200"



Un enfoque distinto. Una palabra nueva cálida, de sincera duda y de esperanza. Esto es el film de Benoit Levy ante el espectador.

La blanca máscara del muchacho que hace de autómata avisador, dice en la primera escena toda la desolada tristeza de esta época. "La desgracia de ser joven" puso como título Vaillant Couturiere el gran periodista muerto hace poco, al libro que contenía la respuesta de miles de jóvenes franceses a su encuesta sobre las perspectivas de su vida.

—"Estudiante sin dinero". "Artista obligado a estudiar derecho por unas padres ricos", "Periodista que no quiere vender su pluma", 'Montañés, me ahoga la atmósfera de la fábrica".

Respuestas de ácida verdad social dada por los jóvenes que Armando el autómata cita en un café y que parecen trozos de las cartas enviadas a Vaillant Couturiere para su encuesta.

Sobre esa verdad social de Francia y del mundo. Callejón sin salida de la juventud con los brazos caídos entre el caos tremendo de este mundo que se despedaza, Julien Luchaire remontó en las páginas de su libro su encantada utopía.

Y las cámaras suben entre las nieves para contarnos la alegría de corazón de los catorce muchachos que fundan su "República de los jóvenes" en una cabaña abandonada a 3.200 metros por encima de la ciudad.

No importa que tengan que bajar luego, rota la organización, ante la sonrisa escéptica del médico que mira todo como una locura de muchachos.

—"Volvemos fortalecidos, dice Armando el soñador que ha visto su fantasma de autómata repartiendo volantes entre las nieves eternas, casi como un destino. Es que han aprendido el evangelio del compañerismo, del amor fraterno que los unió a todos por encima de sus diferencias ante el amigo en peligro.

Eso era todo lo que se podía aprender allá arriba. Porque su "República de la justicia y la fraternidad" hay que buscarla en la sociedad misma, entre las callejas con ropa en los balcones, en las fábricas, en los gabinetes de los hombres de ciencia que buscan fórmulas médicas y no explosivos nuevos; hay que buscarlo en el corazón de todos los hombres de buena voluntad. Miremos hacia arriba, sin embargo, hacia esa caseta de los jóvenes soñadores a 3.200 de altitud, pues de sus imágenes simples pero hermosas, nos llega un inapreciable mensajes de fe y de optimismo en la bondad del hombre.

Barrault, aquietadas sus facciones en el miraje de los sueños de Armando, Dolly Mollinger sacudida de nostalgia y de los arrebatos locos de María la alemana son las figuras más vivas del magnífico conjunto de muchachos, llenos todos de fresca intuición.

Jaubert pone al comentario musical cierta tendencia a lo grandilocuente, estando más con el espíritu optimista que corre en el fondo de la obra, los pasajes de la fiesta o cuando acompaña las piruetas del muchacho soñador. — W. J.

"Los amores del Mikado"



"El Mikado"— a quien se le han agregado unos amores totalmente fuera de lugar para el título castellano— es un distinguido personaje, que reina en los teatros de opereta de habla inglesa desde fines del siglo pasado. La persistencia en el éxito popular de la vieja opereta de Gilbert y Sullivan nos hace pensar en la omnipotencia de la tradición frente al espíritu inglés, pero, haciendo justicia a la obra, debemos decir que aún hoy, a cincuenta años de su estreno, reune motivos de singular interés. Es en primer término, una sátira de las instituciones más respetables, algunas inglesas, otras universales —la monarquía, la ley, los cargos públicos, la administración — y también, un brillante espectáculo. La gracia de los coros se conserva fresca, y la música es verdaderamente agradable. Las canciones, aunque incomprensibles para nuestro público, tienen un encanto especialísimo, que las voces de los coristas de D' Oyly Carter saben realzar magníficamente. Claro está que "El Mikado" no tiene nada de japonés: en la época de su estreno, el Japón era una comarca exótica, que podía tomarse perfectamente en broma sin temor a reclamaciones diplomáticas. Y de paso, se utilizaba la sugestión de los amplios kimonos, de los abanicos tornasolados, de las dulces geishas pícaras y enamoradas.

El cine ha recogido con respeto absoluto la opereta de Gilbert y Sullivan. El director Víctor Schertzinger — realizador de "Quiéreme siempre" y "Una noche de amor" — asistido por la directora exclusiva de tecnicolor, Natalie Kalmes, nos brinda un espectáculo de una hermosura y delicadeza que, sobre todo en los primeros actos, sorprende y hechiza al espectador. Más adelante, los coros y los largos pasajes de canto se multiplican, y los actores — todos, a excepción de Kenny Baker, crooner americano, especializados durante años en sus roles — se ponen a derrochar su buen humor en piruetas que — como en el caso del sastre Ko-Ko — no dejan de aparecer grotescos.

Pero el tecnicolor y los decorados, verdadero regalo para la vista, sólo comparable en buen gusto a "El mago de Oz", inclinan la balanza a favor del film, que de ese modo, queda como un espectáculo altamente recomendable. **H. R.**

"Frente a la vida"



Es labor un tanto difícil para el cronista, descifrar lo que, Alfredo G. Volpe, argumentista y Enrique de Rosas, director, pretendieron ha-

MANA
OGRAFICA

cer en "Frente a la vida".

El argumento, si así puede llamarse a la sucesión de escenas sin nexo pueriles, y a veces inverosímiles, podría descifrarse de esta forma: una empresa editora a cuyo frente se halla un viejo libidinoso que da preferencia a su despacho y en las colaboraciones a las mujeres que lucen mejor palmito y bien torneadas pantorrillas.

Un redactor que, en vez de casarse con la mujer que lo ama, lo hace con otra, semivampiresa al principio, regularcita luego y vampiresa más tarde al abandonar el hogar como resultado y protesta—suponemos—del precario régimen económico del mismo. La otra, —la suave, tierna y resignada rubia buena— lo ayuda a triunfar, empeñando sus alhajas y a ratos un poquito su propia reputación, al pasar por su esposa, con el consentimiento de su novio, que nos resulta, de puro condescendiente, un novio de cine. Después que triunfa, y se da cuenta que la ama, le regala una casa y se va a Europa.

De los intérpretes, el malogrado Gola con su varonil personalidad, se desempeña eficientemente salvando un personaje que no le era nada propicio. Pepita Serrador, interesante y bonita, languidece dentro de un papel desteñido, sin situaciones definidas, que debió desorientarla.

Homero Cárpena, actor correcto y eficaz, tambalea en un rol al que dió matices exagerados. Codecá, cómico de buena ley, solo tiene una escena que le permite mostrar su sana vis cómica; la del cigarro.

Los demás intérpretes, pasan con más pena que gloria ante el espectador, sin dejar rastros.

Con esta producción, debutó como director el señor Enrique de Rosas que, después de una larga estadía en Hollywood, debía regresar con una magnífica experiencia fílmica y gran caudal de conocimientos. Allí, en su deseo de aprender a hacer cine, había aceptado hasta papeles insignificantes, pero tenemos la impresión que el señor de Rosas regresó prematuramente.

En esta producción dicho director ha experimentado en carne propia, que, para hacer una película hay que tener conocimientos técnicos que se complementan con los artísticos. Además, el ver hacer cine a otros no da certificado de competencia, sino un caudal de conocimientos que, complementados con su correspondiente práctica darán el resultado apetecido.

Una cosa es observar y otra es hacer. Para la primera solo se requiere curiosidad; para la segunda, condiciones. Tenemos del señor de Rosas un amable recuerdo de su actuación en el teatro. En compañía de su esposa Matilde Rivera fueron muchos años cabeza de compañía y nos brindaron actuaciones de gran jerarquía artística. Sería ridículo desconocer al señor de Rosas sus condiciones de comediante sobrio y director teatral eficaz y por esto mismo lamentamos no poder decir lo mismo de su actuación como director cinematográfico. Indudablemente su visión directriz y creadora fué deficiente.

Desde su lado técnico, la fotografía es en general mala. El sonido, regular, a ratos malos y en otros peor. Este film no aporta ningún brillo al cine hermano y marca un señalado retroceso en la producción argentina.

A. R. D. A.

"La señorita Ciclón"



Estamos acostumbrados a constatar que en el cine americano siempre que tienen que presentar a algún individuo que cause disturbios sociales lo hacen aparecer como extranjero. No hay por lo visto ciudadanos americanos que se dediquen a "gangsters", a verduleros — esos verduleros clásicos de las películas que saben decir solamente, "¡corpo di baco y per la madonna!" — o simplemente a agitadores de huelgas. Todos los americanos del cine son policías, repórters o encargados de publicidad. Uno de estos últimos encuentra en Méjico a una tal Carmelita y resuelve llevarla a New York para hacerla actuar en radio. Carmelita es una muchacha confeccionada de acuerdo al patrón clásico que tienen los americanos desde que los mejicanos les demostraron a los primeros que en su casa estaban dispuestos a mandar ellos. Por eso, Carmelita, verdadero ejemplar de la raza mejicana made en U. S. A., no es otra cosa que un ciclón que no atiende razones, mentirosa, embaucadora y desatada que no sabe decir "good morning" sin agregarle una retahila de frases en castellano — "Vd. es una mala bestia, viejo trompeta, vaya a tomarle el pelo a su abuela o le voy a romper la crisma", por ejemplo — que con seguridad han de causar la mar de gracia a los espectadores yanquis.

El ciclón en cuestión, origina reclamaciones diplomáticas con intervención del increíble Lucio Villegas, haciendo de cónsul mejicano y al final termina casándose con el manager y dándole de golpes a la ex-novia de su esposo con el mismísimo ramo de novia. Todo un temperamento mejicano, la chica. Si a esto le llaman los productores política de "buena vecindad" para con los países hispanos, nos parece que se aproximan varios líos gordos. De seguir las cosas así, los países de habla hispana llegarán a ser dentro de muy poco tiempo los sustitutos de los reinos balcánicos de las operetas cinematográficas de triste recordación.

E. D. F.

"¡Llamen al Dr. Kildear!"



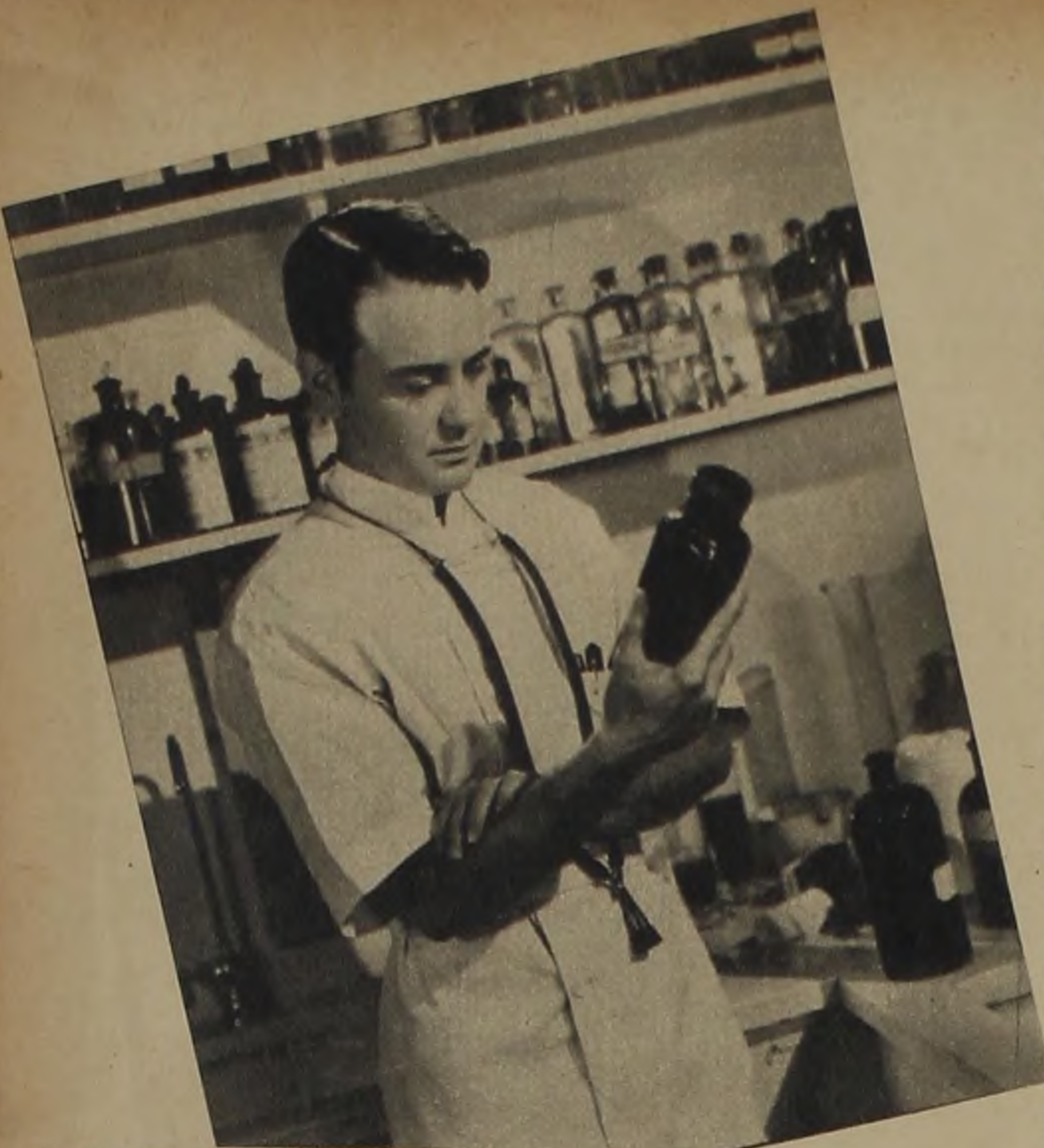
A raíz del buen éxito de películas como "El legado de un médico" y "La ciudadela" donde se exaltaban la nobleza de la profesión médica como benefactora de la sociedad, los médicos adquirieron cierto "glamour" estelar. Claro que el fenómeno no es exclusivamente cinematográfico, sino que es la repercusión de un movimiento ya iniciado en el campo de la literatura. En efecto, novelas como la misma "Ciudadela", del Dr. A. J. Cronin, y "El libro de San Michele" de Axel Munthe, entre muchos otros contribuyeron a poner a la medicina y a los médicos en el círculo de la atención popular, por otros motivos que los estrictamente relacionados con el ejercicio de su profesión. El público halla en estas novelas un aliento humano desconocido en la mayor parte de las modernas obras literarias, demasiado imbuídas de teorías que aunque sean legítimas desde un punto de vis-

Jean Colin en "Los amores del Mikado"



John Wayne y Marsha Hunt, en "Cartas Boca Arriba"







Arriba: Lew Ayres en "¡Llamen al Dr. Kildear!". Abajo: León Errol y Lupe Vélez en "La señorita Ciclón".

ta artístico, pertenecen a un elevado plano de filosofía al que no puede remontarse — ni ello le interesa — el lector medio. Los médicos, que desde su ángulo particular están singularmente capacitados para dar una visión certera de la realidad se han ubicado, pues, al dedicarse a la literatura en una posición muy cercana al espíritu de las gentes de hoy, lo que justifica el buen éxito a que hacíamos referencia.

Alguien dijo que en Hollywood las ideas son como la peste: basta que un productor tenga una para que todos los demás lo imiten. Es así que luego de las mencionadas películas de médicos se han multiplicado otras y otras sobre el mismo tema. Y la Metro, para seguir la corriente, ha decidido metodizar ese éxito al parecer seguro, produciendo tal tipo de películas en serie. De ese modo nació el joven doctor James Kildare (Kildear a los efectos de la pronunciación castellana), quien además de sus singulares dotes como diagnosticador, tiene una gran afición por actuar como pesquisa particular. Así le conocimos en su primer película "El joven Dr. Kildear", presentada hace pocos meses y así reaparece ahora en su segunda aventura, titulada "Llamen al doctor Kildear!". Esta vez la aventura policial, que se complica con una experiencia frustrada, expulsión de su cargo de asistente del Dr. Gillespie (Guelaspi para nosotros) y un romance estúpido, ocupa en la película un lugar y una extensión mucho más importante que en la primera de la serie. Al final, para recordarnos que el film tiende a provocar simpatía hacia la profesión médica, se intercala un discursito a cargo del Dr. Guelaspi donde se enuncia todo un plan de socialización de la medicina. Lo que está perfectamente bien, en nuestra opinión. Con eso se salva la intención noble mientras que con lo demás se satisface la ineludible exigencia cinematográfica de acción e intriga. El conjunto, sin ser muy parejo, queda en un plano modesto y simpático.

Ley Ayres asume nuevamente el rol del joven Dr. Kildear, y nos ofrece una correcta interpretación sin necesidad de la clásica escena de borrachera que se ponía en todas sus últimas películas para recordarnos que este atrayente joven también es capaz de actuar. Escena que solo tuvo su razón de ser en aquel magnífico retrato del joven millonario y abúlico dado por Lew Ayres en "Vivir para gozar". Lionel Barrymore, el viejo actor obligado a permanecer continuamente en una silla de ruedas a causa de su parálisis al parecer definitiva, hace de su Dr. Guelaspi un personaje de verdadero interés, lleno de rasgos humanos, vivaz y nada afectado. En un papel inmerecidamente deslucido luego de su brillante debut en "El borrón de la familia", aparece la fina actriz Laraine Day. Lana Turner es una de esas vampiresas falsificadas que se ha empeñado en crear Hollywood y hace su parte con menos convicción que la propia Ann Sheridan.

En un papel pequeñito, pero suficiente para su maravillosa expresividad, encontramos al niño Bobs Watson, el Pi-Wui de "Con los brazos abiertos", que hace de su única escena — aquella en que curado de una fractura por el anciano doctor Guelaspi da unos pasitos temblorosos para ir a recoger un par de patines — la más emocionante del film.

H. R.

"El jugador y la dama"



La dama criadora de caballos de carrera le enseña al jugador a amar a los animales y él termina casándose con ella. Con lo que queda demostrado que para llegar al fin no se reparan en los medios. De no mediar la circunstancia de que un caballo se deshaga en una carrera, quizá él no hubiera advertido que ella podría llegar a amarlo. Con lo que el caballo, que en este caso no se encarga de dar el cabezazo que empuje al "muchacho" en





Arriba: Pepita Serrador y José Gola en "Frente a la vida". Abajo: Zasu Pitts y Hugh Herbert en "El jugador y la dama"

brazos de la "muchacha"—como en las clásicas películas de cowboys — viene a resultar el verdadero héroe de este romántico asunto que tiene por protagonistas a los personajes que dan título a la película.

El jugador, George Raft, se mueve cómodamente en estos personajes en que hay que rascar bastante para encontrarles el corazón y la dama, Ellen Drew, se muestra decidida para afrontar un compromiso de mayor responsabilidad.

Hugh Herbert y Zassu Pitts, pareja ideal de cómicos de primera agua, no tienen mucho que hacer en esta comedia de Alexander Hall, que se recomienda a los aficionados a las carreras, sobretodo por la intensidad que alcanza en los tramos finales el desarrollo del Derby de Kentucky.

E. D. F

"Cartas boca arriba"



Confesamos haber pasado un buen rato con esta película de cowboys, modesta y sin pretensiones dentro de su género. Simpática por eso mismo pero además, realzada por una notable calidad de fotografía, una correcta interpretación, a cargo de John Wayne, John Patterson y Marsha Hunt y — aunque parezca mentira — un diálogo chispeante y no exento de fineza. Además, en "Cartas boca arriba" se rompe con dos viejos convencionalismos de este tipo de film: el héroe no es el muchacho modelo, perfecto por donde lo miren, sino un jugador vanidoso, que no tiene escrúpulos en arriesgar— y perder — el dinero que un primo suyo le ha confiado. Y el villano, sustituye su antiguo bigotito por una barba de tres días, que lo hace mucho mas antipático que antes.

En cuanto a las persecuciones, de caballos desbocados, romances bajo la luna, peleas con los cuatreros y demás ingredientes clásicos de las películas de "cowboys", están administrados con prodigalidad.

H. R.

DE TODAS PARTES

—Un grupo numeroso de intérpretes amigos se hizo presente en la despedida de Francisco Canaro del Teatro National.

—Continúa gustando por su actuación en Radio El Mundo el tenor mejicano Juan Arvizú.

—José Ortega y Gasset, prestigioso intelectual español, acaba de iniciar actuación en Radio Splendid de Buenos Aires para ofrecer disertaciones semanales.

—Azucena Maizani es muy aplaudida en sus presentaciones en escenarios porteños.

—El tenor mejicano Pedro Vargas con prelación a sus actividades radiales en Buenos Aires, está triunfando ahora en Santiago de Chile.

—El cantor argentino Héctor Palacios acaba de reintegrarse a los programas de L R 1 Radio El Mundo.

—La compañía radioteatral de Elsa O'Connor donde se alisto la conocida actriz compatriota sombra Rius, se prepara a estrenar una obra de Daniel Díaz Romero.

—Luis Roldán, tenor mejicano y su acompañante musical Heiman Kumok agradan positivamente a Buenos Aires en programas de L R 3 Radio Belgrano.

—Noticias procedentes de Buenos Aires indican que el radioactor, compatriota Juancito Casella ingresará a la cinematografía para filmar un argumento del conocido periodista compatriota Conrado Ualé Roxlo.

—En Radio del Pueblo actúa con amplio éxito "el malabarista de la voz", como cataloga la prensa a nuestro compatriota Ricardo Pimentel.

—El conjunto folklórico internacional "Singing babies", un quinteto femenino que recientemente actuó entre nosotros, debutará a comienzos de diciembre en Radio Belgrano.

—La prensa argentina destaca que nuestro compatriota Roberto Fugazot supera toda anterior actuación en el film "El hijo del barrio".

—Respecto de la próxima actuación de nuestro compatriota Santiaguito Arrieta, se adelanta que interpretará cinco films en 1940, uno para la "Efa", otro para "Sono Film", dos para la "Pampa Film" y uno para "Baires Film".

—Se anuncia que en Buenos Aires se ha diferido el proyecto de filmar "La gringa" de Florencio Sánchez. Y seguramente no ha de ser extraño a esa decisión el hecho de que el mes próximo las obras del autor compatriota pasan al dominio público. O sea que no habrá que pagar derechos de autor.

—Ha sido muy interesante el éxito de la pareja formada para radio por Delia Garcés y nuestro compatriota Fernando Borel. Se anuncia que en breve filmarán juntos.

—Julio de Caro presentó con el mayor de los éxitos su numeroso conjunto sinfónico para interpretar con él el tango.

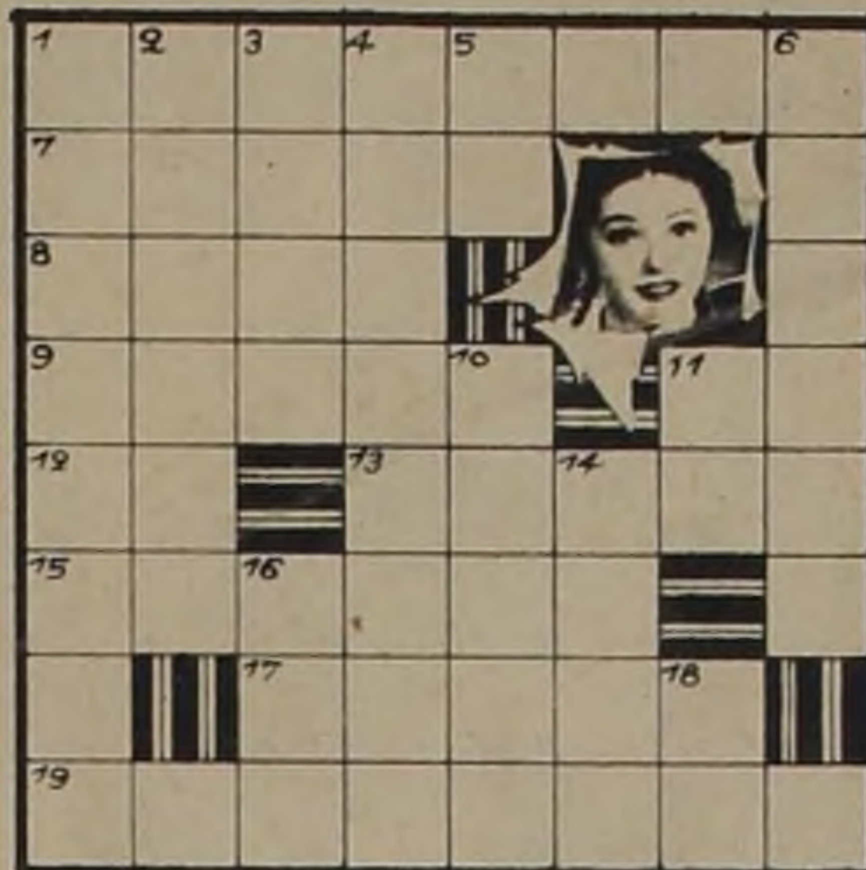
—P R G 2, Radio Tupí de Brasil celebró su segundo aniversario con una plana artística en la que figuran varios conocidos de nuestros lectores como el barítono Carlos Ramírez, la soprano Rose Mary Dick y el jazzman Georges Retzin.

—Se anuncia que la conocida cancionista Mercedes Simone que actualmente se encuentra en Méjico, muy pronto regresará, actuando en el Pacífico, para encontrarse en el Río de la Plata a principios del año próximo.

—Alberto Vila tiene a su cargo la primera figura de un film de Argentina Sono Film que comenzará a rodarse en diciembre con Libertad Lamarque y Elsa O'Connor en el reparto.

POR FAR AUJAY

La Pantalla del Ingenio





HORINZONTALES —

1. Joven actriz 20th Century Fox de la foto ("Daría un millón", "Tres chiflados en Kentucky").
7. Adiós, en francés.
8. (Rosen) Actriz del cine argentino.
9. Uno de los galanes más populares. Ha actuado con Irene Dunne, Carole Lombard, Kay Francis, etc.
11. Interjección de dolor o sorpresa.
12. Agnes Ellison.
13. (Foxe) Veterano actor cómico.
15. Famoso actor sueco que ha actuado en su patria y en Alemania, U. S. A., e Inglaterra (inv.).
17. Población del Paraguay, donde se venera una virgen que lleva su nombre.
19. Característico francés que se ha especializado en roles de valet ("Educación de príncipe", "Alerta en el Mediterráneo").

VERTICALES —

1. Actriz que hace el rol de Bruja en "El Mago de Oz".
2. Recordada actriz francesa del cine yanki.
3. Expresión de la alegría con los movimientos del rostro.
4. Famosa actriz cantante de M. G. M.
5. Dos últimas letras de Adolphe Menjou.
6. (Ralston). Nom. de veterana actriz del cine mudo.
10. Poner precio.
11. Divorciado esposo de Ruby Keeler.
14. Estrellas, en inglés.
16. Film de Mae West —"She done... wrong".
18. Doncella transformada en vaca por Júpiter.

SOLUCION DEL LOGOGRIFO DEL NUMERO ANTERIOR:

POLA NEGRI.



"LA OTRA MITAD"

En el discurso pronunciado al tomar por segunda vez posesión del mando, el actual Presidente de los Estados Unidos manifestó que hallaba que la tercera parte de la Nación norteamericana estaba mal albergada, mal alimentada y mal vestida. Tales palabras inspiraron a Arthur Arent el drama titulado "La tercera parte de la Nación", en el cual desenvolvió el pensamiento de Roosevelt con nitidez de intención y riqueza de sentimiento.

Es este mismo drama, convertido en película, cuyos intérpretes principales son Sylvia Sidney y Leif Erikson, el que exhibe con éxito el "CINE AMBASSADOR". "La Otra Mitad" es una producción sello "Paramount".

Pasó por Montevideo un destacado intelectual español

Hace pocos días pasó por nuestro puerto Manuel Villegas López, distinguido crítico de cine español, uno de los fundadores del Grupo de Escritores Cinematográficos Independientes (Geci), entidad única en su género, de cuyos levantados propósitos se hizo eco CINE RADIO ACTUALIDAD en uno de sus primeros números. Villegas López que pasó a bordo del "Campana", con rumbo a Buenos Aires en calidad de refugiado español, proveniente de un campo de concentración francés, es autor de un libro sustancial en materia de crítica cinematográfica: "Arte de Masas. Ruta de los temas fílmicos", que fuera publicado en 1936 por Geci. En homenaje a este destacado intelectual del cine, transcribimos un capítulo de su libro. En este capítulo se expresan conceptos sobre la misión del cine, que sorprenden por su intuición.

ELOGIO SENTIMENTAL DEL CINE SOCIAL

El cine nació pobre e ignorado. Es lógico. Comprendedlo.

En el mundo hay épocas duras y fragosas. Todas las épocas son duras y fragosas: una generación lucha con la anterior, y el clamor de esta lucha marca el ritmo del mundo. Se disputa la ciencia, el arte, la política. Pero a veces se disputan también los postulados de una civilización y de la clase social que los creó, y hacer en estas épocas, es nacer sobre el filo de una espada. Porque en estas épocas suele aparecer siempre una espada: la espada que corta en dos la continuidad de la vida. Aunque como en este caso, tarde veinte años en aparecer. En una de estas épocas, nació el cine. Por eso nació pobre e ignorado. Es lógico. Comprendedlo.

Era el siglo de las maravillas. Los hombres habían atado el mundo con el hilo de los teléfonos. Los mares se llenaban de grandes barcos veloces y las calles de las ciudades de automóviles con reminiscencias de coches. Sobre París, la Torre Eiffel acababa de levantar sus trescientos metros de hierro, a cuyo pie sonaba el fonógrafo de Edison. Los mecheros de gas comenzaban a palidecer bajo la nueva aurora de las lámparas eléctricas y las fronteras a esfumarse bajo las palabras, que iban a cruzar el aire con los primeros aeroplanos. Era el siglo del vapor, del petróleo de la electricidad. Era el fin de un siglo de maravillas.

La fotografía era también aún una maravilla... ya al alcance de todos. Y, por eso, en las salas familiares había una gran foto en marco dorado por donde se asomaba una señora con mangas abullonadas y peinado voluminoso, o un caballero con cuello de pajarita y mostachos complicados. Pero, a pesar de esto, ¿qué podía importar que en aquel París de 1895, en el sótano de un café, se exhibiesen unas fotografías que se movían? Es lógico. Comprendedlo.

Era la época en que, contra las eternas confidencias sentimentales del romanticismo, se alza el realismo de los Goncourt, de Balzac, de Flaubert y el naturalismo de Zola: es preciso copiar la vida tal cual es. En la época en que aparecen los parnasianos de Leconte de L'Isle, y, contra ellos, el simbolismo de Mallarmé — no ideas, sino impresiones—, la gran montaña de la que habría de nacer la poesía moderna. Es la época en que, contra el academicismo de los pintores neoclásicos, se lanza el realismo de Manet, el impresionismo de Monet, el puntillismo, Cezanne con su perspectica afectiva... de donde habían de nacer el cubismo, el futurismo, y los ismos de postguerra. La música... Comprendedlo. ¿Es que en el porvenir del arte, así disputado, podía tener un puesto aquel programa formado por películas de dieciséis metros, como "El regador, regado", "Llegada de un tren" y "Demolición de un muro"?

Es lógico. Se acababa de firmar la paz en la guerra chino-japonesa; los rusos avanzaban hacia Oriente, hacia la guerra con el Japón victorioso, y se hablaba del "peligro amarillo".

En el proceso Dreyfus el poder civil y ciudadano daba la batalla suprema a las camarillas militaristas. Por el mundo de la filosofía idealista se abre paso el materialismo histórico de Marx y Engels, y, por otro lado, el anarquismo de Bakunin y del príncipe Kropotkine, y... Estallan las bombas de los atentados y las huelgas de las reivindicaciones. Las masas comienzan a llegar a la historia. ¡Las masas! ¿Qué podían representar aquellas treinta y tres personas que, una tarde de diciembre de 1895, presenciaban, en el sótano de un café, la primera sección de cine?

Es lógico. Comprendedlo. El cine nació sobre el filo de una espada, cuando comenzaban a disputarse los puntales de una civilización. Entre un mundo que nace y un mundo que muere. Entre lo que ha de ir hacia adelante y lo que ha de quedarse irremediablemente atrás. El estar situado en una u otra vertiente — con lo que se va o con lo que llega — es cuestión de vida o muerte. Por eso el cine nació pobre e ignorado, porque estaba situado en el mundo que nacía pobre e ignorado también. Porque el cine no estaba con los mecheros de gas, con las confidencias sentimentales del romanticismo, con los cuadros de los neoclásicos, con los filósofos idealistas y los denunciadores de Dreyfus. El cine — ¿cómo saberlo entónces? — nacía con Cezanne y Mallarmé, con Zola y con Dreyfus, con los buques veloces y las lámparas eléctricas, con los automóviles y el gramófono, con la palabra que iba a surcar el aire, y con los aeroplanos indecisos que iban a surcar un cielo sin fronteras. Pero el hombre es la medida y el alma de todas las cosas. Y el cine—realista y sencillo, espectáculo de barraca, casi ignorado como invento y negado como arte — estaba conquistando al gran personaje que llegaba con los buques y los aeroplanos, con la luz eléctrica y el automóvil, con Zola y con Marx: el gran personaje futuro que se había de llamar las masas. Por eso nació ignorado y pobre. Pero su triunfo fué fulminante e inmenso.

Pero ¿recordáis cuál fué la primera película conocida? Se llamaba "La salida de los obreros de los talleres Lumière". El cine dedicó a las masas sus primeros metros de film, y a ellas ha de volver. No sólo porque el arte es un modo de actuar desde el mundo de dentro sobre el vasto mundo de fuera, no sólo porque el arte es un valor representativo de su época, o no es nada. Es que el cine nación— ignorado y pobre — cuando las masas llegaban definitivamente a la historia. Es que el cine lo hicieron las masas cuando eran un personaje futuro y el cine no era nada. Y ahora, cuando las masas son el pulso y la realidad del mundo, el cine debe volver a ellas. No es solamente una razón de vida, de justicia y de eficacia. Es también una razón sentimental. Es lógico. Comprendedlo.

Manuel Villegas López



Mirian Acosta de Lodín



Una escena de "El Pastorcito"



Nibia Catáneo

LA HARRIS FILM URUGUAY ha filmado con éxito el sábado, sobre la cubierta del vapor "Ciudad de Montevideo", cedido gentilmente por la Compañía Uruguaya de Navegación una de las interesantes escenas de la película "El Pastorcito".

LA HARRIS FILM URUGUAY, 18 de Julio 962 entre-suelo, invita a los señores padres y madres a que lleven a sus niños a conocer la ESCUELA INFANTIL DE CINE y al mismo tiempo presenciar la preparación de los ensayos de dicha filmación los sábados de 16 a 18 horas.

TITULO

PUBLICAMOS HOY EL ULTIMO PASATIEMPO DEL CONCURSO "LA VOZ DE LOS NIÑOS" - "CINE RADIO ACTUALIDAD"

De acuerdo a lo que habíamos anunciado publicamos hoy el sexto y último pasatiempo del concurso realizado conjuntamente con "La Voz de los Niños", que en C X 10, Radio Ariel, dirige Tía Ivonne.

De acuerdo a las bases irradiadas en todas las audiciones y publicadas en esta revista, los concursantes pueden remitir cuantas soluciones deseen, siempre que vayan acompañadas del cupón que aparece al pie de esta página.

LISTA DE ALGUNOS PREMIOS DEL CONCURSO "LA VOZ DE LOS NIÑOS"- CINE RADIO ACTUALIDAD

Un traje para niña o niño, donado por "La Especial de Niños" de Esteban Cámpora, Agraciada N.o 2322.

10 becas por un año para estudiar arte interpretativo e intervenir en la filmación de películas para niños. Gentileza de "Harris Film del Uruguay". 18 de Julio N.o 962.

5 fotografías de lujo, donadas por el brillante artista Vidal Martínez, 18 de Julio N.o 1082.

10 participaciones para la lotería a jugarse el 10 de enero de 1940. Donación del "Cambio Buenos Aires", Lotería y Giros, sito en la calle Buenos Aires 708 esquina Liniers.

1 juguete novedoso para dominar al mar. Donación de "Los Reyes Magos". 18 de Julio 922.

2 lapiceras fuente, obsequio de Compañía "Klondyke".



. . . esta historia. Allí viven felices todavía . . . .



. . . Una mañana, recorriendo el bosque . . . .



. . . oyó gritos de angustia . . .



. . . corrió hacia el lugar de donde provenían y encontró a . . . . .



. . . que, aterrorizada, iba a ser víctima de . . . .



. . . Nada imposible existía para



. . . y, ayudado por sus elefantes, venció al monstruo y luego a . . .



. . . que habían acudido en ayuda del atacante. Llegamos a . . . .



. . . y el campo de batalla quedó cubierto de . . . .



. . . y de . . . .



. . . Dejando a buen recaudo a la chica . . . .



. . . a quien encontró a su regreso, volvieron junto a Jane.

FIN

(Es un pasatiempo de Faraway)

6 Concurso Cine - Radial, "La Voz de los Niños" - Cine Radio Actualidad.

Nombre ....

Dirección ....

Enviar el cupón y la solución a "La Voz de los niños", RADIO ARIEL, 18 de Julio 1275.

Cassidy al rescate. — Gracias por sus atentas palabras. A sus órdenes siempre.

Admirador de Hedy LaMarr. — Hemos dicho, repetido, vuelto a repetir, y lo repetimos nuevamente, que no podemos, a través de este Consultorio, designar mejores actrices o actores, americanos, o europeos, o sudafricanos, o esquimales, porque esas designaciones son siempre arbitrarios, y provocan discusiones y polémicas que es mejor encuadrarlas en sesudos artículos. Asimismo, repetimos que no podemos designar en este momento cuál es la mejor película, mejor actor y mejor actriz del presente año cinematográfico. De las últimamente exhibidas, la mejor película de Victor Francen es "El fin del día", no por el mero hecho de la labor del actor sino atendiendo a la calidad de los films expuestos.

Young, but alone. — ¿Sabía Ud. que nosotros también estamos en la incógnita sobre el celibato o matrimonio de Hugo del Carril? Pero nos consta, porque así nos lo ha manifestado recientemente que su verdadero nombre es Hugo Fontana.

Curiosas. — No.

Caruso. — Ann Sheridan actuaba, efectivamente en "La trituradora humana", film que comentáramos en nuestro número 27, de diciembre 18 de 1936. Lee Bowman actuó en "El último tren de Madrid". Creemos que la película a la cual Ud. se refiere últimamente, es "Lo llaman pecado" de Warner Brothers, en que actuaban Loretta Young y David Manners.

Bis. — Un verdadero pacer — sin cumplidos — significa para nosotros la lectura de sus cartas. Nada sabemos referente al asunto Simone Simon. "Inc." significa "Incorporation", si no nos falla nuestro conocimiento de las abreviaturas inglesas. Jamás hemos visto ni oído nada acerca de esa película informativa sobre la guerra turco-armenia. Deseamos que sus cartas continúen ese su normal cauce.

Ju Ju. — En "Esposa por una noche" actuaban Jeanne Boitel, Jean Galland, Maurice Maillot y Francoise Rosay, habiendo dirigido Edmond T. Gréville. El nacimiento de Jean Gabin se ha producido el 17 de mayo de 1904, y en cuanto a Errol Fylnn, lo veremos próximamente en pareja con Bette Davis, en "Elizabeth and Essex" (The Knight and the Lady). A sus órdenes.

Mr. Smith. — Esperemos le resulte provechoso su viaje a Wáshington. Las dos películas que menciona debían ir colocadas en "SOPORTARA". No creemos sea posible escribirle a ninguno de los actuales intérpretes del cine francés. A Delia Garcés escríbale a Argentina Sono Film, Uruguay 641, Buenos Aires. eTnemos entendido que Akim Tamiroff es ruso. Trataremos de publicar las fotos pedidas. Loretta Young reaparecerá en "Eternally Yours" de Walter Wanger, Artistas Unidos, en colaboración con David Niven; Paul Muni en "We Are Not Alone" de Warner Brothers; Leslie Howard en "Intermezzo, a Love Story", de Selznick International, Artistas Unidos, con Ingrid Bergmann, Edna Besi, John Halliday; de Wendy Barrie y Simone Simón lamentamos no saber nada; Charles Boyer será visto en "When Tomorrow Comes" (Almas prisioneras), de Universal, en pareja con Irene Dunne.

Un aficionado. — Bette Davis ha filmado hasta el momento dos películas con Henry Fonda, ambas de Warner Brothers: "Cenizas del ayer" (That Certain Woman) y "Jezabel, la tempestuosa" (Jezebel). A la primera se refiere Vd. en su carta, y actuaban allí Ian Hunter, Anita Louise, Donald Crisp, Hug O'Connell y Katherine Alexander. En la segunda actuaban George Brent, Margaret Lindsay, Donald Crisp, Fay Bainter, Richard Cromwell y John Litel. "Cenizas del ayer" fué comentada por R. A. D. en nuestro número 90, de marzo 4 de 1938.

Tinta verde. — El folleto de propaganda de "Placer de tontos" (Idiot's Delight) asegura que la canción que canta Norma Shearer, acompañada por Clark Gable al piano, se titula "Kat Stramma". A sus órdenes.

St. Louis Blues. — En "Katia" actuaban Danielle Darrieux, John Loder, Marcel Simon, Aime Clariond, Marie Helene Daste, Marcel Carpentier, Therese Dorny, Georges Flateau, Jeanne Prevost, Aimos. A Ann Sheridan la podrá ver esta misma semana en un estreno: "Cuatro tías y un sobrino" (Naughty But Nice). En "Another Thin Man" tercer ejemplar de la serie iniciada con "La cena de los acusados", actúan William Powell, Myrna Loy, Virginia Grey, Tom Neal, Ruth Hussey y C. Aubrey Smith, bajo la dirección de W. S. Van Dyke, y en los talleres de Metro Goldwyn Mayer.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

"ALTITUD 3.200". La originalidad de su argumento, como asimismo, su noble intención y verdad, prestan especial atractivo a esta inteligente realización del cine francés.

PUEDE VER

"LOS AMORES DEL MIKADO". La más agradable opereta que Ud. haya visto en el cine. Graciosa, lujosa y muy bien actuada esta realización inglesa en tecnicolor es todo un acierto del espectáculo musical.

"LLAMEN AL Dr. KILDEAR". Tanto o más intrascendente que la primera de la serie, es esta aventura en la que el doctor Kildear se mete a detective con relativo éxito.

"CARTAS BOCA ARRIBA". Película de cow - boy, con la que pasará un buen rato "respirando aire puro".

SOPORTARA

"EL JUGADOR Y LA DAMA". Carreras de caballos y triquiñuelas del vicio en una película de medida para los aficionados a este deporte.

Y...

"LA SEÑORITA CICLON". La ronquera de Lupe Velez es lo único destacado de esta insignificante película de programa.

"FRENTE A LA VIDA". Sin discusión, la peor película argentina del año.

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

11.—Sally Eilers (1908), Victor McLaglen (1886).

12.—Edmond Breon (1882), Karen Morley (1910), Edward G. Robinson (1893).

13.—Norman Foster (1900).

15.—Roberto Rey (1905).

16.—Clyde Cook (1891), Barbara Kent (1908), J. M. Kerrigan (1887).

17.—Mary Kornman (1914), Robertson Hare (1891).

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

DEBE VER

"Adiós, Mr. Chips"
"Así es la vida".
"Confesiones de un espía nazi".
"Cumbres borrascosas"
"Entrada de artistas"
"El Mago de Oz"
"Prisioneros de la tierra"

PUEDE VER

"A galope tendido"
"Andy Hardy Millonario"
"El borrón de la familia"
"Conflicto"
"Cada amanecer muero"
"En este mundo traidor"
"Gente de copete"
"Hijas valerosas"
"La Línea Maginot"
"Lo que pudo haber sido"
"Mamá Soltera"
"Me hicieron criminal".
"Nubes sobre Europa"
"Pepita"
"Pequeños esclavos".
"¿Quién quiere a quién?"
"La pícara mentirosa"
"Rapsodia de juventud"
"Rebeldía"
"Los secretos de un Don Juan"
"Su noche feliz"
"Susana".
"Tenorio a la fuerza".
"La vida de Irene y Vernon Castle".
"La vuelta de Cisco Kid".

SOPORTARA

"¿Adónde va Europa?"
"Alerta en el Mediterráneo"
"Angeles con caras limpias"
"Los apuros de la alcaldesa"
"Bajo el uniforme blanco"
"Bohemia apasionada"
"Caviar para Su Excelencia"
"Chimbela"
"Annabel en escena"
"Como se preparó la guerra"
"Las cuatro plumas"
"Corazones con alas".
"Doce horas de angustia"
"Los dos sargentos"
"Engaño nupcial"
"Enredos a pares"
"En pos del peligro".
"Eva en los Tribunales".
"La farándula a flote"
"El fin de la aventura"
"La fuerza de la sangre"
"Los hijos mandan".
"Hombres de coraje".
"Inspector de la secreta".
"El Jade fatal".
"El hijo de Frankenstein"
"Impropio para publicarse"
"Invitacion a la felicidad"
"Mariquilla Terremoto"
"Los mellizos de Brighton".
"El Milagro de la Calle Mayor".
"Los padres postizos"
"¿Quién más feliz que yo?"
"Retorno al amanecer"
"El rey del barrio chino"
"Sangre de cosaco".
"El santo en Londres"
"Sesenta años de Gloria"
"El superhombre"
"Tarzán y su hijo".
"La tormenta"
"La vida de Don Bosco".
"La vida de Verdi"
"Vigías del mar"

Y . . .

"El escudo del corazón"
"El hombre de la máscara de hierro"
"Mujeres de la noche"
"Nápoles de otros tiempos"
"Paso a la libertad"
"S. O. S. Sahara"
"Señoritas en clase"
"Serenata de Broadway"
"Siete bofetadas"
"Tres valses"

EL ESPIONAJE EN ACCION

Se exhibe con éxito en el **Radio City**, esta producción dramática de la Warner Bros, en la que se revelan los secretos del gabinete de Inteligencia Extranjera de Norte América.

Joel Mc Crea, Jeffrey Lynn y la nueva actriz Brenda Marshall, encabezan el reparto de esta producción que cobra especial actualidad en estos momentos en que el espionaje se extiende por todo el mundo.



MARGARITA XIRGU SE RETIRA DE LA ESCENA

En estos momentos se encuentra actuando en Santiago de Chile la compañía de la actriz Margarita Xirgú, que ha anunciado su propósito de retirarse de la escena al finalizar sus compromisos en aquella ciudad, — lo que ya debe haber ocurrido, —radicándose en Los Condes, una localidad próxima a Santiago, donde ha comprado una chacra.

El estado de precaria salud de esta artista debe haber contado mucho para decidirla al retiro, en plena posesión de todas sus admirables facultades de comediante, eligiendo el plácido ambiente de una chacra campesina en Chile, conocedora de que en su patria no habría de tener la tranquilidad y el reposo que merece quien tanta gloria le ha dado Conocidos son sus ideales republicanos, y éstos antecedentes habrían de procurarle más de un trastorno en España, de la que se ha exilado, tal vez en definitiva.

Margarita Xirgú nació en un establecimiento de campo, una "masía" en Molins de Rey. No ha de importarle, sin duda, que se sepa que fué en el año 1888. Desde muy niña trabajó en cuadros de aficionados en los teatros de Barcelona, siendo,— como todas las grandes actrices españolas e italianas de su época, en que no había Conservatorios, un resultado de los "filodramatici", habiendo intervenido en representaciones de las obras de Etchegaray y de Dicenta, que eran las que entonces primaban, sorprendiendo la ductilidad de su talento que se adaptaba lo mismo a los socializantes escenas de Dicenta, que a los dramones retóricos de Etchegaray, que al género picaresco, en el que, cosa curiosa tratándose de comediante tan ponderada y con una firmísima orientación hacia las grandes creaciones trágicas, sobresalió extraordinariamente, al punto que sus principales triunfos los obtuvo, ene ese entonces, con "La Xocolatereta", una pieza de las que se anuncian con franja verde por aquí, "El bon rey Dagobert", "El rey", "Zazá", y otras, representadas en catalán en el teatro Principal, de Barcelona. El auge del teatro catalán la llevó al Romea, destacándose "María Rosa", de Guimerá, y la admirable "Salomé", de Wilde. Resuelta luego a abordar el teatro castellano pasó a Madrid donde, en los años 1914 y 1915, logró grandes triunfos con el repertorio corriente, especialmente con las obras de Benavente.

De esa época es un recordado elogio de los Alvarez Quintero, que le dieron espaldarazo de gran actriz. "Margarita Xirgú es original y creadora, fuertemente creadora", dijeron. De ninguna de las grandes actrices predecesoras suyas cabe decir que recibiera ella herencia ni enseñanza; ni tomó tampoco de ninguna rasgos o matices con que adornar y enaltecer su personalidad. Ahondó en su propio espíritu y halló la llama luminosa, azulada y bella, que a todos nos cautiva y nos vence".

Esa actriz que ahondaba, efectivamente, en su propio espíritu, y hallaba en él las modulaciones de sus grandes creaciones. Estudiaba los papeles repitiendo el texto hasta descubrirle las más íntimas y recónditas expresiones. Se conocía de memoria todo el repertorio, en fuerza de leer y releer los libretos, que luego representaba a su sentir, a su inspiración, sin tomar de sus antecesoras matices ni rasgos, tal como lo afirmaron los Quinteros. Por eso era única, y era admirable.

Su gesto, una de sus cualidades más características, su voz con toda la gama de sonidos y timbres, desde el susurrante de la pasión a lo estentóreo de la tragedia, la elocuencia de sus manos admirables, le procuraban una delicada y profunda armonía a cuanto interpretaba, suavizando los efectos trágicos, aminorando el calor realista, estilizando las figuras, pudiendo afirmarse que no ha tenido actriz contemporánea que la superase, ni se advierte quien pueda sustituirla.

Se suicidó un colaborador de Franz Lehar

EL libretista Loehnerbeda, colaborador del maestro Franz Lehar, se ha suicidado en el campo de concentración de Muchenwald, en donde fué recluído el mismo día del Anschluss en Viena. No era ario puro, y este delito hubo de purgarlo, sin que valiera la intervención de Franz Lehar, que reiteradamente trató de salvar a su colaborador.

Las operetas de Loehnerbeda se siguen representando en Alemania, pero sin que figure en parte alguna el nombre del autor, borrado de los programas y carteles.

En un gesto de desesperación, se ha borrado asimismo de la humanidad.

Pierina Dealesí debutará el 12 en el Solís

En el Teatro Solís se presentará el día 12 de este mes una compañía nacional encabezada y dirigida por la eficaz actriz cómica Pierina Dealesi, cultivándose espectáculos de carácter festivo.

Acompañan a la festejada comediante en los cabezales del programa el actor Gregorio Cicarelli y María Esther Podestá, que antes fué María Esther Pomar.

El debut se realizará con la obra titulada "Jesús, María... y el otro".

Esta noche se presenta Paulina Singerman

La compañía de la actriz Paulina Singerman se presenta esta noche en el Teatro 18 de Julio con la comedia "Divorciémonos", de Sardou, una pieza brillante que cuenta con más de sesenta años de existencia, — fué estrenada en 1880, y se escribió en vista de la entonces inminente ley de divorcio en Francia, ley que trata de caricaturizar, — subsistiendo por la eficacia de su comicidad, su movilidad de acción, y el gracejo del libreto' Es obra conocida de nuestro público, habiéndose representado también en castellano, pero hace años que no sube a la escena, con lo que habrá de constituir una novedad para muchos.

"Divorciémonos", que montó en escena Armando Discépolo, procura a Paulina Singerman amplia oportunidad de lucimiento. El papel central se ajusta perfectamente a las condiciones de vivacidad y dinamismo de esta inquieta actriz, un poco predominante en la escena, — obliga a los demás artistas a colocarse siempre en segundos planos, — pero bien dotada de condiciones de comediante iomo para permitir concentrar en sí la atención del público. La temporada de Paulina Singerman alcanzará sólo a veinte funciones, contando con un repertorio reducido a tres títulos.

iernes a otro... por Amarux

PORQUE NO VA LA GENTE AL TEATRO.- El SODRE, y otras cosas

A raíz de una crítica de Pedro Scize, en la cual sostenía que la principal causa de la actual decadencia del teatro es la carencia de directores merecedores de ese nombre, se produjo en París una viva polémica entre directores y autores, diciéndose los unos lo que pensaban de los otros, y éstos de aquéllos. Se dijeron, en una palabra, las verdades. Antoine, máxima autoridad teatral, terció en la querella, dándole la razón a Pedro Scize.

Años antes hubo de pronunciarse Antoine sobre esa cuestión del teatro en decadencia, pronunciando las siguientes palabras, que fueron a su hora muy comentadas:

—"Hoy día todo el mundo se va al cine. Todo el mundo sin excepción. Yo también: y no puede decirse más. Y me divierto bastante más que en el teatro. Sí, yo, Antoine. En cuanto tengo una noche libre en el teatro, me voy al cine. No existe una sola película importante que no haya visto. Tal vez sea mediocre, pero nunca tanto como las obras del teatro. Luego, siempre hay algo que distrae la velada: una actualidad, un dibujo animado, cualquier cosa, en fin. Lo que ha matado el teatro es sin duda el mal repertorio, pero también las propinas, las butacas incómodas, los altos precios de las localidades. Después, no hay un sólo director. Ni uno. Os desafío a encontrarlo. No tenemos, para dirigir los teatros, sino personas que se ocupan de percibir un tanto por ciento de las propinas. Y vender bombones, almohadillas, caramelos sorpresas, cualquier cosa, menos buenas obras".

¤

Estos franceses se quejan de puro consentidos. ¡Quién nos diera a nosotros, pobres "teatreros" montevideanos, tener algo de lo que por allí desdeñan! Aquí esos inconvenientes llegan al paroxismo, y el teatro es ya un local de feria franca. Avisos comerciales por todas partes, por alto parlantes en los entreactos y en los intercuadros; actores que durante la representación anuncian una marca de cigarrillos o el nombre de un sastre; asientos estrechos y en equilibrio inestable, suciedad general, malos olores.

Y en la escena mediocridades cuando no obras "bodristas", florilegio de gansadas. No culpamos sólo a los empresarios. Estos señores han puesto en juego capitales que deben defender, y lo hacen como pueden. Son industriales del teatro. ¿Pero y los teatros oficiales? El Municipio arrienda el Solís, y mete a los de la Comisión de Cultura y su teatro escuela infantil en el "castillo" del Parque Rodó. Es todo lo que por ahora se les ve hacer, luego de haber anunciado tanto. El Estado tiene el "SODRE" en el que no hay modo de hacer actuar una compañía teatral, pero cede el escenario a una curandera para que despotrique desde él; y a los de su Junta Nacional de Teatro les da menos importancia que el Municipio a los de su Comisión.

Aquellos no han hecho sino lo del "Castillo" del Parque Rodó, pero han hecho algo más que los otros, que sólo hacen castillos en el aire. Y que se nos perdone el "calembour", pues ha sido sin intención.

Se dice que los señores del "SODRE" se van a sus casas. Ojalá, pero no lo creemos. Si se fueran, que no se irán, sospechamos los sustitutos elegidos entre la docena de nombres que siempre se barajan para estas cosas. Desde hace veinticinco años leemos siempre los mismos en todos los jurados, y en todas las comisiones. Ya es hora de que los jubilen y aparezcan los jóvenes artistas.

Se ha presentado Canaro en el Solís

Con uno de esos éxitos de público que muy rara vez se registran entre nosotros, debutó en el teatro Solís la compañía de comedias musicales, o cosa así, del compositor popular Francisco Canaro, que contó con teatro desbordante en número, — pletóricas todas las localidades,— y desbordante de entusiasmo por el espectáculo musical, y por los cantores. Desde todos los ámbitos se gritaban títulos y se pedían repeticiones de esta o de la otra composición, escuchadas con una atención devota que demuestra hasta qué punto está arraigada en el público la afición a esa música y esas canciones, que luego se repiten y divulgan, con sus letrillas cursis y quejosas de abandonos, en ritmos acompasados. Canaro ha sabido interpretar como ninguno, con su música, ese sentir popular criollo, de un criollismo de ciudad que nada tiene que ver con lo auténtico y genuino del folklore.

Entre canción y canción, los elementos de la compañía aparecen y dicen las cosas que a ellos se le ocurren para hacer gracias al público, o que se le han ocurrido a Ivo Pelay, autor del libreto. Unas y otras ocurrencias son de la misma calidad e igual originalidad La payasada, el tony, los camelos. Pero el público ríe y se divierte. Es un público sencillo y fácil. Eso le gusta, y se lo paga.

"Y pues que lo paga es justo..."

LOS CANTORES DE CANARO



FAMA, popular intérprete de la canción criolla, uno de los elementos de mayor atracción popular del conjunto de Canaro, que actúa en el Solís.



FRANCISCO AMOR, que conquistó al público montevideano adicto a la música popular, en esta primera aparición en nuestros escenarios





SIGUEN lloviendo — esa es la palabra — perlas cinematográficas enviadas por los lectores. La cantidad recibida la última semana, nos obliga a hacer una selección de las mismas y a dejar para el próximo número la publicación de varias. Agradecemos a nuestros lectores el interés que han demostrado por esta sección y pensamos aumentar los premios para compensar de alguna manera la molestia que se toman por ayudarnos a llenar esta página que ha sido recibida con tan singular simpatía. De las perlas recibidas, publicamos por orden de llegada, las siguientes:

*

ESPIA W. H. 44. — Envía dos perlas de "Andy Hardy millonario"; 1) Cuando Mickey Rooney, va a ver a la corista a su apartamento, lleva la cigarrera en el bosillo interior del saco, pero cuando sale corriendo, ésta se le cae del sobretodo. 2) Cuando Lewis Stone trata de descubrir si la herencia le corresponde o no, cierra la puerta con llave y se guarda a ésta en el blosillo. Sin embargo, cuando la tía Milly lo llama, la llave aparece colocada en la cerradura de la puerta.

*

HUGO FRANCOIS IX. — En la película "Conflicto", apenas iniciada, Annie Ducaux hace fuego sobre Corinne Luchaire y la hiere. **Ambas están vestidas con trajes claros.** Más tarde, casi al terminar el fim, la escena se respite y **ambas visten trajes oscuros.**

*

HACH-ET-TE. — De la película "Fantasmas bohemios": En un hotel, Constance Bennett y Roland Young abren la puerta de una pieza. Constance lleva un vestido adornado con un cinturón de brillantes. Bajan la escalera y al llegar al hall. Constance luce un cinturón de seda. En la escena siguiente, al entrar al comedor, lleva el primero de los cinturones.



De "La última noticia": Lloyd Nolan es dueño de un diario llamado "The Sentinel". En su despacho, se ven varios ejemplares. Sin embargo, cuando Frances Farmer envuelve cierto objeto, se puede ver que el título del diario aparece escrito así: "The Centinel".

De "Casorio en puerta": Florence Rice y Robert Young, llegan a una comisaria conducidos por un policía que los acusa de haber guiado el auto con las luces apagadas. Los tres entran en el despacho del Jefe de Policía y cuando éste abre las ventanas, la luz del sol penetrar por ellas, apesar de habernos dejado suponer que la acción transcurría en plena noche.

*

La PA DEL IN. — En "La Vida de Irene y Vernon Castle", al iniciarse la película que se desarrolla en los primeros años de este siglo, cruza la pantalla una voiturette modelo 1928. Más adelante, Vernon adquiere un coche, que llama la atención por la novedad y que es mucho más antiguo que el visto primeramente.

En "El Hombre de la Máscara de Hierro", cuando Felipe se hace identificar por los mosqueteros, les muestra una cicatriz que tiene en la oreja izquierda. Al final de la película, Felipe aparece con el pelo corto y no tiene cicatriz alguna.

En "El fin de la aventura", John Wayne está pescando perlas y lleva un pantaloncito corto negro. Cuando llega el barco de la muchacha, poco después, lleva puestos pantalones blancos y largos.

*

DON LUIS. — Nos envía la siguiente de "La Divina Embustera"; Carole Lombard está acostada a consecuencia de una borrachera. El doctor le manda comer dos huevos crudos y Carole Lombard opta por el procedimiento de chuparlos. Cuando devuelve el huevo vacío al doctor, éste, al apretarlo, lo hace encoger como si fuera de goma. Y naturalmente, lo es.

*

L'ONDINE. — En "Hijas Valerosas", en determinada escena, la mayor de las hijas dice: tengo 25 años pero di que tengo 23. Más tarde, cuando la madre pide permiso a las hijas para casarse, agrega: "hace 28 años que mi marido falta de casa".

*

ALFREDO. — De "El Trovador de la Radio": Cuando Tito Guizar está hablando con un especialista respecto a su enfermedad, tiene el sombrero en las manos y lo ha aplastado nerviosamente. Cuando se va, al abrir la puerta lo tiene todo arrollado. Y cuando la cierra, al salir, el sombrero está perfectamente armado.

En el Noticiario Nº 8. Vol. 22, el delegado cubano dice: "que "asuela" la tierra...

En "El hijo de Frankenstein", cuando el Juez está sentado en un sillón de una pieza se le acerca el monstruo y éste no lo siente para nada. Raro. Sobre todo teniendo en cuenta la manera automática de caminar del monstruo.

*



JONAS. — De "Mamá Soltera": Ginger Rogers debe presentarse en un concurso de baile. Sale de su casa peinada con un bucle que le bordea el rostro desde la sien al cuello. Cuando aparece bailando, poco después, su peinado es completamente distinto. En CINE RADIO ACTUALIDAD, se dice que Fay Bainter, trabajó en "Cuatro hijas".

*

"FERDINANDO EL TORO". — En la película "Los Mellizos de Brighton", cuando la ambulancia lleva a los mellizos del título, éstos aparecen con sombreros idénticos. Momentos antes ambos habían aparecido con sombreros distintos. De la misma película: las columnas de la escalera del Palacio de Justicia, se ven en primer plano de una manera y a la distancia, de otra.

En "Los Amores de un Don Juan", Constance Bennett dispara un tiro a una serpiente. A pesar de oirse un sonoro estampido, Ann Sothern y los sirvientes que están en la casa no oyen nada.

*

DIMAS PEREZ. — De "Sólo los ángeles tienen alas", encontró la siguiente: Jean Arthur deja sobre una mesa de unos 90 ctms., un revólver el que se dispara e hiere a Cary Grant. ¿Cómo un revólver colocado en una mesa de 90 ctms. puede llegar a herir el hombro que en el actor mencionado debe quedar a 1 metro 60 del suelo?

*

HACHET-TE y L'ONDINE son los triunfadores de esta semana. Pueden pasar por nuestra redacción el próximo jueves de 18 a 19 a elegir las fotografías que les pertenecen de premio. Por otra parte, recordamos a los lectores que los premios para los mejores perleros se otorgan a los que envían CALIDAD de perlas y no CANTIDAD de perlas. Por ello, agradeceríamos que se nos enviaran como máximo tres perlas por carta, redactadas en forma breve para poder dar así cumplimiento con los envíos de todos los gentiles lectores.

"CINE RADIO ACTUALIDAD"

CUPON. — PERLAS CINEMATOGRAFICAS

NOMBRE ....

DOMICILIO ....

Enviar a JUNCAL 1370-72

LO QUE PIENSA HOLLYWOOD

POR MARIAN RHEA

Ofrecemos hoy la segunda serie de respuestas — francas y anónimas — al más audaz cuestionario presentado por un periodista a los artistas de Hollywood.

¿VIVE Hollywood tan atareado que no se fija en lo que ocurre más allá de las puertas de los "studios"? ¿En Hollywood tan ambicioso que no se detiene a contemplar problemas que nada tienen que ver con la producción de películas, pero que lo significaban todo para el bienestar social? ¿Es Hollywood tan egoísta que no mira por encima de sí mismo, hacia un más amplio hirizonte de temas políticos, económicos y sociales?

El presente artículo, segundo de dos escritos por mí, acerca de la mentalidad de Hollywood, trae las respuestas a esas preguntas.

—Te desafiamos, Hollywood, — dijimos — a que te olvides de las películas y nos digas lo que piensas acerca de los problemas fundamentales de la vida moderna!

Hollywood aceptó el reto. La semana pasada, mediante un cuestionario que hicimos circular entre un amplio e interesante porcentaje de los cuatrocientos "astros", "estrellas" y otros actores bajo contrato con los diversos "studios", y con la promesa de que ocultaríamos sus hombres, obtuvimos respuestas francas acerca de temas tales como el amor después del matrimonio, la castidad antes del mismo, el divorcio, la administración de los ingresos, etc.

Ahora, y siguiendo el mismo procedimiento, Hollywood nos da francamente su opinión acerca del problema de los hijos, las teorías sociales, los asuntos mundiales y demás temas de interés colectivo. Y, como verá el lector, Hollywood ni está tan atareado, ni es tan ambicioso o egoísta como para no pensar sobre esos problemas. Pensar juiciosamente, en general.

☼

La primera pregunta de este segundo cuestionario fué: **"¿Se rehusa, o se rehusaría Vd. a tener hijos a causa del porvenir inseguro?**

En respuesta a esta pregunta, cincuenta y uno por ciento de las mujeres dijeron No, — varias entre ellas, vehementemente — y sus decisiones estaban evidentemente influídas por sus escrúpulos religiosos acerca del control de nacimientos.

—Esto no es más que una excusa para practicar el control de nacimientos — escribió rotundamente una actriz. — Creo que las personas con hijos, usualmente son capaces de hallar el modo de cuidar de ellos como se merecen.

—Si todos fueran a esperar que mejoren sus condiciones de vida para tener hijos, desaparecería la raza humana — dijo una estrella, partidaria de tener hijos, sin fijarse en las condiciones políticas o económicas.

Por el otro lado, una estrella, partidaria del control de nacimientos en caso de porvenir inseguro, declaró:

—Sí, creo que es injusto traer niños al mundo a menos que existan para ellos buenas condiciones de vida. ¡Los pobrecitos no piden que se les haga nacer!

Una importante estrella, casada, pero sin hijos, respondió:



—¡Me rehuso a producir carne de cañón!

De las mujeres que se rehusaron a tener hijos en las circunstancias anotadas, dos tercios eran casadas. De aquellas que votaron a favor de tener hijos, sin fijarse en nada más, dos tercios eran solteras.

Un porcentaje considerablemente mayor — ochenta y cuatro por ciento — consideraron que este mundo es seguro para los niños.

Uno escribió:

—Nuestros antepasados ni se preocuparon por esto.

Otro declaró:

—Nos estamos poniendo muy susceptibles acerca de muchas cosas, hoy en día. Yo digo: adelante no más, que cada cual tenga su familia, haga lo mejor que pueda por ella, y deje que la naturaleza siga su curso.

La gran mayoría de los hombres que pensaban así, no eran casados.

Del dieciseis por ciento que se rehusó a tener hijos a causa del porvenir inseguro, todos eran casados, y muchos aseguraron que seguían trabajando para asegurarse ese futuro.

—Yo fuí soldado. Y no educaría un niño para éso, por todo el te de China!

☼

La segunda pregunta, era: **"¿Aprueba Vd. la esterilización de las personas física o mentalmente inaptas?"**

A ésto, ochenta y siete y medio por ciento de las mujeres y noventa y cuatro por ciento de los hombres dijeron que Sí.

—¡Ciertamente que lo apruebo! — escribió una estrellita de veinte años de edad. — Mi padre era un veterano de la Guerra Mundial, inhabilitado, y por eso, la mayor parte de mi vida la he pasado cerca de hospitales militares, donde la necesidad de detener la perpetuación de taras hereditarias es el grito general.

—¡Sí! — fué la enfática respuesta de otra joven. — Eso de la violación de los derechos individuales, me parece una actitud egoísta y mezquina, que debería haber desaparecido con las brujas y los curanderos.

Una estrella fundamentó su desaprobación diciendo que es tal el milagro de la medicina moderna, que una persona hoy inapta, puede ser curada mañana.

Aunque apoyaron la esterilización por un porcentaje mayor que las mujeres, los hombres en su mayor parte, fueron cautos al respecto.

—Sí, pero siempre que existan sólidas salvaguardas legales — dijo un joven astro. — Sí, pero sólo si no hay en absoluto, oportunidad de mejoramiento.

La mayor parte del pequeño porcentaje de hombres contrarios a la esterilización, dijeron que consideraban esa medida demasiado definitiva e irrevocable para imponerla obligatoriamente.

—¿Por qué no preferir el examen médico previo al matrimonio y prohibir el matrimonio a los física o mentalmente inaptos? — sugirieron algunos.

☼

Volviendo a una cuestión que fuera una vez motivo de controversia, propusimos esta pregunta: **"¿Permitiría Vd. que su hija se gane la vida?"**

A la cual, todas las mujeres y noventa por ciento de los hombres respondieron un caluroso Sí.

—¿Por qué no? ¡Siempre me he ganado la mía! — escribió una estrella, madre de dos nenas.

—Ciertamente. Este es un mundo nuevo. Una mujer incapaz de sostenerse a sí misma, es un juguete, — dijo otra, también madre.

—Sí, aunque no hasta que hubiera cumplido los dieciocho años — dijo una tercera, no casada.

Y una cuarta:

—Sí, siempre que tenga el suficiente juicio. Hoy en día, los chicos son más irresponsables que cuando yo era menor de edad. — Esta actriz, no tiene aún 35 años, pero se ha ganado la vida desde los 14.

Mientras que la mayoría de los hombres votaron a favor de una carrera para sus hijas, fueron un poco más conservadores en sus respuestas.

—Sí, pero no como norma fija — dijo un padre.

Entre los que desaprobaron, un joven padre escribió:

—A ruego de parecer anticuado, pienso que el lugar de la mujer está en el hogar. No hubiera habido crisis si no existieran tantas mujeres compitiendo en el trabajo con los hombres.

☼

"¿Siendo casado, cuál es el tema que usted y su esposo — o esposa — discuten más frecuentemente?"

A esta pregunta, veintiseis por ciento de las mujeres, repondieron: el porvenir; trece por ciento, el dinero; trece por ciento, el cine; diez por ciento, la política y seis por ciento, asuntos mundiales. Otras respuesta mencionaron los niños, los deportes, la música, los libros, el arte y los "ismos".

—Construir el futuro es una cosa vital en el matrimonio. Naturalmente, ese es el ritmo que discutimos principalmente mi esposo y yo — dijo una joven estrella.

—Hablamos acerca de nuestro futuro. Esto significa, en nuestro caso, nuestras carreras, puesto que ambos trabajamos en el cine — dijo otra.

—El dinero — escribió otra. — Después de todos y dígase lo que se diga, es el dinero lo que hace un éxito del matrimonio.

Una buena esposa, escribió:

—Los deportes. No sé distinguir una pelota de foot-ball de una de rugby, pero mi marido es loco por esos deportes y yo procuro ser una buena esposa.

Un amplio grupo — un sesenta por ciento, para ser exactos — de los hombres casados, dijeron que ellos discutían el futuro más frecuentemente que cualquier otro tema, pero treinta y dos por ciento dijeron que el dinero y las finanzas ocupaban el primer lugar en sus discusiones matrimoniales.

—Buena parte de nuestras discusiones y, me es triste decirlo, todas nuestras disputas, son causadas por el dinero — escribió un astro, con desconsuelo.



—No quiero producir carne de cañón — dijo una estrella, pensando quizá en estos desdichados niños que deben ser alejados de sus hogares a causa del peligro de guerra.



—Lo que ocurre es — agregó — que tratamos de ahorrarlo para asegurarnos un precario futuro, y el presente es demasiado caro para cumplir ese proyecto.

—El dinero, y lo que con él haremos, es nuestro tópico favorito — dijo otro, confiándonos, también, que: — Mi esposa no trabaja en el cine y yo nunca gané mucho, hasta hace muy poco tiempo, de modo que el dinero es todavía, para nosotros, una placentera novedad.

Otros favoritos temas de discusión, según los actores interrogados, eran: asuntos mundiales, — dieciseis por ciento anotaron este tema — asuntos del hogar, música, hijos y teorías sociales.

Dejando todo eso de lado, una pareja de recién casados dijo, con refrescante franqueza:

—Nosotros hablamos acerca de nosotros mismos. Nada parece más importante a los dos meses del día de boda!

☼

La quinta pregunta sirvió para poner de manifiesto la diferente posición financiera del ciudadano típico de Hollywood, y el ciudadano americano común:

"¿Cuál considera usted un ingreso adecuado para casarse?"

—¡Por lo menos, $ 100 por semana! — dijeron cincuenta y siete por ciento de las mujeres y cincuenta y cinco y medio por ciento de los hombres.

¡Una suma bastante cuantiosa! — pensarán ustedes. Por cierto que lo es. Pero los sueldos son grandes en la industria del cine, comparados con los que se perciben en otras industrias. Y $ 100 por semana significan, para el actor de cine, tanto como $ 35 para cualquier otro asalariado. Y si se consideran los gastos extra que tiene todo actor de cine — fotografías para las admiradoras, ropa elegante para salir, los incontables gastos que demanda el mantener las apariencias, — entoncess, los $ 100 **son** en realidad, $ 35, o quizá, menos.

Rebajando sus pretensiones, treinta y tres por ciento de las mujeres opinaron que con $ 50 por semana puede uno pensar en el matrimonio, mientras que sólo nueve por ciento eligieron $ 75. Tres por ciento seleccionaron entre $ 25 y $ 35. Unos pocos dijeron.

—Depende de la época, de la vida y de los intereses exteriores.

Otros opinaron que un ingreso semanal de $ 25 a $ 35 está muy bien para una pareja sin hijos, pero se necesitan $ 10 o $ 20 por cada hijo.

En su mayoría, los partidarios de los $ 100 por semana mencionaron esta suma porque permite un margen para ahorrar.

—El futuro es precario, especialmente para una actriz de cine — explicó una.

Uno de los partidarios de $ 75 por semana, indicó que él y su mujer podían vivir con menos, pero esa cantidad de dinero significa "independencia de las preocupaciones y posibles disputas a causa del dinero".

Una joven actriz dijo que bastaba con "cualquier ingreso estable".

Además del cincuenta y cinco y medio por ciento de los hombres que estipularon en $ 100 la suma menor sobre la que puede erigirse el matrimonio satisfactoriamente, diecisiete por ciento opinaron que bastaba con $ 75 y diez por ciento se conformaban con $ 50. Diez por ciento rehusaron fijar una suma, arguyendo que ello depende de las circunstancias. Un pequeño grupo descendió a $ 35 y $ 30.

—¡Necesito ganar $ 100 para que las cosas marchen bien! — escribió un actor casado. — He ganado menos, y hemos vivido con ello, pero no me parecía adecuado. Las mujeres son muy gastadoras, y a todo hombre le gusta que su mujer tenga lo que desee.

—Por lo menos $ 100 por semana, si hay

hijos. Con ésto, se pueden pagar seguros, médicos, educación y gastos de emergencia — escribió otro.

—No menos de $ 30 por semana — escribió uno. — ¡Pero tendría que ser **seguro!** — El que así respondió es un gran astro, pero hace pocos años estaba en bancarrota.

Entre todos los que respondieron a esta pregunta, solo uno — una mujer — fijó una suma superior a $ 5.000 por año. Se trata de la hija de una rica familia, y es una estrella prestigiosa. La suma que eligió era $ 10.000 por año.

Entre las mujeres que opinaron que bastaban $ 100 semanales para casarse, dos tercios, eran casadas; de las que eligieron $ 50 o menos, sólo un quinto. Cuatro quintos de los hombres partidarios de los $ 100, eran casados, como lo eran dos tercios, de los que eligieron $ 75. Sólo una fracción de los hombres que pensaron que $ 50 bastaban, eran casados.

☼

La sexta pregunta fué, lógicamente: **"¿Ahorra usted, regularmente, una parte de sus ingresos?"**

En respuesta, ochenta y cuatro por ciento del contingente femenino y ochenta y cinco por ciento de los hombres, dijeron Sí.

—Claro que sí — escribió una estrella. Sería loca si no lo hiciera. Mi elevado sueldo actual no puede durar siempre.

Pero otra dijo:

—¿Ahorrar? ¡Díganme como! ¡Si pierdo plata trabajando en el cine! — Esta actriz es una principiante y tiene ingresos privados. Aparentemente, los necesita.

—Mi empresario me hace ahorrar, me guste o no — declaró un astro, de reciente éxito.

—Debería hacerlo, pero soy casado y tengo dos hijos, y no puedo — escribió uno perteneciente al reducido porcentaje que no ahorra.

Entre las mujeres que dijeron que ahorraban, dos tercios eran solteras... Entre las que admitieron que no ahorraban, tres quintos eran casadas. La mitad de los hombres que declararon que no ahorraban, eran solteros. Todos los hombres que especificaron que no podían ahorrar, eran casados.

☼

Una pregunta que abarcaba una importante faz de la vida moderna, fué la siguiente: **"¿Fueron de utilidad el tiempo y el dinero gastado en su educación?"**

—¡Sí! — declararon ochenta y siete por ciento de las mujeres, pero sólo sesenta y dos por ciento de los hombres.

—Fuí a la escuela unos pocos años. ¡Quisiera haber podido asistir el triple! — escribió una estrella.

—No se gastó mucho en mi educación, pero, como siempre, las mejores cosas de la vida son gratuitas! — dijo otra. — Ciertamente — agregó — el **tiempo** gastado en educarme, fué de utilidad!

Entre la minoría insatisfecha con la educación recibida, hubo alguien que dijo:

—Asistí a una escuela "elegante". Todo lo que aprendí, fué a montar a caballo, tomar te y comportarme como un tonto en sociedad. Mi verdadera educación la obtuve al empezar a ganarme la vida... ¡Y vaya sí aprendí!

—¡Completamente! — escribieron muchos, satisfechos con su educación. Sin embargo, otros comentaron su aprobación.

—Pues, sí — aclaró uno — pero hablo solo de la escuela primaria.

—¡No! — anunció un censor de la moderna educación. — Estudié ingeniería, pero trabajaba en una estación de servicio antes de que me "cazaran" para el cine.

De la educación, saltamos a una cuestión omnipresente en el epnsamiento contemporáneo. (Nota: esta pregunta fué formulada antes del estallido de la actual guerra europea). **"¿Qué considera Vd. que constituye el mayor peligro de guerra?"**

Aquí, por vez primera, las mujeres se mostraron vacilantes en sus respuestas, pues veinticinco por ciento de ellas dejaron el espacio en blanco tras esta pregunta, o escribieron sencillamente: "No sé".

El otro porcentaje elevado — veintidós por ciento — eligieron el fascismo. Después, venían el comunismo, los dictadores, las malas condiciones económicas y la superpoblación.

—La arrogancia de los dictadores ha sido siempre un factor vital en la producción de guerras en el pasado, y la historia se repite — escribieron varios.

Sin excepción, los hombres respondieron a esta pregunta; veinticinco por ciento eligieron a los dictadores como la más formidable amenaza contra la paz; diecisiete por ciento seleccionaron al fascismo; diez por ciento, la propaganda; ocho por ciento, el comunismo. El resto se dividía equitativamente: dictadores, capitalismo, superpoblación, trastornos económicos e "histeria popular".

—Todos los "ismos" son peligrosos — escribió uno. — La gente debería ocuparse más de cuanto afectan a la democracia.

—La propaganda, hábilmente administrada por los aliados, llevó a Estados Unidos a la guerra pasada. Eso ocurrirá de nuevo si no nos andamos con cuidado — dijo un tercero, considerando particularmente la posición de América en caso de guerra.

☼

"¿Está Vd. interesado, personalmente, en alguna de las principales teorías sociales, por ejemplo, el comunismo?"

A esta pregunta, setenta y cinco por ciento de las mujeres y sesenta y siete por ciento de los hombres dijeron No.

—Ningún "ismo" fuera del Americanismo me interesa! — dijeron muchos, hombres y mujeres, enfáticamente.

—¡No! ¡Y está muy mal que la gente que se ocupa del comunismo, no dedique ese interés a mejorar la democracia! — dijeron otros.

Algunos fueron más específicos:

—¡Ni comunismo ni fascismo! — dijeron.

—No, yo soy americano — expresó un hombre, definitivamente.

Otro criterioso astro, respondió desde un punto de vista más amplio:

—La Democracia es, en realidad, un "ismo". Estoy vitalmente interesado en la democracia. En los otros, sólo intelectualmente.

La mayoría de los que comentaron sus respuestas, aseguraron que se interesaban, pero no tenían simpatía por ningún "ismo".

—Yo me intereso por ellos. Creo que cuanto mejor los conozca, mejor podré combatirlos. No me convence eso de que la ignorancia sea útil — dijo uno.

☼

El Presidente Roosevelt fué elegido por cuarenta y nueve por ciento y cincuenta y cinco por ciento de los hombres en respuesta a la pregunta: **"¿Quién considera Vd. que es la personalidad más importante en los asuntos mundiales de hoy?"**

Hitler fué segundo, elegido por treinta y tres por ciento de las mujeres y treinta y uno por ciento de los hombres. Chamberlain fué elegido por doce y medio por ciento tanto de los hombres como de las mujeres. Mussolini fué mencionado por muchos, pero siempre unido a Hitler. Henry Ford, Douglas Corrigan y Walter Winchell tuvieron uno o dos votos cada uno, todos de mujeres. ¡Thomas Dewey y Charles Lindbergh fueron mencionados por uno o dos hombres!

—El Presidente Roosevelt, porque, aunque ha cometido errores, su idealismo combinado con su habilidad son sobresalientes — dijo una actriz.

—El Presidente Roosevelt, no porque es un gran hombre, sino porque es el presidente de Estados Unidos — dijeron varios hombres.

Unanimemente, Hitler fué elegido, no por su personal grandeza, sino por su posición única en el poder.

—Lo odio, pero no puedo ignorarlo — dijo una actriz que lo puso primero en importancia.

—Hitler y Mussolini, a causa de sus amenazas contra la democracia — dijo otra.

Los hombres parecieron menos resentidos con el fuehrer, pero coincidieron en considerarlo una amenaza para la paz mundial.

La actriz que eligió a Walter Winchell, comentó:

—Lo elijo porque es de gran importancia en mi mundo particular — el del cine y el teatro.

A Chamberlain lo eligieron muchos por su contribución a la paz. Alguien comentó:

—Supo actuar en interés de su país lo que me parece muy bien.

La última pregunta fué **"¿Asiste Vd. regularmente a la iglesia?"**

Cuarenta y nueve por ciento de las mujeres dijeron que Sí, pero que sólo asistían ocasionalmente; veintidos por ciento, regularmente; y diecinueve por ciento, aseguraron que no asistían nunca.

—Nunca me he preocupado por la religión, pero cada vez que he ido a la iglesia, he obtenido algún beneficio — dijo una joven actriz.

Otra declaró:

—¡No! No voy a la iglesia. Solía hacerlo, pero no encontré allí nada de lo que buscaba. Creo en Dios, sin embargo, y trato de practicar una religión para mí sola.

—Yo y mi esposa hemos dejado de asistir a la iglesia — admitió un prominente astro — porque nada había en ella que nos atrajera. Con todo, enviamos nuestros hijos a la Escuela Dominical, para que vean lo que es la religión, y decidan por sí mismos a su respecto.

Traducción de H. R. especial para "CINE RADIO ACTUALIDAD".



He aquí dos jovencitas que se ganan perfectamente sus vidas, son: Jean Chatburn y Ann Rutherford, actrices de brillante futuro.

"PUBLICIDAD"

Empezó la racha DE LAS BICICLETAS!



EL JABON BAO

sigue derramando la felicidad en el hogar de sus consumidores. Aparecieron dos nuevos "TUBITOS de la FORTUNA"!



Hoy debemos consignar la grata noticia de la aparición de dos nuevos **"Tubitos de la Fortuna"** hallados dentro de las barras del inigualable **Jabón BAO**, empeñado en llevar la fortuna a los hogares de sus estimados consumidores.

En la primera foto vemos a la señora **María Rosa Volonté de García**, domiciliada en la calle **Otero** entre **Caramurú y Germinal (Punta Gorda)** acompañada de sus pequeñuelos, a quien se le ha hecho entrega de la valiosa bicicleta **"Red Star"**, que le ha correspondido.

En la fotografía de abajo, el delegado de la Compañía **BAO**, entrega al niño **Orestes Bresciano** domiciliado en **Lezica 6417 (Colón)**, otra estupenda bicicleta **"RED STAR"**. **¡Estamos** pues en racha de bicicletas!

¡ATENCION! Pronto empezarán a salir los grandiosos premios... no descuidarse pues, que de un momento a otro se producirá el "taponazo"!!

¡Son $ 100.000.00 contantes y sonantes que están llegando al público descompuestos en 18.000 premios !!

NADA DE PROMESAS... REALIDADES...!





El galán JUAN CARLOS THORRY, que ha logrado un significativo éxito interpretativo de la película "Cándida", que le ha valido la firma de un contrato de artista exclusivo de la editora E. F. A. durante el año 1940.



El productor ANGEL L. MENTASTI, que está preparando con todo entusiasmo el programa de producciones cinescas que ha de presentar la editora Argentina Sono Film durante el transcurso del año 1940 y que abarcará un total de 15 películas de categoría.

MALISA ZINI, una de las damitas jóvenes de más popularidad dentro de la pantalla argentina, que anima el papel femenino principal de la extraordinaria película "Huella" que se está rodando en los estudios de la editora Argentina Sono Film, bajo la dirección de J. L. Moglia Barth.

EN EL ANGULO: El popular actor cómico TITO LUSIARDO, que acaba de filmar contrato de exclusividad para intervenir en producciones cinematográficas argentinas que han de rodarse durante el año 1940 en los estudios de la editora E. F. A.

Cosas y casos del Cine Argentino

ESCRIBE SU DIRECTOR EN EL URUGUAY: Sr. MANUEL E. DIZ Y LOLITA PARDO BAZAN. — De la Organización "CINE-PRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. — Material informativo y gráfico exclusivo.

ALBERTO VILA Y LIBERTAD LAMARQUE

* MARIA LUISA BOMBAL, prestigiosa novelista chilena, Carlos Aden y Luis Saslavsky, dan término a la redacción del libro cinematográfico que servirá de base a la nueva película de Libertad Lamarque, cuyo título acaba de resolverse: "La casa del recuerdo". Comenzará a rodarse en los estudios de Argentina Sono Film en los primeros días del mes entrante, y en ella han de intervenir, secundando a Libertad Lamarque, el galán-cantor compatriota Alberto Vila, y la actriz Elsa O'Connor, que acaba de ser contratada por esa productora para intervenir en películas de su sello por todo el año 1940 y con carácter de exclusividad. Luis Saslavsky, el celebrado realizador de "Puerta cerrada", afrontará una vez más la responsabilidad de dirigir a la popular estrella del cine argentino: Libertad Lamarque.

"DAMA DE COMPAÑIA"

* AL DIRECTOR Alberto de Zavalía, realizador de "La vida de Carlos Gardel", se ha confiado la dirección de la nueva película de Olinda Bozán, cuya última actuación se llevó a cabo en "Doce mujeres". El argumento de esta producción se titulará "Dama de compañía", y su actuación transcurrirá en un ambiente lujoso. Secundando a Olinda Bozán, figurarán en el elenco dos figuras jóvenes de gran popularidad dentro de los países latino-americanos: Delia Garcés y Alita Román, cuyo contrato con la editora Argentina Sono Film para películas en 1940, tiene carácter de exclusividad.

SE PREPARA "FRAGATA SARMIENTO"

* AMPLIA documentación buscará el director Carlos Borcosque para la preparación de su nueva película del sello Argentina Sono Film, titulada "Fragata Sarmiento". Es su propósito instalarse durante un mes en la Escuela Naval Argentina de Río Santiago, a fin de consultar sus archivos y conocer personalmente la vida de la oficialidad y cadetes del prestigioso instituto nacional argentino "Fragata Sarmiento", según se anunció oportunamente, mostrará por primera vez en la pantala el desarrollo extraordinario alcanzado por la marina de guerra argentina, y tendrá como fondo la gloriosa historia de la primera nave-escuela argentina, recientemente consagrada como monumento nacional.

A TODA MAQUINA SE FILMA "EL JOCKEY Y LA DAMA"

* UNA PRUEBA de la celeridad con que filma José Suárez, el prestigioso realizador cinematográfico español que diera pruebas de su capacidad directiva en "Mariñeiros", la tenemos en el hecho de que a los quince días de rodaje, están realizada casi las tres cuartas partes del film que se ha de titular, posiblemente, "El jockey y la dama", y no es que descuide la calidad artística, sino que José Suárez es un hombre que conoce ampliamente el "mettier" a fondo y trabaja aceleradamente. Esta producción que será estrenada probablemente a mediados del mes entrante, agrupa en su elenco a la actriz Alicia Barrié, el cómico Severo Fernández, el galán Armando de Vicente, Dorita Ferreyro, Dringue Farías, Lalo Malcolm y Vicente Forastieri. Se rueda en los estudios de la editora E. F. A., tiene argumentación confeccionada de exprofeso para la pantalla por el autor teatral Antonio Botta, y será presentada por la empresa distribuidora Cinematográfica Julio Joly.

PEPITA SERRADOR EN "AMOR"

* SEGUN un comunicado que hemos recibido, la editora cinematográfica argentina E. F. A. acaba de adquirir los derechos correspondientes para su versión a la pantalla de la conocida pieza teatral titulada "Amor", que lleva la firma del prestigioso escritor brasileño Oduvaldo Vianna. Se asegura que la actriz Pepita Serrador ha sido designada para que interprete el papel central de esta versión cinesca, como así también se asegura insistentemente dentro del ambiente cinematográfico argentino que Luis Bayón Herrera será su realizador, el que se ha abocado en estos momentos a la confección de su encuadre y guión correspondientes.

AMANDA LEDESMA CONTRATADA

* AMANDA LEDESMA, la gentil y admirable estrella de la pantalla argentina, que fuera a los Estados Unidos hace pocos meses atrás, contratada por el productor Rafael Ramos Cobián, y que allá en Hollywood, después de permanecer por el espacio de dos meses no ha filmado nada por motivos que nosotros desconocemos a ciencia cierta, a su regreso a Buenos Aires ha sido contratada con carácter de exclusividad por los estudios E. F. A. para los años 1940 y 1941. De esta manera, la editora E. F. A. tiene asegurado un elemento de extraordinario valor artístico, que ha de comenzar sus actividades cinescas con la interpretación de una extraordinaria película cuyo rodaje se ha de iniciar en los primeros días del mes entrante, bajo la dirección de Luis Bayón Herrera.

FINALIZA LA FILMACION DE INTERIORES DE "HUELLA"

Con la documentada reproducción de un fortín de la época, finalizó en los estudios de S. Isidro, la filmación de escenas interiores de "Huella". Director y argumentista de esta producción se trasladaron el sábado pasado a San Antonio de Areco, donde visitaron detenidamente el Museo "Ricardo Guiraldes" en el que se exhibe una profusa documentación de ambiente, pictórica y bibliográfica, de suma utilidad para la reproducción de tipo y caracteres. Toda la escenografía de "Huella" ha sido dirigida por el prestigioso pintor argentino Raúl Soldi, y ha merecido especialísima atención la composición de cada uno de los personajes, aprobán-

dose los trajes utilizados tras una minuciosa confrontación con grabados de la época. La música de "Huella" tendrá, como es lógico, fundamental importancia. Encomendada al maestro Mario Maurano, confióse al compositor Sebastián Piana la presentación de tres canciones de distinto carácter que ilustrarán el desarrollo descriptivo del film. Una de esas canciones, una "vidala" norteña, ha sido ya grabada con la cooperación de la estilista argentina Nilda Omar. Tres semanas de exteriores completarán el ciclo de filmación de esta película, dirigida por J. L. Moglia Barth, con un elenco que encabeza Enrique Muiño, e incluye los nombres de Orestes Caviglia, Malisa Zini, Daniel Bellucio, Emilio Gola, Froilán Varela, Ada Cornaro, José Otal y Héctor Méndez. "Huella" será el primer estreno que ha de brindar la editora Argentina Sono Film en la próxima temporada oficial de cine en la sala del Cine Monumental de B. Aires.

AMADORI Y ARIAS JUNTOS NUEVAMENTE

* EL DIRECTOR Luis César Amadori inició en los estudios de la editora Argentina Sono Film, el rodaje de "Haragán", una producción extraordinaria con Pepe Arias de protagonista. Vuelven a unirse de esta manera los nombres del director y creador de "Puerto Nuevo", "El Pobre Pérez", "Maestro Levita", etc. La nueva película tendrá carácter netamente cómico, y dará lugar a que Pepe Arias reedite uno de sus personajes más celebrados por el público. Ya se levantan ne los estudios de dicha productora, los primeros decorados para esta extraordinaria película argentina que integrará el programa de novedades fílmicas que ha de presentarse oficialmente en la sala del Cine Monumental de Buenos Aires, en el transcurso de la temporada 1940, bajo el estandarte de la editora argentina Argentino Sono Film.

"ENCADENADO" CON LOS DE ROSAS

* BAJO la dirección de Enrique de Rosas (hijo), en los estudios de la Pampa Film, en Martínez, el rodaje de "Encadenado", nueva película que esta productora ha de presentar oficialmente en el transcurso del próximo año. Esta nueva producción, al igual que en "Atorrante", el joven realizador dirigirá a su padre, o sea el actor Enrique de Rosas, como protagonista central de la misma, reuniéndose por lo tanto de nuevo dos prestigiosas figuras que dieron un gran éxito artístico a la pantalla argentina durante la temporada oficial de cine de 1939. El argumento de "Encadenado" pertenece al conocido periodista Belisario García Vilar, y en su interpretación intervienen, además del citado Enrique de Rosas, Alita Román, Ernesto Raquén, Alberto Terrones, Amalia Bernabé, Alberto Di Salvio y otros.

¿SABIA USTED..

...que ENRIQUE MUIÑO no está muy conforme con el elenco de la película argentina "Huella" porque, salvo Emilio Gola que debuta en el cine, los demás ya se conocen sus cuentos de memoria y a éste no lo puede conquistar para endilgárselos?

...que FERNANDO BOREL y ENRIQUE ROLDAN han tenido entredicho porque ambos sospechaban de que mutuamente trabajaban por quitarse un amor, y que afortunadamente se trataba de una simple coincidencia de nombre, apellido y seudónimo, lo que son, en verdad, muchas coincidencias como para que la muchacha en disputa no sea la misma?

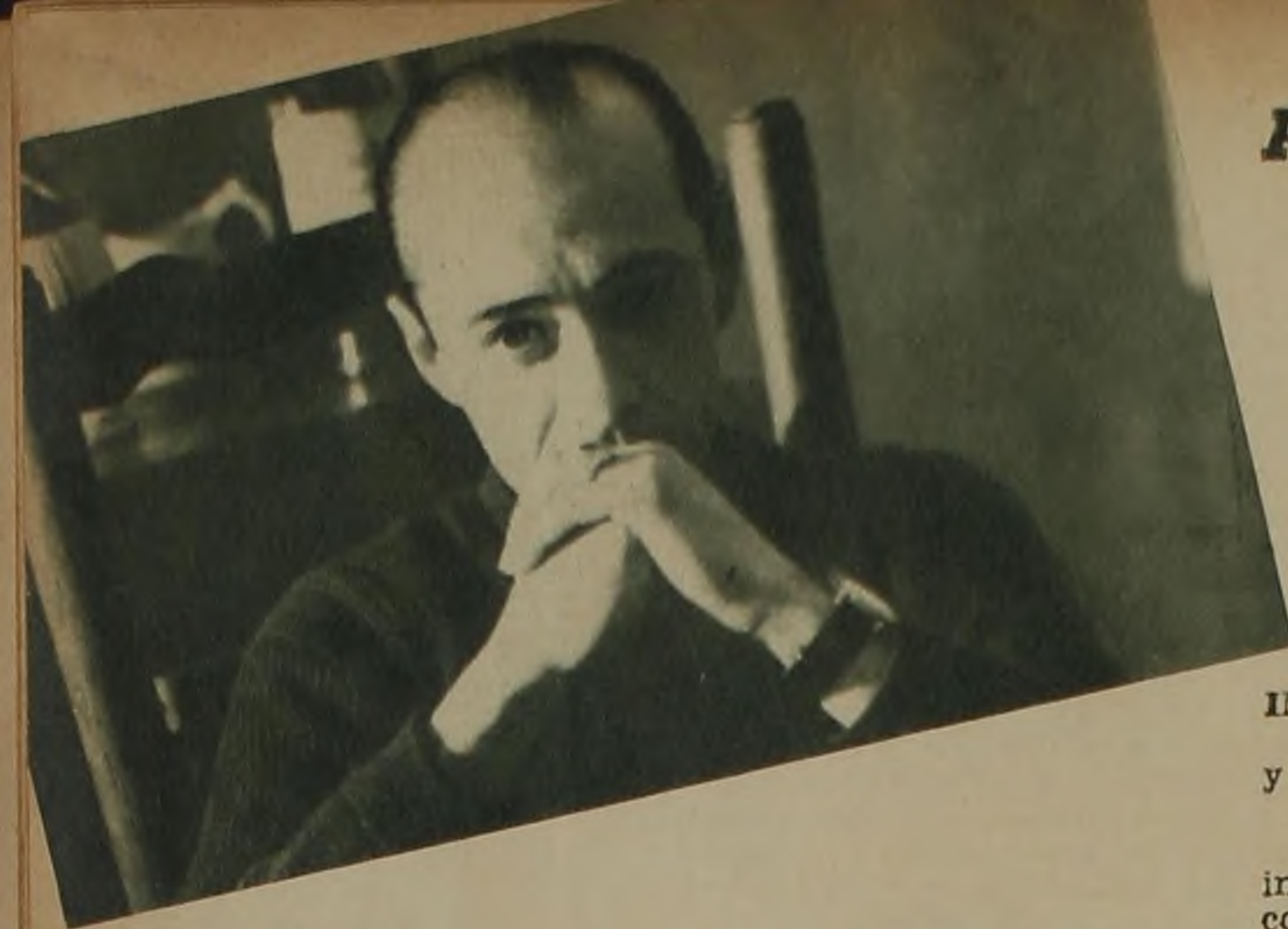
...que a ROBERTO AIRALDI le ha salido una pesadilla vestida de mujer: una señora algo entrada en años que lo asedia terriblemente, y que el popular galán de "El viejo doctor" y "Palabra de Honor" se siente molesto por ello y de ahí que cada vez toma más en serio eso de irse a filmar durante una larga temporada al extranjero?

...que entre el director cinematográfico José Suárez y la actriz Alicia Barrié hay un romance sumamente interesante en el que la frivolidad a que nos tiene acostumbrada la popular actriz no juega parte alguna, la cual ha surgido a raíz del rodaje de "El jockey y la dama" actualmente en filmación en los estudios E. F. A. en donde la protagonista es Alicia Barrié y el director es José Suárez?

...que ANGEL MAGAÑA y FRANCISCO PETRONE han resuelto trasladarse a Córdoba para hacer vida "tarzanesca" huyendo así de los continuos asedios femeninos que durante el año les complican la vida privada de cada uno, y que según propias manifestaciones, no tolerarán la visita de personas amigas, aunque vengan sin polleras?

BUSCAN ESCENARIOS NATURALES

Enrique de Rosas (hijo), que como se sabe dirigirá la filmación de "Encadenado", se halla en estos días entregado a la tarea de buscar varios de los escenarios naturales que serán empleados para la citada película de Pampa Film. Estos escenarios deben hallarse situados en las cercanías de Mar del Plata, donde el citado director ha visitado diversos y hermosos parajes, muchos de ellos solitarios y casi desconocidos para los turistas, en las inmediaciones de Laguna Brava, La Copelina y Parque Camet, cerca de los acantilados de la costa atlántica.



ANTONIO MOMPLET, EL CINE, Y YO...

Por: Demófilo R. Domínguez

HACE poco más de un año nos llegó de España Antonio Momplet. El estallido de la guerra civil lo sorprendió en Barcelona. diez días después de terminar "La Millona" su última película rodada en la madre patria.

Momplet, según él mismo nos dice, permaneció un año en España desde el estallido de la guerra fratricida, hasta que al fin, después de presenciar tantos y tantos horrores y tragedias, se decidió y pudo conseguir marchar al extranjero.

—Permanecí unos meses en Francia —continúa diciéndonos— desconcertado los primeros días por el brusco cambio entre el país en guerra que acababa de dejar y la apacible calma de París. Allí mismo fuí contratado por los productores de la editora argentina "Río de la Plata" de Buenos Aires.

Yo sabía que anteriormente Antonio Momplet había realizado largos viajes por Europa, América del Norte, Africa y el Extremo Oriente. Paseando su incurable bohemia por distintas partes del mundo, había trabajado en las más extrañas profesiones antes de decirse al periodismo, al teatro y al cine.

Espíritu sensible y refinado, el cine es para él un arte y no el medio de lucro que cree la generalidad de la gente.

La cultura de Momplet es amplia. Sus viajes le han saturado de una filosofía plácida, que es conformista frente a la realidad grosera, no porque esté de acuerdo con ella, sino porque se ve impotente para modificarla, y que es disconformista, y hasta cierto punto dogmático, frente a los valores del espíritu. Su escepticismo es elegante, despreocupado, satirizador.

LA PALABRA DE A. MOMPLET—

Bien se comprende entonces el eclipse de Momplet. Eclipse de su persona, la que difícilmente encontraremos en las llamadas "peñas cinematográficas" y a la que hallaréis recluída en su casa, entre libros y delicados objetos artísticos, como lo hallé yo después de una búsqueda un tanto prolongada.

El realizador de "Turbión" — la primera película rodada por A. Momplet en Buenos Aires— no bien trasponemos el umbral de su casa, nos hace el regalo de su cordialidad, de tal suerte, que a los pocos minutos somos ya viejos amigos. Hablamos de libros, de política, de pintura... Y hablamos también de viajes, y por último, de cine. ¿Hablamos? Habla él solamente, porque, ¡vaya! cuando Antonio Momplet toma la palabra, ¿quién se atreve a quitársela? Con extraordinaria facilidad borda los temas más dispares, teniendo para cada uno un juicio preciso, una consideración oportuna y justa. Diríase que su palabra tiene que correr así velozmente tras su pensamiento, temerosa de quedarse rezagada.

INUTILIDAD TOTAL—

—Soy —me dice con gesto risueño— el director que está solo y espera.

—¿Espera qué? — le dijo.

—Lo espero todo — responde. Y añade luego: La constante inquietud de esperar siempre algo es quizá lo único que nos recompensa de la ineludible obligación de tener que recorrer este camino, que no viene de ningún sitio ni conduce a ninguna parte. Como el rey Galaor, podría responderle que yo siempre espero algo; algo que está por llegar, y no sé lo que es.

Y acentuando aún más el sentido abstracto de sus palabras, agrega:

—Esperar es nuestro destino. Esperar siempre, aún después de haber llegado al convencimiento implícito en algunas teorías filosóficas de la inutilidad total de nuestra existencia. ¡Ah!

"UN CONSTANTE ANHELAR..."—

¿Será preciso comulgar con las teorías del ilusionismo? Crearse una propia, como Maeterlinck, Gide, Unamuno, etc., para no vivir en un constante anhelar sin esperanzas. ¡Bah!... Acaso sea mejor hacer como quizás hiciera un Sancho moderno y cantar esta copla:

Cada vez que considero
que me tengo que morir,
tiendo la capa en el suelo
y no me harto de dormir.

Con el oportuno ofrecimiento de un cigarrillo, recobro de pronto a Momplet. Lo reintegro a la realidad. Y antes que se me escape nuevamente, le pregunto:

EL CINE EN LA ARGENTINA—

—¿Qué opina usted, amigo Momplet, del cine argentino en la actualidad?

—René Clair dió el grito de alarma en París hace 6 o 7 años, cuando en el cine francés comenzaban a escasear las películas de verdadera calidad y abundar las mediocres. René Clair se preguntó: "¿Qué es necesario para hacer que progrese el cine de un país?" Y la contestación fué una sola: "hacer buenas películas". La regla es general, amigo periodista. Ahora el problema consiste en saber qué es, en realidad, una buena película. Un film no será igualmente bueno para un público que para otro. Teniendo en cuenta que el cine es mirado ante todo, y casi puedo decir, exclusivamente, como un negocio, los productores aplicar aquello de que un "film es bueno cuando da ganancia". Esta definición justa y exacta bajo el punto de vista comercial, será la única explicación que encontraremos un día si el cine se hunde en varios países...

Y es entonces cuando le interrumpo para decirle:

—Nosotros, los argentinos, podríamos aplicar el concepto, ¿verdad?

—Es aplicable en cualquier país que tenga su industria cinematográfica en estado naciente. Los productores poseen un soberano poder. Lo que habría que demostrar es si ese soberano poder no es tan perjudicial para el cine como para el mismo público.

—De nuestra cinematografía... —no puedo terminar la pregunta, porque Antonio Momplet responde:

—Por las películas que he visto, pertenecientes a distintos años, puedo afirmarle, amigo Domínguez, que el cine argentino ha dado un paso adelante, que se ha continuado en lo que va de esta temporada. Pero no hay que exagerar ni creer que la producción marcha ya a la par de la extranjera. No hay que dejarse engañar por el resultado halagüeño de casi todas las producciones argentinas dan dinero.

Levanta el tono de la voz y concluye:

—Y allí está el peligro: que lo malo dé tanto o más dinero que lo bueno. Con este toque de atención para los productores, terminamos la charla, de la cual solo hemos extractado aquello que toca directamente con el cine, y de ello, lo que más nos interesa.

Buenos Aires, diciembre del 39.

"CUMBRES BORRASCOSAS": LA NOVELA Y EL "FILM", VISTOS POR UN POETA



De tarde en tarde se eleva en la ciudad, por sobre todos los ruidos mundanales, la voz de los poetas. Entonces, las mágicas industrias del verbo nos dejan en suspenso el alma, como en actitud de volar, única posibilidad de evasión, hacia las fronteras del espíritu, de nuestras vidas pegadas al suelo duro y atormentado. Pero a veces es la propia palabra del poeta la que nos lleva, no ya a la superficie de la tierra, sino a sus más oscuros centros. Es como si el artista fuera a extraer de las lluvias del cielo el verbo esencial, y lo hiciera luego rebotar sobre la tierra.

Ese artista pudo ser R. Arturo Despouey. El objeto de sus disquisiciones de poeta, — Emily Bronté, su vida y su obra. De las nupcias espirituales — que no otra cosa es entrar con amor en la obra de los artistas — entre Despouey vivo en su vida y en sus pensamientos, y Emily Bronté muerta para la carne y rediviva por sus libros, nació la voz de un poeta elevándose por sobre todos los ruidos mundanales de la ciudad.

El tema Bronté es un imán irresistible, que atrae con la fuerza de todo lo fatal. Porque no sólo el que quiera beber sus aguas está sediento de él, sino que, además, la fuente maldita tiende sus brazos alucinados para atrapar a los que merodean sus revueltas orillas, nutriéndose de su propio dolor. Cuando sólo enfermiza curiosidad informa el deseo de conocer la vida de la que pudo "amasar tan amargo pan", el desencanto gana a los miopes; la vida de Emily Bronté está huérfana de anécdota; no se encuentra en sus días el más mínimo rastro de la desenfrenada actividad que, por dentro y por fuera, consume el alma y la carne de sus personajes. Poderoso contraste con esas gentes que construyen sus vidas apiñando hechos sobre hechos, hasta formar un vasto monumento sonoro y hueco. Pero Emily Bronté, como todo artista consustanciado en el dolor universal, que es el mejor modo de amar a los hombres, intuyó con su genio todas las tempestades sustantivas del alma y las hizo estallar en un acorde poderoso y patético de resonancias salvajes. Despouey supo decirnos de todo ésto y de mucho más, que quedó prendido a lo más íntimo de cada uno de los que tuvimos la suerte de oirle. De ese resto que nos dió el poeta, no sabría decirles; pero sí sé que, cuando las voces se apagaron, todos nos fuimos retirando lentamente con un brillo cordial en los ojos, y una claridad serena en el alma: Despouey, el hombre vivo en su vida y en sus pensamientos, nos había mostrado el haz y el envés de la mujer de vida muerta y de muerte viva. Es que Emily Bronté, "que vivió sentada, hilando", tuvo manos para tan humanos tejidos, que su chorro vital pronto se arraiga en los corazones de abierto cauce. Y asomarse con espíritu comprensivo a las heladas ciénagas de Yorkshire y confundirse con el viento, "movimiento sin cuerpo", y, dejar que nos entre por todos los poros el balanceo refrescante de los altos brezos, es explicarnos en gran parte el cómo y la manera de "Cumbres Borrascosas".

Los personajes, — y por tanto, la autora, ya que aquéllos no son sino la suma de ésta — viven y mueren agarrados a su tierra; y cuando el más sombrío odio enturbia los sentimienos de alguno de ellos, son las rocas escarpadas y los cielos plomizos los que hablan por su boca, y las altas cumbres de brezos inclinados, cabellera rubia de las llanuras, revuelta por los vientos, que dicen su mensaje de amor cuando éste se escapa por los ojos del gitano. Así nos hizo ver Despouey a la artista, amando a su tierra y dejándose amar por ella: único amor de su corta vida, del que iba a madurar un fruto definitivo e imborrable: "Cumbres Borrascosas".

El cine, que tantas veces ha aplicado su oído mecánico para recoger de la materia viva su latido y luego mutilarlo dándonos el espectro muerto de las cosas, indaga otras veces con más sabia y humana inquietud, y plasma en imágenes hondas y bellas su raíz total. Muchos escrúpulos hubieran tenido que vencer las usinas cinematográficas para pisotearr la carne y el espíritu de Emily Bronté, dándonos de "Wuthering Heights" la versión falsa y para públicos burgueses a que nos tienen tan acostumbrados. Pero no: esta vez, las cámaras dieron el drama en toda su dimensión y, si se ve claro que los adaptadores han querido quitar de estas cumbres muchas de sus borrascas desdibujando un poco los perfiles tan rotundos de la novela, no es menos cierto que su espíritu está fielmente reproducido, y que el dialecto violento del Norte de Inglaterra se convierte aquí en lenguaje universal.

El cine inglés ha hincado su garra millonaria sobre un tema profundamente humano, y nos ha dado una obra de arte. R. Artu Despouey ha entrado, con su ojo vigía y poeta, en la sustancia última de la novela y del "film", dándonos su esencia, que es también la de Emily Bronté.

Cerrada ya la noche nos fuimos esparciendo por la ciudad, otra vez envueltos por el ritmo cotidiano. No se perdieron sin embargo, las palabras de Despouey; como él mismo lo dijera, "la poesía es tal vez la única ciencia exacta, porque es la única que perdura".

Por eso sentimos sus palabras, aún hoy; dentro nuestro repiquetean con resonancia íntima.

HUGO R. ALFARO.

DATOS SOBRE LOS ESTRENOS

"LA SEÑORITA CICLON"

(The Girl from Mexico). R.K.O. Una producción de Robert Sisk, dirigida por Leslie Goodwins, sobre una historia de Lionel Hauser adaptada a la pantalla por el mismo y Joseph Fields. Dirección musical, Roy Webb. Fotógrafo, Jack Mackenzie. Director artístico, Van Nest Polglase. Montaje, Desmond Marquette.— REPARTO: Carmelita Fuentes, Lupe Velez; Dennis, Donald Woods; Tío Matt; Leon Errol; Elizabeth, Linda Hayes; Renner, Donald Mc. Bride; Romano, Eduardo Raquello; Della, Elizabeth Risdom; Pete, Ward Bond.



Argumento. — El encargado de publicidad de una broadcasting americana trae de Méjico a Carmelita una joven cantante. Para poder llevarla a New York, se compromete a convertirse en el guardián de la muchacha y a impedir que ésta cometa cualquier desliz. Pero la niña, ansiosa de conocer la vida neoyorquina, se las arregla para salir de parranda con el tío de su guardián trayéndole serios inconvenientes al encargado de publicidad. Y la mejicana, no contenta con desbaratar los planes de la novia de su guardián, termina casándose con éste.

"CARTAS BOCA ARRIBA"

(Born to the West). Paramount. Una novela de Zane Gray, con John Wayne, Marsha Hunt, John Mac Brown, John Patterson, Monte Blue, Lucien Littlefield y Nick Lukats.

Argumento. — Un extranjero llega a una estancia del Oeste y un primo de él le ofrece un puesto. Empieza de simple cocinero y poco a poco se va ganando la confianza de su primo, el que llega hasta a confiarle grandes sumas de dinero. Luego de haber efectuado una importante venta de ganado, le tienden una celada, por la que ha de perder casi todo su dinero al poker en manos de unos tahures. El primo llega a tiempo para recuperar el dinero y cuando el mayordomo vuelve a la estancia lo espera el amor de una muchacha, con lo que se pone fin a la película.

"EL JUGADOR Y LA DAMA"

(The Lady' s from Kentucky). Paramount. Dirección de Alexander Hall, sobre un argumento original de Rowland Brown adaptado por Malclm Stuart Boylan. Fotógrafo, Theodor Sparkuhl. Dirección artística, Hans Dreier y John Goodman. Montaje, Harvey. Sonido, Hugo Grenzbach. — REPARTO: Martin, George Raft; Penelope, Ellen Drew; Raton, Hugh Herbert; Dulce, Zasu Pitts; Tía Tina, Louise Beavers; Sesenta, Lew Payton; Watkins, Forrester Harvey; Carter, Harry Tyler; Cronin, Edward Pawley; Rodell, Gilbert Emery; Winifield, Eugene Jackson; Brewster, Jimmy Bristow.

Argumento. — Un jugador gana en una apuesta la mitad de un caballo que pertenece a una muchacha criadora de caballos de carrera. Nace una simpatía entre ambos pero la joven desprecia su espíritu comercial y le enseña a amar los animales que entrena. El jugador se empeña en hacer correr un caballo demasiado joven y si bien gana, el potro no tarda en caer enfermo por el esfuerzo realizado. La muchacha se disgusta con el jugador, pero un gesto de renunciamiento de éste, los reune definitivamente, después de otra carrera ganada por el heroico animal.

"FRENTE A LA VIDA"

Pampa Film. Dirección de Enrique de Rosas sobre un argumento de Alfredo G. Volpe. — ELENCO: José Gola, Pepita Serrador, Sussy Derqui, Augusto Codecá, Homero Carpena, Lalo Harbin, Carlos Fioritti, Camelia de Maucci.

Argumento. — Un traductor aprovecha la poca seriedad del director de una editorial en la que trabaja, presentando como si fuera su esposa a una joven de la que fué novio. La propia mujer del traductor, lo abandona. Los ardides de la primera aseguran el triunfo del muchacho que, en momentos de emprender un viaje, comprende que ama y es amado por su colaboradora.

"LLAMEN AL DOCTOR KILDEAR"

(Calling Doctor Kildare) M.G.M. Dirección de Harold S. Bucquet, sobre una historia original de Max Brand adaptada por Harry Ruskin. Arreglo musical, David Snell. Dirección artística, Cedric Gibbons. Sonido, Douglas Shearer. Fotógrafo, Alfred Gilks. Montaje, Robert Kern. — REPARTO: Doctor Kildare, Lew Ayres; Leonard Gillespie, Lionel Barrymore; Mary, Laraine Day; Wayman, Nat Pendleton; Rosalie, Lana Turner; Dr. Stephen, Samuel S. Hinds; Alice, Lynne Carver; Sra. Kildare, Emma Dunn; Dr. Carew, Walter Kingsford; Molly, Alma Kruger; Sally, Mary Blake; Tom, Reed Hadley; "Nosey", Nelt Craig.



Argumento. — Relata otro episodio de la vida del doctor Kildear, puesto ante la realidad de su protector, el doctor Gillespie, y dispuesto a demostrar que un muchacho acusado de asesino al que ha curado, es inocente. Logra finalmente su propósito y después de alejarse de una peligrosa mujer, vuelve a ponerse bajo la tutela de su viejo amigo y protector.

"ALTITUD 3.200"

(Altitude 3.200). Un film de Jean Benoit Levy, adaptación de la pieza de Lucien Luchaire. Director de producción, Jean Levy Strauss. Música, Maurice Jaubert. Fotógrafos, A. Thirard y Louis Neé. Sonido, R. Rampillon. Escenarios, J. Krauss. Exteriores filmados en Las Donnas y Auron (Alpes Marítimos). — REPARTO: Armand, Jean Louis Barrault; El doctor, Ledoux; María, Dolly Mollinger; Victor, Fabien Loris; Martha, Jaqueline Porel; Magali, Blanchette Brunoy; Zizi, Odette Joyeux; María Paula, Jaqueline Pacaud; Ireneo, Charles Daurat; Benoit, B. Blier; Georges, Sainvak; Georgette, Dina Vierny; Vincent, Tony Pacquot.

Argumento. — Un grupo de muchachos, cansados de las mezquindades de sus vidas, decide la creación de una "República de los jóvenes", en la cima de una montaña casi inaccesible. Se une a ellos un grupo de muchachas y la convivencia en común de los representantes de ambos sexos traen rencillas que amenazan destruir el ideal de la sociedad. Uno de los muchachos es gravemente herido y, después de perfilarse unos idilios y afirmarse una vocación, los jóvenes deciden su regreso a la ciudad, con la convicción de que han adquirido suficiente experiencia como para hacerle frente a la vida con más seguridad que antes.

"LOS AMORES DEL MIKADO"

(The Mikado). Producción G. y S. Films de Inglaterra, distribuída por la Universal. Adaptada, conducida y producida por Geofrey Toy, y dirigida por Victor Schertzinger. Vestuario y escenarios de Marcel Vertes. Tecnicolor, supervisado personalmente por Natalie Kalmus. Maquillage, Ernest Westmore. — REPARTO: Nanki Poo, Kenny Baker; El Mikado, John Barclay; Ko - Ko, Martin Green; Pooh Bah, Sydney Granville; Pish Tush, Gregory Stroud; Yum Yum, Jean Colin; Pitti Sing, Elisabeth Paineer; Peep Bo, Kathleen Naylor: Katisha, Constance Willis. Y, además, la Orquesta de Londres y el famoso coro de la Opera de D' Oyly.

Argumento. — Para no casarse con una solterona, el hijo del Mikado huye de su casa. Se enamora de Yum - Yom, novia del verdugo, y al no poder lograr sus propósitos, decide suicidarse. El verdugo le permite casarse con ella pero prometiendo ejecutarlo al cumplirse un mes de casados. Finalmente el verdugo se compadece de la pareja y es él quien se casará con la solterona para asegurar la felicidad definitiva de los jóvenes desposados.

CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Cartas boca arriba", el martes 28 Novbre. en el "Ambassador".
"El jugador y la dama" .... el martes 28 en el "Ambassador".
"Frente a la vida" .... el miércoles 29 en el "Rex".
"La Señorita Ciclón" .... el jueves 30 en el "Radio City".
"Altitud 3200" .... el jueves 30 en el "Radio City".
"Llaman al Dr. Kildear" el viernes 1º diciembre en el "Metro".
"Los amores del Mikado" .... el sábado 2 en el "Rex".





NOTICIARIO SEDIMICO

—La orquesta de Cab Calloway ha clausurado su actuación en el "Cotton Club" de New York para iniciar una gira, siendo reemplazada por la de Louis Armstrong.

—Después de haber actuado intensa y exitosamente durante varios años en Chicago, el veterano compositor y director de orquestas, Isham Jones, ha desbandado su conjunto.

—Celebrando el 25º aniversario de la fundación de la "A. S. C. A. P.", realizóse el 6 de octubre un gran concierto en el "Carnegie Hall"; cuatro fueron las orquestas que tomaron parte, — las de Benny Goodman, Glenn Miller, Paul Whiteman y Fred Waring.

—El famoso pianista Joe Sullivan — que, aduciendo razones de salud, había renunciado su puesto en la orquesta de Bob Crosby, — ha organizado su conjunto propio, presentándose en el "Café Society" de New York, donde también se dja escuchar el grupo del. notable. clarinetista Joe Marsala.

—Un inmenso "ballroom" abrió sus puertas en Harlem el 19 de octubre: se trata del "Golden Gate". En la fiesta de rigor intervinieron las orquestas de "Teddy" Wilson, Andy Kirk, Louis Armstrong y Buddy Wagner, — ésta última blanca y muy popular actualmente por su uso de amplificadores y mezcladores eléctricos para todos los instrumentos.

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 12, a las 18.15, por C. X. 16. — Nº 385. Conjunto de Frankie Trumbauer; vocalista Valaida Snow; conjunto de Ivie Anderson.

Jueves 14, a las 18.15, por C. X. 16. — Nº 386. Clásico de la semana: "Wolverine Blues" (Spikes Bros. - Morton). Consideraciones sobre "ragtime".

CORRESPONDENCIA SEDIMICA ILUSTRADA



Whitemanita. — Paul Whiteman nació el 28 de marzo de 1890 en Denver, Colorado. Los primeros discos de su orquesta fueron publicados en noviembre de 1920: eran los "Victor" 35701 ("Avalon" - "Just Like a Gypsy" y "Best Ever Medley") y 18690 "Whispering" y "The Japanese Sandman"), que circularon profusamente por Montevideo. Su conjunto — que actuaba a la sazón en el "Hotel Ambassador" de Atlantic City — estaba integrado por Ferdie Grofé (piano y arreglador), Mike Pingatore (banjo), Sammy Heiss (contrabajo), Harold McDonald (batería), Paul Whiteman (violín), Hale Byers y Donald Clark (saxófonos y clarinetes), Henry Busse (trompeta) y Buster Johnson (trombón). Pronto fueron agregados Harry Reser (banjo), Gus Miller y Charles Dornberger (saxófonos), Ross Gorman (clarinetes, fagote, flautas, etc.) y Morton Downey (vocalista).



Asteroide. — Adelaide Hall nació en Brooklyn, N. Y., en 1909 y comenzó su carrera en 1924, en la inolvidable producción "Shuffle Along". El famoso productor, Lew Leslie, la eligió para reemplazar a la extinta y cotizadísima "vedette", Florence Mills, en los "Blackbirds of 1928", cuando Nina Mae McKinney era sólo una de las coristas... Con esta compañía visitó Europa, actuando en el "Moulin Rouge" de París. Ha registrado con acompañamiento pianístico — a veces, de dos pianistas, siendo Art Tatum uno de ellos — y también orquestal: con "Duke" Ellington, en los Estados Unidos, y con Willie Lewis, en Francia (1936). La foto reproduce una escena de la corta de Warner Bros, "Vaudeville Nº 3".

UN REDUCTO DEL GENIO "JAZZ", EN PLENO AUGE DEL "SWING", SON LOS ESTUDIOS "COMMODORE"

Durante las dos últimas décadas las compañías fonográficas estadounidenses han tratado, en más de una oportunidad, de popularizar la verdadera música de "jazz" prestando oídos a los consejos de críticos y entendidos; han aparecido, así, muchísimos discos de incalculable valor, que honran las colecciones de los más exigentes aficionados. Pero, por regla general, las ventas de estos discos han sido de muy escasa monta, pues sus compradores pertenecían y pertenecen a ese sector tan reducido del público, constituído por los legítimos conocedores, que son minoría en todos los países. Con el muy plausible objeto de aprovechar viejas matrices, que atesoran momentos "jazzísticos" de inapreciable interés, comenzaron hace algún tiempo a funcionar la "Hot Record Society" y los "Hot Clubs of América", que han reeditado unos cuantos registros altamente calificables. Para no desperdiciar la contribución moderna de los grandes instrumentistas, los "Commodore Music Shops" de New York, bajo la experta dirección de Mr. Milton Gabler, han comenzado a publicar una serie de discos realizados sin las más mínimas preocupaciones de orden comercial, que serán durante muchos años considerados como el producto de una entusiasta cruzada "jazzística" en esta triste era del "swing". Las fotos adjuntas muestran a algunos de los instrumentistas reunidos por Mr. Gabler para llevar a la práctica su saludable proyecto.



El excelente pianista Jess Stacy, considerado por muchos como el mejor de piel clara, que actúa ahora con la orquesta de Bob Crosby



Inspirado en "Bix" Beiderbecke, el cornetista Bobby Hackett dió mucho que hablar; toca actualmente con la orquesta de Horace Heidt.



Bud Freeman sigue siendo el gran saxofonista tenor que hace diez años; su conjunto estelar actúa con éxito en le "Nick's Tavern" de New York



El notable clarinetista "Pee-Wee" Russell, uno de los más calificados depositarios de la tradición interpretativa de Chicago



El joven contrabajista Artie Shapiro, especialista en "blues" de doce compases, es uno de los "pets" del veterano Paul Whiteman



El tremendo Jackson Teagarden, tan magnífico trombonista como personalísimo vocalista, está realizando actualmente una gira con su orquesta.



Jess Stacy, Bud Freeman, Milton Gabler y George Wettling, registrando en los "Commodore Music Shops" de New York





DICK POWELL



GLORIA DICKSON

La primera vez que Gloria Lavalle cantó en radio:

¡¡Lo hizo a escondidas!!



GLORIA LAVALLE en el momento de ser entrevistada por nuestro compañero Hugo Byron. La acompaña en la foto su hermanita. — — —

En esta época de ritmo ágil y de tiempo escaso. no se puede perder un minuto. Así lo comprende el cronista moderno. En sesenta segundos, que es todo lo que dura un minuto, no es posible escribir muchas palabras. Pero se puede obtener un dato que, sumado a los que hayamos podido anotar en otros minutos anteriores, dan completa estructura a un reportaje.

Así ocurrió con esta nota. Llegamos a la Redacción una mañana a las doce menos cinco. Y eran las doce en punto cuando ya Gloria Lavalle se retiraba de nuestra revista con su hermanita del brazo. En un abrir y cerrar de ojos, (como se acostumbra decir al señalar un caso de extrema rapidez), pusimos término a nuestra entrevista después de obtener en apurado interrogatorio los apuntes que la máquina de escribir en la redacción, y la linotipo en el taller, han convertido por obra y magia de la técnica periodística en una nota más de las que por imposición del oficio venimos escribiendo para nuestros amigos, los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD.

PRINCIPIO RADIAL. — Nos contó Gloria, cuando lápiz en mano iniciábamos la entrevista, que fué "El Espectador", la difusora en la cual dió sus primeros pasos de cancionista. Era el año 1934 cuando empezó a desgranar por el éter las primeras melodías de su voz suave y canora, interpretando el cancionero popular.

Un año entero permaneció nuestra reporteada en la programación de C. X. 14, de la que se desligó para pasar a la de C. X. 20. donde estuvo actuando por espacio de dos años, al final de los cuales inició un paréntesis de igual duración, suspendiendo su labor de intérprete.

Solicitada por Radio Femenina, cuando esta emisora se disponía a efectuar una renovación parcial en su elenco artístico, Gloria resuelve clausurar su largo alejamiento de la actividad microfónica y acepta con alegría su incorporación a los dominios de C. X. 48, reiniciando con nuevos bríos una labor que está en completo acuerdo con su temperamento: brindar en cada canción el sentimiento que su música y letra expresan, sumando a esta virtud tan esencial en el arte, la emoción personal del intérprete. La emoción de **ella**, porque Gloria Lavalle no es una cancionista sin **alma**, ni una mujer desprovista de **sensibilidad**. Gloria Lavalle es una calandria de nuestros pagos. Es una avecilla que revolotea simpática y ufana en torno al micrófono, regalándonos en cada círculo sonoro (para no decir en cada actuación), la musical prestancia de su voz armoniosa. Voz que llega al oído del escucha en depuradas versiones de la canción popular, poniendo un matiz de belleza lírica en las propalaciones de Radio Femenina, lo mismo que en las de Radio Uruguay, por ser éstas las dos únicas broadcastings que en la actualidad mantienen en sus respectivos desfiles de **números vivos**, a una cancionista que se está perfilando como un valor positivo dentro de las perspectivas que en el plano artístico ofrece hoy nuestra radiotelefonía, — un poco enferma de raquitismo en lo que atañe a sus programas.

REPERTORIO VARIADO. — Las canciones mejicanas y las españolas. además de las folklóricas del Río de la Plata, son las que con más preferencia Gloria Lavalle incluye en su repertorio, que presenta así un matiz variado.

Uniendo a esta particularidad, la simpática virtud de estrenar en breve varias canciones inéditas de autores nacionales, algunos de ellos noveles, Gloria nos muestra un aspecto encomiable de su labor de intérprete: renovar el repertorio que cultiva, enriqueciéndolo con producciones creadas en nuestro propio país.

Secundada en su actuación por dos pianistas jóvenes, (Leonor Cossani en C. X. 26 y María Soldevilla en C. X. 48) Gloria no deja de satisfacer pedidos que sus "gentiles oyentes" le hacen al solicitarle por carta o por teléfono, y con mucha frecuencia, el tango "Eternamente", el vals "Salud, dinero y amor" y dos canciones que Imperio Argentina ha hecho muy populares: las bulerías "Los Piconeros" y una zambra-gitana: "Antonio Vargas Heredia".

SU GUSTO EN MATERIA ARTISTICA. — Al conversar sobre este punto, Gloria nos expresó con espontánea palabra, que en el folklore español encuentra ella sus mejores motivos de agrado, añadiéndonos que la música y el canto hispanos, se han arraigado en su alma, por sentirlos como cosa imprescindible, como algo que ella no puede apartar de su órbita espiritual, en la cual también tiene cabida la música clásica. Luis Rubinstein como autor de canciones, y Charlo y Hugo del Carril como cantores, son las figuras que dentro del arte popular criollo provocan en Gloria mayor interés y simpatía artística.

ASPIRACIONES PROPIAS. — Son tan sencillas como Gloria Lavalle mismo. Tan sencillas y tan sinceras, que todas ellas, como una joya pequeñita, caben con holgura en el estuche verbal de esta sola palabra: **Triunfar.**

Como el éxito ya se ha familiarizado con nuestra amable reporteada, el triunfo que ella pretende, y que está en condiciones de poder alcanzar, ha de ser tan excelso como su propio nombre, para que Lavalle, que es todo un apellido de Gloria (y aquí nos permitimos un chiste de historia argentina) pueda ver cumplidas sus aspiraciones cuando paso a paso logre escalar un pedestal que todavía está un poquito lejano...

SATISFACCIONES RECIBIDAS. — Por el momento ha experimentado una sola, pero de mucho valor emocional: sentir en el corazón, como vibración íntima, los aplausos calurosos de un público selecto. y que llenaba totalmente la elegante sala de actos del Palacio Díaz, cuando el 25 de agosto último se presentó por primera vez ante el público en una trasmisión extraordinaria de Radio Femenina.

CANTO A ESCONDIDAS!! — La referencia más pintoresca que nos proporcionó Gloria Lavalle al hablarnos de su iniciación como cancionista de radio, está patente en un hecho de relieve anecdótico, y que pasamos a relatar enseguida: Aplaudida con insistencia cuando la hacían cantar en algunas fiestas familiares, a las que concurría por compromiso social, un día le aconsejaron que cantara por radio, para conquistar éxito y popularidad. Pero ella, para no contrariar a sus padres, refractarios al deseo de la hija, no se animaba a iniciar el primer paso de su vida artística. Pero un día, no pudiendo resistir más la tentación del micrófono, salió de su casa a escondidas, para que nadie la viera, y acompañada de una primita se encaminó afanosa hacia los estudios de Radio Sport, donde una mañana clara y luminosa como la gloria. su voz se vestía de gala en la inquietud dominguera de "Caramelos Surtidos", penetrando en todos los rincones azules del espacio, para salir al instante por la boca mágica de los receptores.

HUGO BYRON

Radio Actualidad

Balconeando la SEMANA



LAS COSAS DEL SODRE

Con referencia a la actividad artística en nuestro país siempre cupo oponer serias objeciones a la capacidad realizadora. Fundamentalmente porque nunca han quedado Jurados o Comisiones totalmente libres de la política lugareña que envuelve todas las actividades del país.

Cada vez que se ha hablado de oficialización del broadcasting uruguayo hemos salido al encuentro de tal pretensión. Y por suerte no se ha pensado seriamente en tal posibilidad en círculos oficiales.

Porque como siempre lo hemos sostenido, la acción radiofónica de la broadcasting oficial ha distado mucho de ser ejemplarizante. Y aún más, ha permitido su complicación en sucesos que merecieron enormes censuras por parte de la prensa de nuestra capital.

Ahí tenemos, por ejemplo, ese reciente "affaire" ventilado en la prensa en los más distintos tonos y el repetido alejamiento de todas las personas que se vinculan a su dirección con ánimo realizador.

MONTEVIDEO, MECA RIOPLATENSE ACTUAL

Como es habitual en esta época del año, nuestra capital constituye un poderoso medio de atracción. En diversos órdenes. Pero de modo especial en lo que se refiere a teatro y radio. Decreciendo en Buenos Aires la intensidad del ritmo de las temporadas, las principales figuras interpretativas buscan nuestras playas.

Así Charlo fué el primero en acercarse hasta nosotros, inmediatamente la expresión máxima de nuestra canción emotiva, ahora el compositor compatriota Francisco Canaro, los cantores Francisco Amor, una estrella que asciende, Ernesto Famá un cultor exitoso, pronto Juan D'Arienzo y dentro de muy poco un grupo selecto de estrellas de primera magnitud cuya nómina ya poseemos pero que haremos conocer en cada caso en su debida oportunidad.

Las perspectivas son muy, pero muy interesantes para nuestros oyentes.

ESTAMOS FRENTE A UN PANORAMA DIFUSO

Aunque parezca otra cosa, la realidad cierta es que nuestra radiodifusión se encuentra en un punto de incertidumbre demasiado evidente.

En las carpetas legislativas se encuentran para estudio y resolución, según se nos informa, dos proyectos tendientes a regularizar definitivamente la situación de nuestro broadcasting.

El proyecto del Ejecutivo, dado a conocer en forma fragmentaria y sin amplitud, impone modificaciones fundamentales a la situación actual.

Y al referirse a la fijación de una menor cantidad de licencias, ello significa el apoyo de algunos broadcasters y la disconformidad de otros. ¿Estará el Ejecutivo plenamente asesorado sobre el problema? No tenemos ninguna razón para suponer en contrario.

Pero como se han realizado tantas tentativas descabelladas de reglamentación, nos sentimos con pleno derecho a llamar la atención sobre un hecho concreto. El indudable raquitismo de nuestro broadcasting tiene su único responsable en el gobierno, que, poseyendo los medios para colaborar con el engrandecimiento de la radiodifusión, se ha limitado durante varios años a ejercer una función de "policía del éter" sancionando las pequeñas trasgresiones, pero sin cimentar su acción en el sentido de vigilar su movimiento evolutivo y encauzar las actividades.

Nuestra posición, en el momento actual, es de espera. Porque tampoco debemos prejuzgar que toda decisión oficial sea inaceptable.

Desde luego que haya buena voluntad y un deseo franco de producir el mejoramiento de nuestra radiodifusión, sin lesión de los muy estimables derechos que circundan esta actividad publicitaria, el gobierno ha de contar con el apoyo de los radioescuchas, de la prensa, de los trabajadores de la radio y de los broadcasters. Porque de la conjunción de esfuerzos y entusiasmos es únicamente posible esperar que por fin nuestra radiotelefonía marque movimiento de progresión.

LO QUE SE ESCUCHA POR RADIO

No hay duda que semanalmente podría confeccionarse uno o varios rosarios con las "perlas" que se encuentran.

Sin embargo, así y todo, casi nos atrevemos a afirmar que dentro del sistema de trabajo de nuestras broadcastings, que se caracteriza fundamentalmente por la falta de concepto de responsabilidad de mucha gente y por la ausencia de una firme atención con fines de control, se obtienen progresos si bien demasiado lentos.

Aunque nos toque oír como la semana pasada que un culto comentarista amigo exprese: "una poesía de un popular autor desconocido."

Y vaya si es popular el desconocido autor de poesías en este Montevideo en el que todos hemos incurrido en gangsterismo frente a la musa y a muchos no se les ha enjuiciado por falta de recursos para financiar una impresión.



Integrantes del conjunto "Mañanitas del Campo", en el escenario del cine teatro "Novelty", de Pocitos, al realizar un espectáculo prestigiado por Jabón BAO

CONTESTANDO AL LECTOR

Tudy Fea. — Acusamos recibo de su pedido. Oportunamente satisfaremos su deseo, ya que el intérprete a quien se refiere posee méritos sobrados.

HOMENAJE A "TOUR EIFFEL"

Próximamente cumplirá su primer año de vida radiofónica la audición "Tour Eiffel", instituto de difusión de la cultura franco-británica en ondas de Radio Carve.

Integran la plana directriz el conocido hombre de radio Oscar Falchetti con sus colaboradores la intelectual Laura Cortinas, el Dr. Manuel A. Barraza y el escribano Francisco José Ribero.

Con motivo de celebrarse la circunstancia ya apuntada, un grupo de amigos y simpatizantes de la labor desarrollada en este primer año, proyecta la realización de un homenaje, recibiendo las adhesiones sus organizadores en 18 de Julio 928.

DE AQUI Y DE TODAS PARTES

El conocido compositor y director cubano Ernesto Lecuona, vuelve al Río de la Plata. Ha sido contratado para el año próximo por Radio Belgrano.

—"Policía Preventiva", audición que se irradia en Radio Porteña bajo la dirección del comisario Ramón Cortez Conde, llevará al cine algunos de sus libretos.

—José Ortega y Gasset, conocido intelectual y filósofo español, inició un ciclo de conferencias en la onda argentina de Radio Splendid.

—La actriz compatriota María Esther Lago, que encabeza el conjunto radioteatral que lleva su nombre en Radio Municipal de Buenos Aires, que propaló la obra de Niccodemi "Retazo", la lleva ahora a escena.

—Se anuncia que luego de actuar en XEWW La Voz de América Latina, broad mejicana, la cancionista Mercedes Simone inicia su regreso, con escalas, al Río de la Plata.

—"La casa del recuerdo" es el título del film que sobre la base de libreto de la escritora chilena María Luisa Bombal interpretarán Libertad Lamarque, Alberto Vila, Elsa O'Connor, Auri Montsé y la hija de Libertad Lamarque.

—La simpática actriz compatriota Luisita Vehil acaba de ser llamada a filas por el director Arturo S. Mom, para filmar "Petróleo", sobre el cual las referencias son promisoras.

INTERESANTE CICLO CULTURAL

El pasado sábado 2 se realizó en el Centro Guitarrístico del Uruguay un nuevo acto de los comprendidos en el ciclo cultura que viene cumpliendo esa institución.

El acto consistió en una conferencia a cargo de Mario Pariente Amaro, alrededor del tema "La guitarra a través de los siglos", con ilustraciones musicales a cargo de guitarristas conocidos en el ambiente y asociados a esa institución.

RADIO AGUILA CON RADIO PRIETO

A buen seguro que nuestros lectores recordarán que el año pasado CX 32 lució un interesante programa rioplatense bajo el título de "Visite el Uruguay", siendo éste uno de los primeros casos de exportación de una audición uruguaya permanente, pues fué hecha para retrasmisiones a cargo de LS 2 Radio Prieto de Buenos Aires.

Este año se está preparando ya la reedición de aquel acierto, y se ha organizado hasta el momento con epicentro en Radio Aguila una cadena de la que participarán cuatro broadcastings incluso nuevamente Radio Prieto.

NOTICIOSO

DESPIDEN A WALTER ALFARO

Los amigos de Walter Alfaro, el conocido hombre de radio que actúa en los programas de El Espectador, han programado para el próximo lunes 11 una demostración en su honor, despidiéndolo de la vida de soltero.

Es grande la consideración y las simpatías que se ha captado Alfaro en nuestro medio radiofónico, por lo que corresponde esperar que sean muchas las personas que lo rodeen en el mencionado acto.

El registro de adhesiones se encuentra abierto en la Secretaría de El Espetcador, en la calle Olimar, y allí pueden anotarse los amigos de Alfaro.

DESCANSARA HUMBERTO NAZZARI

Se nos adelanta que luego de haber finalizado la irradiación de la obra episódica "Amor Brujo", que ocpó su atención hasta la semana pasada, el conjunto radioteatral que acciona bajo la dirección del prestigioso actor amigo Humberto Nazzari, descansará por un breve espacio de tiempo, preparando su inmediata reaparición.

Se trata de uno de los más respetuosos conjuntos del género, por lo que seguramente muchos aficionados a esta clase de trasmisiones lamentarán su momentánea ausencia.

LAS REGATAS DEL ROWING

Los remos accionarán mañana en la bahía. Se realizarán las regatas nacionales como todos los años, y ha de interesar esta competencia deportiva a gran número de aficionados al deporte del remo.

Entendiéndolo así, Radio Sport trasmitirá desde el Rowing, habiendo confiado la responsabilidad del relato a Armando Sagrada, un elemento ya prestigiado en trasmisiones deportivas.

JUUAN CARLOS GRAVIZ SIGUE EN CX 26

Juan Carlos Graviz sigue actuando frente a los micrófonos de CX 26 y CXA 7 Radio Uruguay. Con motivo de la ampliación del horario de trasmisión de la estación de ondas cortas de Radio Uruguay, Graviz ha sido escuchado en diversas ciudades de América, desde las que ha recibido felicitaciones.

DESERTO POR ENFERMEDAD

La conocida animadora radiofónica "Mireya", que dirige "Cajita de Sorpresas" en los programas de Radio Aguila, ha debido mantenerse al margen de sus actividades en los estudios de la Plaza Libertad por razones de salud. Durante su ausencia fueron muchas las amistades radiales que se interesaron por su salud.

TRES PERSONAJES COMICOS EN RADIO EL MUNDO

Con libretos de Mario Rivero y en audiciones que se realizan todos los días a las 20 y 40 en los programas de Radio El Mundo, asoman su humorística silueta en el dial, haciendo pasar gratos momentos a los pequeños escuchas, tres personajes que bajo los respectivos nombres de Espinaca, Olivia y Wimpi, hacen de las suyas en el éter poniendo al descubierto todo lo traviesos que ellos son...

La grey infantil, tan bulliciosa como amiga de todo lo que tenga trazas de jocosidad, escucha con preferencia a los nuevos personajes de Mario Rivero.

CONTESTANDO AL LECTOR

A Juan José Ganza. — Hemos conseguido de Charlo la foto autografiada que usted nos solicitó por carta. Teniendo en cuenta sus deseos, la hemos enviado por correo a la dirección que nos facilitó en su misiva.

A Mercedes, Alba, María Julia y Chola. — También hemos conseguido para ustedes fotos de Charlo con autógrafo. Pueden pasar a retirarlas en nuestra Redacción cualquier día de 18 a 19 horas, con excepción de los sábados y domingos.

A letrista. — Acusamos recibo a su atenta carta y le informamos lo siguiente: Nos pusimos en comunicación con la persona por Vd. mencionada, quien nos manifestó que por razones particulares muy poderosas, no pudo contestar sus anteriores misivas.

Teniendo especial interés en conversar con Vd. le solicita tenga la amabilidad de hablarle por teléfono o escribirle a la Radio, indicándole la manera de comunicarse con Vd.

Quedamos a sus órdenes.

DESDE EL RING-SIDE

Radio Sport, broadcasting decididamente especializada en el tratamiento de temas deportivos en toda la gama de aspectos, evidencia siempre su preocupación por servir cumplidamnte el interés del "hincha".

En cada caso que ofrece interés, los colaboradores de Radio Sport irradian el relato de los sucesos simultáneamente con los mismos desde su escenario. Esta noche, por ejemplo, el "micro" de CX 18 estará instalado en el ring-side del cuadrilátero del Mitre para relatar y comentar las alternativas de la jornada de box amateur.

EL ACERTIJO DE AUDICION MONTEVIDEO

Esta audición que se propala en programas de Radio Artigas, ha planteado a sus oyentes un interesante problema—a lo que podemos juzgar—y se ha extendido a nuestros lectores la posibilidad de solucionarlo, pues a continuación ofrecemos los términos en que ha sido planteado:

Un tren es operado por 3 hombres, Smith, Robinson y Jones, quienes son foguista, maquinista y guarda **pero no respectivamente.** En el mismo tren hay 3 hombres de negocio con los mismos nombres, es decir, llamados Sr. Jones, Sr. Robinson y Sr. Smith. El Sr. Robinson vive en Detroit. El guarda vive en la mitad entre Chicago y Detroit. El Sr. Jones gana justamente dos mil pesos por año. El vecino que vive más cerca del guarda, quien es uno de los hombres de negocio, gana exactamente 3 veces más que el guarda, quien gana $ 1.000 por año. El pasajero que tiene el mismo nombre que el guarda vive en Chicago. Smith le ganó al foguista un partido de billar. **¿Quién es el maquinista?**

POR LA MESMA GUEYA!

El conjunto radiofónico "El Moscón", que integra la programación de Radio Artigas, propala en sus audiciones de los domingos una novela episódica, original de Rodolfo Acosta Rodríguez, titulada como lo indicamos en el encabezamiento de esta información. Son principales intérpretes de la misma, su autor y la cancionista y actriz Aurelia Cabrera.

DI MAGIA

No es ningún trabalenguas, puesto que es sencillo en su pronunciación. Y no hay magia alguna. Acaso, porque correctamente enunciado sea "Di-Ma-Gia", lo que equivale al rubro que en "Hora para todos" y "Hora para ustedes" de Radio Montevideo, cobija al trío popular que integran Díaz, Martínez y Giannelli.

INTERESA EN RADIO ARIEL

Una cancionista conocida en nuestra broadcasting por anteriores actuaciones es Gina di Milano, simpática canzonetista.

Actualmente se encuentra vinculada a la programación de CX 10 Radio Ariel, en la que desarrolla un repertorio que es seguido con interés expresado.

LA CHACRA DE DON LORENZO

No se trata de un pic-nic. Nos referiremos a la audición que habitualmente ofrece los viernes por la tarde el conjunto radioteatral Becco-Lacanau por La Voz del Aire.

Esta tarde, a la hora 15 y 30, se cumplirá la interpretación del drama en verso, en tres actos, de Martín Coronado. "La chacra de don Lorenzo".

CAMBIO DE UBICACION

Siempre dentro de los programas de Fada Radio, la audición "Los Meritorios", a cargo de "Alegría", ha dejado de irradiarse los sábados por las tardes, pasando a ocupar un espacio matutino de los domingos, que parece ser tradicionalmente en nuestras broadcastings el capítulo para aficionados y novicios.

MUY BIEN, ESE CUARTETO

Nos referimos al que Juan E. Martínez dirige en programas de Radio Ariel. El "Cuarteto Típico Pirincho", expresivo cultor de la canción popular del repertorio de la "guardia vieja", consigue agradar a los oyentes de CX 10.

Y recientemente tuvo oportunidad de destacar sus condiciones, al animar las audiciones en que intervino el "as" de la misma canción, Hugo del Carril.

DESDE LOS ESCENARIOS

Las actuaciones que se registran en los teatros de nuestra capital, interesan de modo fundamental a los oyentes del interior del país, así como también a los de la capital.

Comprendiéndolo así es que Radio Ariel desplaza frecuentemente su micrófono hasta las salas de espectáculos.

Mañana sábado por la noche, CX 10 irradiará la velada teatral a cumplirse en el Teatro 18 de Julio y es ésta una información que seguramente interesará a muchos de nuestros lectores.

CONTINUA SUS COMENATARIOS

El conocido deportista F. Tochetti Lespade, vinculado a las actividades footballísticas del continente, desarrolla en la onda de CX 18 la broadcasting deportiva de la calle Olimar, un ciclo de comentarios. distinguido con el título de "Internacionalismo del football".

Sus comentarios son seguidos con gran interés por los habituales oyentes de Radio Sport.

LOS TEMAS DE MARIANA

La conocida comentarista literaria de los programas de Radio Ariel, Mariana Vázquez Carabal, disertará en las audiciones a cumplir la próxima semana por CX 10, sobre los siguientes temas:

Lunes 11: Ilusión y realidad.
Jueves 14: Sancho Panza.

MEJORA ALBERTO REYNAL

El conocido cantor nacional mencionado, que actúa en forma exclusiva para radio dentro de los programas de Radio Aguila, fué sometido recientemente a una intervención quirúrgica, coronada con toda felicidad.

Sobrellevada una convalescencia que ha de ser muy corta, volverá a presentarse

NOTICIOSO

NOTICIOSOS

Ofrecemos a continuación un detalle de las audiciones noticiosas que se ofrecen por nuestros micrófonos, previendo que proporcionaremos un motivo de comodidad a nuestros lectores para la sintonización.

Hora	Broadcasting
8.—	Ariel.
	El Espectador.
	Carve (con LR3).
	Nacional.
	Aguila.
8.30	Fénix.
9.—	Carve.
	Fada.
	Imparcial.
	El Mundo.
9.30	La Voz del Aire.
	Uruguay (de Italia).
9.45	Fada.
10.30	Carve.
10.40	Uruguay (de Italia).
11.	Sport (Rural).
	El Espectador (de BBC).
	Monte Carlo.
	Fada (con BBC)
	Uruguay (de Inglaterra)
	La Voz del Aire.
11.15	Centenario.
12.—	Sodre.
	Carve.
	El Mundo.
12.05	Artigas.
12.15	La Voz del Aire
12.45	Fada.
13.—	Ariel.
	El Espectador.
	Aguila.
14.	Carve (con LR5).
14.15	La Voz del Aire.
16.—	La Voz del Aire.
17.—	Sodre.
17.05	Carve.
18.30	La Voz del Aire.
18.50	El Mundo.
19.—	Carve.
	Uruguay (de Berlín).
	Aguila.
	El Espectador (con WRCA, de N. York).
19.15	Fada (con BBC).
	El Espectador (con la BBC).
	Uruguay (de Inglaterra).
20.—	Ariel.
	El Espectador.
	Fada (de Berlín).
	Aguila.
20.15	Uruguay (de Italia).
20.20	Fada (de París).
20.30	Sodre.
21.—	El Espectador.
	Carve.
	Fada.
	La Voz del Aire.
21.30	Carve.
	Fada (con W.G.E.O.)
21.45	El Espectador (con WRCA de N. York).
	Uruguay (de Berlín).
22.—	Uruguay (de Londres).
	El Espectador (con WRCA de Nueva York).
22.15	Fada (de Berlín).
22.45	Fada.
	La Voz del Aire.
23.—	Sodre.
	Fada (de Berlín).
	Aguila.
23.15	Carve.
	Fada (de Londres)
	Imparcial.
24.—	Carve (con LR3).
1.—	Carve (con LR1).

La indicación de Londres, o de Italia, etc., significa que la broadcasting trasmite en simultánea con estaciones de esos puntos. — LS1 es Radio Municipal, argentina; LR3 Radio Belgrano, porteña. — BBC es broadcasting oficial inglesa. NBC es National Broadcasting Corporation de EE.UU.—También son yanquis WRCA y WGEO. — LR1 es Radio El Mundo de Buenos Aires. — LR5 Radio Excelsior también es argentina.

Trasmiten noticias a toda hora, intercalándolas en sus programas corrientes, las siguientes emisoras uruguayas: Ariel, El Espectador, Carve, Sport, La Voz del Aire, Imparcial, Aguila, Centenario y El Mundo.









1: Oscar Villa, el popular galán cómico que los públicos de la radio y el cine conocen por el cariñoso nombre de "Villita", que actualmente se encuentra en Montevideo con el elenco de Francisco Canaro, saluda a nuestros lectores en amable dedicatoria que luce esta foto. — 2: Roberto Routén, actor cómico de nuestro radioteatro que integra la compañía Uruguaya de Comedias, del plantel de Radio El Mundo. — 3: Renzo Naglieri, canzonetista que luce su temperamento expresivo en programas de CX28, Radio Imparcial. — 4: El conjunto "Gente Bamba", actuando en la audición "A voz do Brasil" que en Radio Aguila dirige Nélida Irene Garate, que en la nota aparece junto al "micro" de C X 32.

5: "Pajarito", comentarista de temas hípicos, que ganó en noviembre el Premio del Jockey Club al mejor pronosticador de cada mes. Actúa para los oyentes de CX42: — 6: Kiko Focco, novel cantor nacional que se ha vinculado a los programas de Radio Montevideo y Tribuna Sonora. — 7: Alcides de María, cantor nacional que luce en programas de Radio Uruguay. — 8: Elida Mallo, simpática dama joven de la Compañía Uruguaya de Comedias que interpreta radio - teatro para los oyentes de CX50.

VUELVE WIMPI A LA SADREP

Arthur N. García, inquieto periodista amigo de esta casa, se apresta a vincularse nuevamente a nuestra radiotelefonía, en la que en temporadas anteriores obtuviera grandes satisfacciones, actuando siempre con el seudónimo "Wimpi".

Se vinculará una vez más y con carácter permanente, a los programas de Radio Carve, en labor de comentarios, con su característica personal conocida.

Le ofrecemos bienvenida a los receptores.

UNA VIDA EJEMPLAR

Para mañana sábado a la hora 17 y 30 se anuncia la irradiación de un interesante tema — Teófilo Ortega: La vida bien aprovechada de Thomas Alva Edison — en la onda de CX 4 de la Dirección de Agronomía.









1: Caballero Soriano, charlista radiofónico que actúa para los oyentes de CX12. — 2: E. Soria Ferreira, relator deportivo de la Sadrep que relatará el desarrollo de los campeonatos nocturnos de football de barrios. — 3: Amanda Ledesma, nuestra simpática amiga que ha iniciado la filmación de "El Rey del Tango", con Hugo del Carril. — 4: Dos eficaces elementos de Tribuna Sonora, el animador Raúl Brianthe y el cantor Ricardo Farías. — 5: Los muchachos de la "Hora para todos" cantando sin música, ya que el fortacho de Fossati se niega a hacerse oír.

6: Chiquita Francis joven y simpática actriz del conjunto "Teatro en el dial" de CX42, así como de los elencos de Miguel Moya y Concepción Olona. — 7: Violeta Ortiz, la prestigiosa actriz de nuestro radioteatro, posando en momentos en que está retando a su mascota.

MIMOSA CRESPI EN CAJITA DE SORPRESAS

La joven cancionista nacional que en oportunidades anteriores se ha destacado desde distintos micrófonos, fué anunciada días atrás en la audición "Cajita de Sorpresas", de la programación de Radio Aguila.

Si se trata de una incorporación a título permanente, no cabe duda que determinará un nuevo movimiento de interés hacia esa simpática audición que bajo la dirección de Mireya cuenta con el concurso de Renée Briand y Carlos Burgos en exclusividad.

SE CORRE EL CIRCUITO DE PANDO

Pasado mañana se correrá el circuito atuomovilístico de Pando. Se trata de una competición que interesa vivamente a los círculos afectos al deporte del volante, especialmente a los del interior de nuestro país.

Y los aficionados a esta clase de acontecimientos deportivos podrán seguir su desarrollo a través del relato que por la onda de Radio Sport ofrecerá el conocido comentarista y relator especializado "Guaraní", que seguramente lo hará en forma satisfactoria como es su costumbre.


6


7



El tango contra el tango

El tango viejo discute con el tango nuevo, el pleito permanente de cuál es el más taita y el de más categoría. Y el de más prestigio. Y el que se fué más hondo en lo hondo del alma popular. Someten su pleito al veredicto público y esperan cada uno marchar por lo menos con los laureles, descontando como siempre pasa, que los abogados (el público radioescucha) se devorarán lo mejor de la disputa.

Si había un lío resonante que estaba por arreglar, una superioridad que discutir y una cuenta larga y vieja que ajustar, esa era la de los tangos de antaño y hogaño, que así como dividen por una frontera ancha, —tiempo viejo y tiempo nuevo— sus características, compases y letrillas, tienen divididos a los muchachos tangueros contemporáneos y a todos los que sin ser muchachos, gustan con criolla pasión de la música que canta y encanta el alma popular de nuestra tierra.

Por eso la dirección de la Sadrep, llevó ante el micrófono de Radio Carve a los dos encarnizados protagonistas. Uno que reclama para ese tango que resume taitería, como hecho a tajos con melodías de arrabal, el cetro del auténtico tangazo nacido y florecido en la época brava del suburbio; el otro, aquel que va derivando a la canción, que entona justo con la sensibilidad del momento que vivimos, pide a su vez que se le haga justicia consagrándolo el mejor.

Y ahí están. Unidos por el hilván de un libreto donde la broncan, la chillan y la discuten; asistidos por todos los elementos que hacen falta para ventilar cuestión tan delicada y que reclama tantas pruebas; frente al tribunal formado por los radiooyentes devotos de CX16 y por todos los otros que sin serle total e incondicionalmente fieles acuden a su dial buscando la nota, allí siempre renovada e interesante, los martes y los viernes se ve el juicio público. Las partes en litigio están representadas ante el tribunal por Pedro Becco, Lika Prats, Diego Granotich, etc. El actuario es Mario Chechile. Y aportan pruebas la formidables pruebas de sus cantos para tratar de inclinar el veredicto a favor de los enconados pleiteadores, Marujita Falero, Carlos de Castro, Ricardo Ibañez y la orquesta milonguera de Emilio Pellejero.

Ya se han encontrado los rivales en dos vistas públicas.

Apareció en sala el espíritu de Villoldo y los compases encantadores de "El Choclo". "La Morocha", la linda y fresca morocha que cantaban las pebetas que hoy ya casi son abuelas, también apareció bajo la enramada del recuerdo, para decir con la voz dulce de nuestras dulces criollitas, que era ella la que le cebaba el cimarrón al gaucho noble y altivo. Y detrás de "El Choclo" y "La Morocha" se exhumaron viejas cartas del mazo tanguero de la primera época y aparecieron las nuevas expresiones de nuestro canto popular, que se renueva, que se transforma, que evoluciona, pero que siempre nos deleita con la sugestión de su alma milonguera, que encontró su veta en las asperezas del suburbio y se afinó bajo la cúpula de luces de las avenidas.

La audiencia sesiona, como decíamos, los martes y viernes a las 20.15, en el dial de CX16. La entrada es libre.

Carlos de Castro y Marujita Falero en versiones gráficas de Vidal Martínez

SURGE UN ASTRO

Francisco Amor





Amor en tres poses. A derecha con Sormoza



Francisco Amor está que enloquece!

—Crea, amigo periodista, que me siento un poco descentrado. Siempre tuve aprehensión respecto del público montevideano, porque lo sé entendido, exigente y vehemente...

—¿Le temía?

—Le confieso que sí.

—¿Y ahora?

—Estoy asombrado, se me rodea de un afecto y una simpatía que jamás soñé conquistar...

Francisco Amor, un muchacho de enorme prestancia, irradiando simpatía, es un triunfador en potencia. Nos confiesa que su vida artística es una sucesión de satisfacciones. Debutó hace dos años en el teatro Apolo, con los hermanos Ratti, cantando una serenata. El conocido director Vaccarezza, que le escuchó la serenata, lo contrató para "Viento Norte" un film que se recuerda con agrado. Y ello significó lo mejor para Amor: la oportunidad. Y Francisco Canaro, avizor, descubridor, intuitivo, lo agregó a su elenco.

Ya antes de su llegada a estas playas, este muchacho contaba con el aplauso sin retaceo de nuestro público que lo estimaba a través de las grabaciones irradiadas por difusoras locales.

Y frente a él sorprendemos que esa simpatía personal, se traspasa con toda su persona concentrándose en esa voz cordial, viril como su recia estampa de muchacho de pueblo.

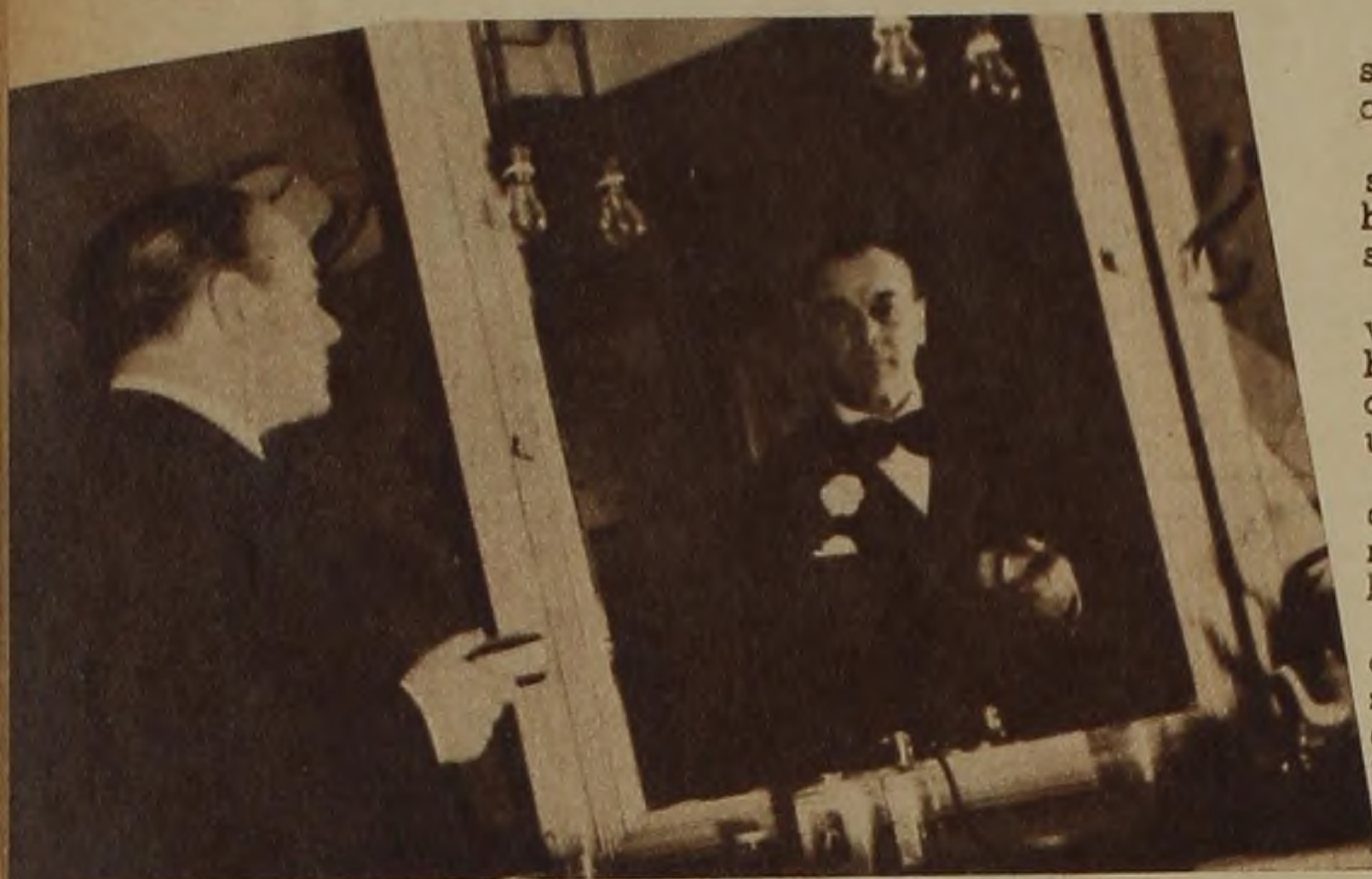
Muchacho poseedor de una sensibilidad extraordinaria, expone gran cultura en su palabra, que suavemente desliza las ideas, claramente y con un ligero matiz que delata su personalidad literaria.

Porque hemos de decirlo. Cultiva el arte en diversas formas. Con irresistible vocación por la literatura, se apresta en estos momentos a dar a publicidad un tomo de poesías del que conocemos algunas páginas sencillamente brillantes en su hondura, en su matiz y en su forma fresca y hermosa.

SU MAYOR SATISFACCION

—Le repito, mi carrera artística es una serie de satisfacciones. Las magnificamos en el momento de vivirlas, y luego se van superponiendo las nuevas. Haber actuado en Montevideo es mi última gran satisfacción. La noche del debut se me aplaudió de una manera para mí inesperada. Cierto que me esforcé con lo mejor de mi alma por satisfacer. Al final del espectáculo, Francisco Canaro, que es parco en expresiones de efusividad por su temperamento, me abrazó. Lo que conociéndolo a él, constituye para mí un motivo extraordinario de satisfacción.

OTRA MÁS!



¡CON UN VIOLIN DE LATA EMPEZO FRANCISCO CANARO!

Hace 30 años, Canaro era pintor de brocha gorda

"EL COMPOSITOR DE HOY SOLO PUEDE USAR UN CACHITO DE PENTAGRAMA"

¿QUIEN ES FRANCISCO CANARO? Aparentemente, la pregunta no encierra una incógnita difícil, ni ha de ser mucho lo que quede por decir en torno a la figura del popular "Pirincho". De manera que si acaso nuestra nota tiene como único mérito refrescar algunas circunstancias que pudieran haberse adormecido en la recordación de nuestros lectores.

MARAGATO. — Nací en San José, nos dice Canaro, y por lo tanto, soy uruguayo, cosa que nadie ignora. Nunca lo he ocultado ni en los sitios en que he actuado, ello ha debido ser silenciado. Existe una evidente hermandad, una gran cordialidad entre los pueblos americanos que se aprecia en el recorrer sus caminos.

PRIMERO, LA GUITARRA. — Cuando tenía 14 años de edad, y hace de esto unos cuantos, Canaro sintió inclinación por la interpretación musical. La guitarra fué el primer instrumento, desparramándose después al mandolino, actuando como aficionado, cultor del repertorio popular de entonces, en bailes familiares, serenatas, y los conjuntos de aficionados de cuarenta años atrás...



EN LA ARGENTINA. — Sus primeras actuaciones musicales se desarrollaron en las barriadas argentinas, desde que Canaro a los diez años se radicó en el país hermano.

LOS PRIMEROS PESOS DE CANARO. — Sus primeros pesos, Canaro los ganó trabajando, pero no en la música, sino trabajando como pintor, simultáneamente con sus actuaciones musicales como aficionado.

UN RECUERDO PARA SU PRIMER VIOLIN. — Estamos conversando y Canaro nos recuerda que su primer violín fué de fabricación personalísima. Con todas las propiededades y partes de un violín "de veras", pero con la caja sonora constituída por una lata de aceite trabajosamente adaptada.

HASTA QUE UN DIA... — De pronto surgió la vocación musical arrollando todo en su espíritu. Dejó su oficio, para perfeccionarse en la música iniciando su actuación profesional ante el público.

EN UN CAFE DE CAMARERAS. — Corría el año 1908 cuando Canaro actuó por primera vez en público. Fué en un café servido por camareras en el barrio porteño de La Boca, Necochea esquina Suárez. Integraba un trío complementado al piano por Samuel Castriota, el autor de una página musical famosa, "Mi noche triste", y el bandoneón a cargo de Vicente Loduca, del que nos dice que actualmente se encuentra en el Brasil.

SU PRIMERA COMPOSICION. — En aquel período entre los años 1908 y 1910, sin precisarlo exactamente, Francisco Canaro, dió al cancionero popular rioplatense su primera página musical. "La barra fuerte", que hoy reconoce que distaba mucho de ser tan fuerte como él creía, porque no resistió el juicio del público. Sin pena ni gloria, enriqueció nada más que el repertorio de su conjunto.

"VAMOS A VER". — Un poco achicado, y un poco con el sincero deseo de librar al público cosas realmente agradables, dejó pasar un tiempo antes de volver a escribir música. Pero al fin salió a luz "Vamos a ver", que ya "pegó" mejor, y pasó a integrar el repertorio de varias orquestas que la divulgaron dentro de un límite relativo.

EL PRIMER NAIPE. — Pero donde Francisco Canaro comienza a dar relieve a su personalidad artística, fué el 1912, con "Pinta brava". El primer tango-milonga, por lo que corresponde reivindicar para Francisco Canaro el mérito de ser un innovador que creó, con todo éxito, ese género, esa derivación de nuestro cancionero, tan exitosa, que hoy reflorece.

DESPUES... — Ya en 1914 apareció otra pieza de éxito, que subsiste hasta hoy: "El chamuyo", tango milonga. Y "El Pollito", "El alacrán", y otros. En 1916, dió una página que alcanzó rápida difusión y aún hoy goza de grata recordación: "Cara sucia". Después, en los años subsiguientes hasta la fecha, la cantidad de páginas musicales de Canaro es fantástica.

SIGUIO TODO EL PROCESO. — Francisco Canaro, como director de orquestas ha sido un vehemente trabajador del arte popular, un entusiasta inteligente, que ha ido derivando siempre con todas las evoluciones, determinándolas a veces. Y es así, que el día que se historie las variantes que acusa el tango en los últimos treinta años, el nombre de Canaro, va a estar íntimamente asociado a muchas de esas variantes dignificadoras del repertorio.

LA PAGINA QUE MAS LE AGRADO. — De las composiciones de que es autor, la que más éxito financiero le deparó, al mismo tiempo que la que más le agradó, y la que más agradó al extremo de que no tiene fecha, fué "Sntimiento Gaucho", ese tango emotivo y hermoso, que subsiste en la plenitud de su vigor en el repertorio típico.

LLEVO AL TANGO EN TRIUNFO. — En 1925 Francisco Canaro al frente de un disciplinado conjunto musical, se presentó con un excepcional suceso en Europa, actuando durante todo ese año en París, en el Dancing Florida. En 1926, pasó a actuar en Nueva York, para retornar nuevamente a Europa. Entonces su orquesta típica gustó el aplauso de los públicos de Madrid, Barcelona, Hamburgo, Berlín, Budapest, Viena, en Rumania, Austria, Holanda, en fin, en los teatros y dancings de los principales puntos de referencia de Europa.

EL TANGO ERA FAMILIAR. — Le preguntamos a Canaro, qué carácter tenían sus presentaciones en algunos de los países desemejantes de los nuestros en idioma y raza, si llevó el tango como una expresión del folklore rioplatense, o en recitales de música típica, para ciertos públicos, y nos dice:

Parece increíble. El tango, como elemento musical, y como

Con el tango TRIUNFÓ SIEMPRE

lemento para la raza, ya era una cosa familiar en toda Europa. Hoy ha circunvalado el mundo. Se estima nuestra presencia porque significaba la presencia de un honesto repertorio originalmente rioplatense a cargo de genuinos elementos de su punto originario.

SOLO LAS BOMBACHAS DE GAUCHO. — Al desfilar en la charla recuerdos de sus actuaciones en Europa, van surgiendo algunas incidencias que le hicieron pasar ratos amenos. Nos cuenta que estando en Budapest concurrió una noche a un dancing donde se encontró que actuaba una orquesta argentina. Con el clásico atavío del gaucho, que él en París había utilizado sin fantasías. Entonces, hizo llamar al director, y lo invitó: "Arrímese, amigazo, venga a la rueda a tomar unos copetines y a acordarnos..."

—El hombre quedó boquiabierto... Extraordinario! No me entendió!... Y momentos después, en correcto francés, me decía: Vea, señor, yo, de gaucho lo único que tengo es esta vestimenta".

CONQUISTO LA CORONA EN COPENHAGUE. — Otra de las cosas de Europa. Nos cuenta las cosas desde el fin hacia el principio para mejor comprensión. Parece ser que en esa ciudad cuando un intérprete colma las aspiraciones del auditorio que aprecia su labor, se le obsequia con una corona de laureles, preciado testimonio de su éxito. En cierta oportunidad, luego de su actuación, le fué entregada una corona de las que nos ocupan. Y el criollo, vivaracho y ducho en lances raros, se sonrió con sorna, y torciendo la cara a un costado le susurró a su hermano Juan: "Viejo, empezó la cachada! Esta pelota viene picando mal!" Sin embargo, posteriormente se aclaró todo, conocieron una costumbre más, la corona fué asignada al bandoneón, que en primer plano ostentó desde entonces el homenaje consagratorio.

EL DE ANTES Y EL DE AHORA. — Tenemos que sacrificar un poco la longitud de esta nota. Pero hay que ver que a Canaro lo vemos de vez en cuando, de modo que tenemos que sacar partido de todos los entreactos del Solís. ¿Y cómo quedar sin preguntarle su opinión sobre el tango? ¿Qué le parece, Canaro, el tango de antes y el de ahora, si usted admite esa división?

—Fuerza es admitirla, amigo. Las páginas musicales de antes, se escribían fundamentalmente para la danza. No había radio, ni cantores. Poseían una mayor riqueza musical, ya que se actuaba de una manera ilimitada con respecto de la inspiración. Ahora, los compositores tenemos que defendernos para el tango con un limitado sector del pentagrama. Porque el auge del cantor, en la radio y en las salas, ha hecho que la música popular ya no sea exclusivamente para ejecutar y bailar. Si a usted se le va la mano "arriba o abajo", está la voz del intérprete imponiéndole una limitación. No doy esa nota tan alta. No puedo hacerlo tan abajo...

De modo que no puede disponerse de absoluta libertad para la inspiración. Esa es la evolución, el distingo entre la música de antes y la de ahora. Por eso, además, aquellos tangos, si bien han ganado en la orquestación, en la adaptación de instrumentos, ha perdido forzosamente como valor musical...

SU ACTUACION DE FUTURO. — Finalizada su actuación en Montevideo, Canaro continuará con el espectáculo de "El muchacho de la orquesta" en una larga gira por el interior de la Argentina. Actuará durante los meses de marzo, abril y mayo en LR 1, Radio El Mundo de Buenos Aires, y los tres meses subsiguientes en Brasil, dos meses en Río y uno en San Pablo. Y cristalizadas gestiones que se encuentran tan adelantadas como para permitir anunciarlas, de Brasil seguirá Canaro para Europa a presentar allá las comedias musicales de su repertorio en España y Portugal, ignorándose si se extenderá a otros países, y dependiendo esta contratación de la situación internacional en esa fecha. El regreso de Europa al Río de la Plata lo hará Francisco Canaro por el Pacífico, actuando en Nueva York, Cuba, Méjico y países sudamericanos con domicilio frente al otro océano.

SU SALUDO CORDIAL Y AMIGO. — Aquí tengo mis grandes amigos. En mi patria tengo afincados excepcionales afectos. Y por razones de encontrarme actuando es posible que no me acerque hasta muchos de ellos, de modo que quiero que al saludar con toda cordialidad a los lectores de **CINE RADIO ACTUALIDAD**, les pido que me trasmitan ese saludo especial a mis buenos amigos con quienes no puedo cumplir personalmente.





Francisco CANARO con el broadcaster Ricardo Bernotti, de CW1, Radio Popular, y C W 37 Radio Colonia y Radio del Pueblo de Buenos Aires, con su secretario Buccino y nuestro compañero Somoza.

UN TRIBUNAL SEVERO ACORDO A FAMA AUTORIZACION PARA ACTUAR EN TEATRO

El Jefe de Policía le prohibió cantar a E. Famá.

LA embajada presidida por nuestro compatriota Francisco Canaro, nos ha traído una vez más un intérprete de nuestro cancionero que en el Uruguay cuenta con grandes simpatías: Ernesto Famá. Cultor exitoso de nuestra expresión típica, que ha llevado triunfal el tango hasta el corazón del rutilante París.

Quisimos que esta nota ilustrara a nuestros lectores cumplidamente sobre la personalidad de Famá y para ello contamos con la colaboración de este muchacho gentil, correcto y cordial.

¡TODAVIA NO!

—Fué en el colegio donde mi predisposición tuvo manifestaciones iniciales. Canté "solos" correspondientes a temas escolares y actué como actor del conjunto de teatro infantil municipal "Labardéu". Sin embargo, vino un momento, un período de dispersión en otro sentido.

SE OPONE EL JEFE DE POLICIA

—Debí enfrentar luego de la época escolar, el problema humano. Y ahí inicia decididamente la gravitación de mi destino.

Fuí Secretario de la Escribanía de don Jacinto Fernández. Permítame recordarlo con mi mayor afecto. El fué quién me dió mi primer traje, el primer pantalón largo que magnifica más que el artículo del Código sobre la mayoría de edad.

El mismo se propuso colaborar en mi futuro y entre ambos se planteó la financiación de mis estudios de abogacía.





Dos poses de Ernesto Famá.— A la izquierda: con Somoza en su camarín del Solís.



Enry Bernstein se pasaba horas escuchando a Famá en París.

Pero, no estaba, decididamente, en los Códigos, mi vocación. Y un buen día, se lo expresé así. Experimentaba una irrefrenable vocación por el teatro.

Y fueron vanos sus intentos para convencerme, pues forcé la prohibición del Jefe de Policía — lo era él — e ingresé al teatro.

¡QUE TRIBUNAL!

—¿Con qué suerte?

—Oh! Antes de eso. El simple ingreso fué materia de enormes deliberaciones. La preocupación paternal casi de ese hombre no opuso reparos si yo contaba con el visto bueno de algunos amigos suyos. De modo que tuve que recitar y cantar nada menos que para Pascual Carcavallo, Claudio Martínez Paiva y Atilio Supparo y el Jefe de Policía.

DEBUTO ESTRENANDO PAGINAS URUGUAYAS

—¡Oh!... Conté con su aprobación. El retiro de Libertad Lamarque del elenco del Teatro Nacional me permitió la primera oportunidad en el ciclo profesional. Debuté en "La rosa de hierro" de Martínez Cuttiño, estrenando "Margarita Punzó" de Mattos Rodríguez y Silva Valdés, dos uruguayos que me dieron oportunidad de lucirme en una creación que los satisfizo. En esa oportunidad canté, además, "Botija linda", también de Mattos Rodríguez.

OTRA PAGINA URUGUAYA

En otra oportunidad. actuando en el Smart con Marcelo Ruggero, estrené de Edmundo Bianchi, otro amigo uruguayo, "Ya no cantas, Chingolo".

De modo que presentes en mi recuerdo estas páginas uruguayas que para mi suerte me tocó interpretar, he sentido siempre un afecto profundo por este país hermano.

EN LA CIUDAD LUZ

En 1928 fuí a París con la típica de Osvaldo Fresedo para actuar en el dancing "Nouvelle El Garrón". Recuerdo que en esa época Carlitos Gar-

del actuaba en el "Dancing Florida". Allí tuve mucho trabajo, en un ambiente ideal, tratando de accionar asimilando todo lo que es propio de un magnífico centro de cultura.

SU MAYOR SATISFACCION

—Recuerdo que a poco de llegados, el conocido escritor Henry Bernstein, me invitó una noche y con Mme. Volterra asistimos al "Gymnase", iniciando una franca corriente de cordialidad.

Le diré: Henry Bernstein, habitué del dancing en que yo actuaba, era un apasionado del tango. Cuando finalizaba el espectáculo, él — mediante las grandes propinas —obtenía que se prolongara la actuación para él exclusivamente. Gustaba el tango de una manera magnífica y emocionada.

LO MAS RECIENTE

Tras un año de actuación en París, regresé a Buenos Aires, vinculándome a la Orquesta de Francisco Canaro por varios años. Luego, durante otros pocos años, he actuado individualmente en teatro y en broadcastings, y al fin a principios de este año, nuevamente me alisté a órdenes de "Pirincho" que además de gran director es un excelente camarada con sus colaboradores. Y por el momento, mis proyectos son los de él. Volver a Buenos Aires, Brasil, Europa, Norte América, etc.

SU EXPRESION DE AFECTO

—No quisiera — nos dice cuando nos despedimos — que omitiera mencionar mi satisfacción, que siempre recuerdo por haber contado con la colaboración de un uruguayo de la talla del autor de "La cumparsita" para iniciar mi vida artística. Y ello se refleja en mi espíritu haciéndome tener un afecto hondo hacia el Uruguay.



Representantes de la Asociación Libanesa del Uruguay, interesante terceto femenino que concurrió a una trasmisión especial de "Radio Armenia", por C X 42, en oportunidad de festejar el noveno aniversario de la República Armenia. A ese acto que mencionamos corresponde también la foto que luce encima de esta leyenda, en la que aparecen varios intérpretes que colaboran en la misma, que es considerada la primera institución radiofónica del Plata en la materia.



TRIUNFO LABIBE EL CURI

Labibe El Curi, posee un temperamento sensitivo y expresivo. Lo sabíamos. Como no ignorábamos la alta calidad interpretativa en el tratamiento del verso.

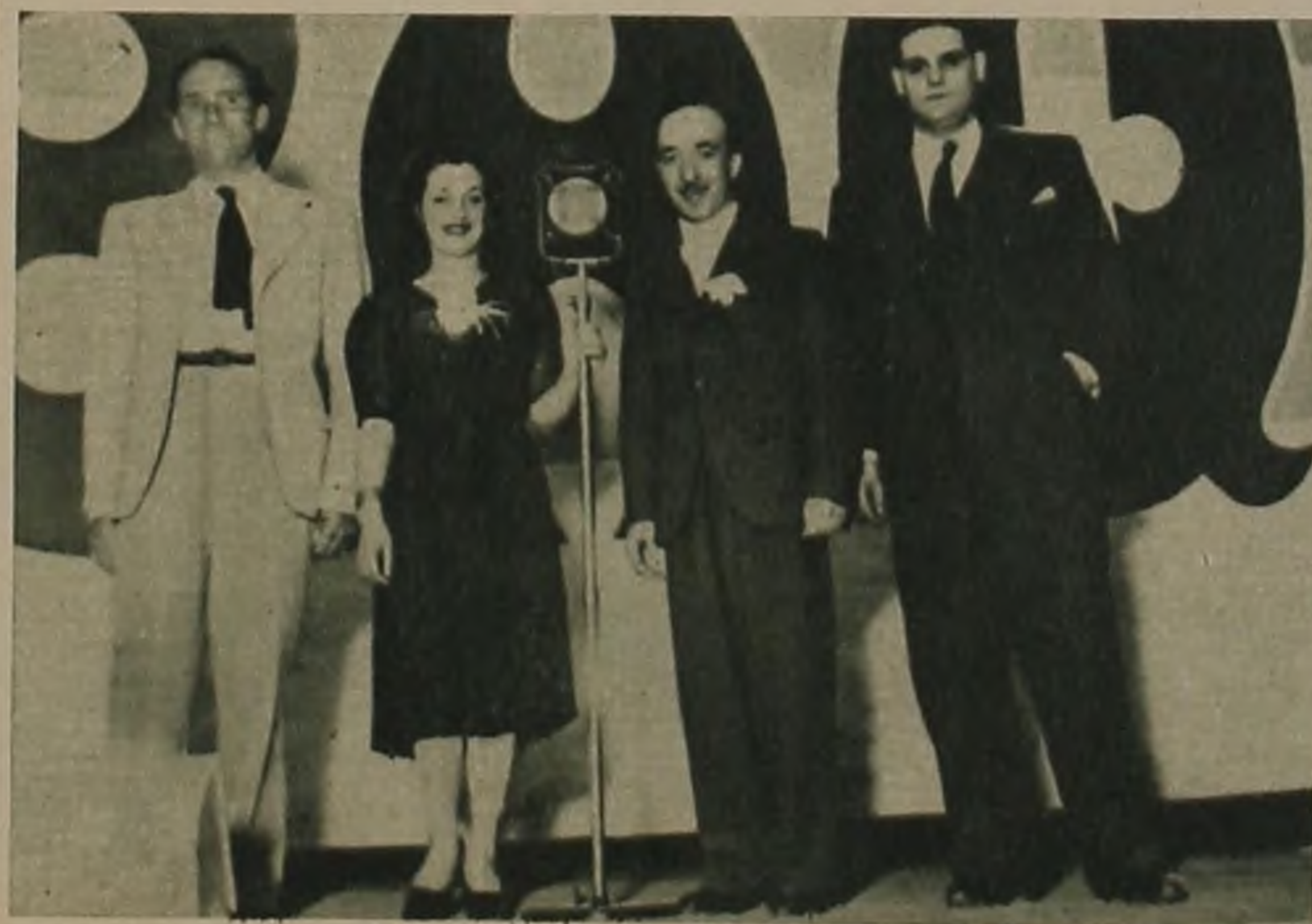
Pero infortunadamente no habíamos tenido oportunidad de apreciar plenamente esas condiciones, hasta la semana pasada asistiendo al recital que se realizó en el Estudio Auditorio.

Ductilísima y expresiva, dió matices acertados a un programa compuesto por imperio de las circunstancias por composiciones de distintos valores luciendo brillantes condiciones de actriz del verso, en su voz rica en emotividad y en su gesto, sobrio pero colaborador total de la voz.



AL CENTRO DE PAGINA: M. Pariente Amaro, que dictó una conferencia sobre la guitarra en el Centro Guitarrístico del Uruguay. — Manuel Cendón, aplaudido barítono de los programas de Radio Uruguay, posan en esta foto junto al distintivo de la broadcasting en la calle Millán. — Agustín Pucciano, acaba de integrar su elenco "Mañanitas del Campo" de los programas de Radio Nacional, con tres conocidas figuras de nuestro broadcasting. Al pie de esta leyenda aparece con esos intérpretes, que son Mabel Ortiz, Alberto Cobelo Serrano y Walter Caravadossi. —Emilio Pellejero, a la derecha, prestigioso intérprete de nuestro cancionero popular, que acaba de obtener un magnífico triunfo al vencer en el Concurso Municipal de Orquestas.







R. AGUILA RELATA UN MAGNIFICO DESFILE DE MODELOS

HOY NO TRASMITE

De acuerdo con lo que indican los programas de CX 4, los elementos de la broadcasting de la Dirección de Agronomía gozarán de asueto durante todo el día pues no habrá trasmisión en la onda agronómica.









TRASMITE LOS ACTOS CORRRESPONDIENTES A ESTA FIESTA DE LA MODA

Se está realizando en el Rambla Hotel, un interesante desfile de "mannequins v.vants" prestigiado por la Comisión de Señoritas de la "Escuela Hogar para Huérfanos".

Llevando esta exposición el sugestivo título de "La Moda en 1940", en ella exponen nuestros más afamados modistos, las mejores creaciones que el mundo femenino ha de lucir en el próximo año. La esmerada organización que impera en todas las distintas fases del espectáculo, y los altos fines que se persiguen con el mismo, contribuyen a realzar más aún el especial lucimiento de este certamen de la elegancia, al que todavía concurre a darle mayor significación la presencia de nuestras damas, deseosas de conocer de "visu" las novedades que aportará la moda en las próximas temporadas.

Como en otras ocasiones anteriores, también en ésta ha movilizado su onda la broadcasting de la plaza Libertad, poniendo en actividad a sus comentaristas de mayores méritos, los que están cumpliendo su labor con el relato de todos los detalles que presenta el novedoso desfile que comentamos en estas líneas.

SORTEO DE "SECRETOS" CINESCOS"

El último sorteo de esta audición que dirige Diz en Radio Imparcial favoreció a las siguientes personas:

1: Julio C. Faraone, entradas para cine de estreno; 2: Dolores Rodríguez (Una ampliación de Bette Davies), y La Cuyanita, Berta Angela Guillón, Lena Aguilar y Jorge Luis, con ejemplares de CINE RADIO ACTUALIDAD.

¿OTRA VEZ PINTIN CASTELLANOS?

Se nos anticipa, por via particular que el popular compositor y director Pintín Castellanos ha interesado a una determinada firma comercial que lo contrataría para amenizar su publicidad en una prestigiosa broadcasting.

Indiscutido animador de nuestro movimiento musical, cada vez que se ha vinculado personalmente a la radiodifusión ha sido para ratificar méritos y prestigios, por lo que sería deseable su reincorporación a la radio.

"PAJARITO" CRUZO EL DISCO

Se nos informa que en el concurso mensual de pronósticos hípicos por el mes de noviembre, dentro del ciclo de concursos trimestrales organizado por el Jockey Club, el triunfo correspondió esta vez al comentarista que actúa todos los sábados a la hora 18 en la onda de Tribuna Sonora.

"Pajarito", además, habría matizado ese triunfo con la circunstancia de haber pronosticado seis vencedores dentro de una reunión.

CON NUESTROS LECTORES

Manuel Martínez. — Nos parecen muy oportunas y atinadas sus observaciones. Desde luego frecuentemente se renuevan las dificultades para obtener el ideal. Pero como es mucho lo que puede hacerse, lo intentaremos preferentemente. Muchas gracias por su amabilidad. Repítala cuando le parezca oportuno.

"ORQUESTA CARACTERISTICA FOSSATI"

Ya ha destacado ante el interés del oyente su presencia en los programas de Radio Montevideo, este conjunto musical que fuera integrado y presentado hace pocas semanas en la audición "Hora para ustedes", donde actúa todos los días, matizando además las trasmisiones de "Hora para todos", por la misma onda, los días lunes, miércoles y viernes.

A izquierda, de arriba a abajo:

Oscar Falchetti, director de "Tour Eiffel", quien será homenajeado junto con sus compañeros de labor radial.

Mimosa Crespi, joven cancionista que vuelve a actuar en "Cajitas de Sorpresas", de C. X. 32

Guaraní, comentarista que relatará el próximo domingo el Circuito Automovilístico de Pando

Armando Sagrada, es otro comentarista del éter. Relatará mañana sábado, las regatas desde el Rowing Club.

A derecha, de arriba a abajo:

Alberto Miranda, cantor que actúa por Radio Stentor de Buenos Aires, después de haber sido descubierto por Amanda Ledesma

Mireya, directora de "Cajita de Sorpresas", a la que se ha reintegrado después de una corta enfermedad.

Gina de Milano, cantante italiana que luce en los programas de Radio Ariel.

A. [illegible] Malmierca, [illegible] que d[illegible] [illegible] ...incorporarse [illegible] "Circo Aéreo"

PATRIOTISMO Y PATRIOTERISMO

Sobre tema tan interesante —en el que pese a lo mucho que se ha dicho siempre queda mucho por decir — disertará mañana a la hora 12 y 30 el Ing. R. Salgueiro Silveira, por la onda de CX 4, de la Dirección de Agronomía.









RADIO IMPARCIAL TRASMITE HOY EL "GRAN BAILE SIRTE"

OSCAR FALCHETTI SE TOMARA UN DESCANSO

Su condición de estudiante de derecho, le obliga a Oscar Falchetti, director de "Tour Eiffel", a suspender sus actividades culturales en Radio Carve, para dedicarse a las labores que en este período del año le exige su carrera universitaria.

Además de éstas, se han hecho presentes también, otras razones de carácter intelectual por lo cual Falchetti ha resuelto trasladarse por espacio de un breve tiempo a la capital argentina para llevar a cabo en ella, gestiones de simpática finalidad.

EDUARDO RICKLING PEREYRA

en CX 44 Radoi Montevideo

Adhiriendo a los diversos actos que se vienen realizando en homenaje a la memoria del poeta Julia Raúl Mendilaharzu y que culminarán en la colocación de una artística placa de bronce, obra del escultor Michelena, en una de las avenidas del Prado, el próximo lunes, 11 del corriente a la hora 15, disertará sobre la personalidad de aquel valor de la poesía uruguaya por la onda de CX 44 Radio Montevideo, el director de la media hora cultural "Los Poetas de América", señor Eduardo Rickling Pereyra.

LOS SORTEOS DE CAJITA DE SORPRESAS

La audición que dirige Mireya en Radio Aguila efectúa interesantes sorteos entre sus oyentes. Y la lista de personas que sigue, corresponde a las favorecidas en las dos últimas semanas:

Guajira, Susana de Ferriol, Puñao de Rosas, Rosarito, María E. Sosa, Blanquita, Lis Mirano, Minerva, Ana Dizet, Carlos Ariano, Juanita V., Chiquita, Mariana Vives, Juan Carlos Long, Rosita Peña, Flor de Cardo, Teresa Alonso, Fideo Fino, Hortensia de San Román, Ary Cúneo, Magaldi, Aníbal Raffo, Sevillana, Adela Velis.

A derecha, de arriba a abajo:

Walter Alfaro se casa, por lo cual será homenajeado por sus amigos el lunes próximo.

Humberto Nazzari, actor que ha resuelto tomarse un descanso luego de haber cumplido la interpretación de "El Amor Brujo", obra en episodios

El ingeniero Ricardo Salgueiro Silveira, director de C. X. 4, que mañana sábado, disertará a las 12.30 por dicha onda sobre "Patriotismo y Patrioterismo"

LOS "ASES" DE NUESTRA RADIOTELEFONIA ESTARAN PRESENTES EN LA FIESTA

Desde hoy viernes en adelante, se inicia en el "Victoria Hall" una serie de grandes bailes animados por dos de las mejores orquestas de jazz y típica que actúan en nuestro medio. En un espacio comprendido de 17 a 20 y 30 horas, que es la duración que tendrán estas fiestas danzantes, Radio Impacial brindará una "película" exacta de este suceso, instalando en un lugar estratégico del "Victoria Hall" uno de sus micrófonos viajeros.

Los más destacados "ases" de nuestra radiotelefonía tomarán parte en la trasmisión de hoy, animando el baile con la modalidad particular que cada uno ha de poner en evidencia para hacer más gratos al público presente y al del éter, los momentos de alegría que este acontecimiento promete. En fechas sucesivas, y que han de establecer una escala periódica, se efectuarán nuevos bailes, lo cual hará que la onda de C X 28 vuelva a hacerse presente en la pista danzante del "Victoria Hall"

SE REINTEGRO "LUISITO"

Por varios días debió permanecer ausente de los programas de "Circo Aéreo", el animador de las mismas audiciones, Luis Malmierca, por razones de enfermedad.

Fué grande el interés de los amigos de esa popular audición que siguió con preguntas reiteradas las alternativas de su afección.

Fué pasajera, pues ya se ha reintegrado a su labor.

EL VATICINIO

Es una práctica muy difundida, pero que en el caso concreto que nos ocupa, puede ser obviado. No cuesta mucho advertir que es cosa cierta el interés y la concurrencia de oyentes a la onda de Radio Nacional esta noche a la hora 21 y 25 para apreciar la interpretación de "El vaticinio", comedia en 3 actos de Muñoz Seca, ofrecerá la compañía de Miguel Moya.













"EL MOSCON", A ESCENA!

El popular conjunto de Radio Artigas, que recientemente ha efectuado varias presentaciones en escenarios menores de nuestras barriadas, se prepara a efectos de actuar en función nocturna el próximo martes 12 en el Cine Teatro Alcázar.

No solo los amigos de "El Moscón" en el Paso Molino, sino los de otras barriadas se han de dar cita en la mencionada sala en esta oportunidad.

EL REY DEL TANGO

De acuerdo con lo que oportunamente informamos, el lunes de esta semana debió comenzar el "rodaje" del film sello "Efa" que ha de titularse "El rey del tango". Bajo la dirección de Luis Bayón Herrera, actuará un elenco que integran en primer término Hugo del Carril, Amanda Ledesma, Juan Mangiante, María Esther Buschiazzo y Enrique Roldán.

SANTIAGO ARRIETA EN EL PARIS

El conocido actor compatriota Santiaguito Arrieta, se ha presentado en el Teatro París, de Buenos Aires, encabezando un elenco que debutó con la pieza en tres actos titulada "El hombre que yo maté", vertida al castellano por Darthés y Damel.

USTED NO ES FELIZ, SEÑORA!

No, amiga lectora, no se lo decimos precisamente a usted. Se trata aquí de anunciarle la comedia en tres actos, de Piccard y Harwood, que mañana sábado a la hora 13 y 15, interpretará para los oyentes de Radio Uruguay el conjunto encabezado por el conocido actor Julián de la Cantera.

A izquierda, de arriba a abajo:

Pintín Castellanos, del cual se nos adelanta que volverá a dirigir su orquesta por radio.

Alberto Reynal, cantor que reaparecerá por Radio Aguila luego de una intervención quirúrgica

Miguel Moya, que el próximo miércoles se presenta con su compañía de teatro radial en el cine American de la calle Sierra.

PARA el RADIO AFICIONADO

— Por P. Raffini —

¿Usted le escribió a Depauli?

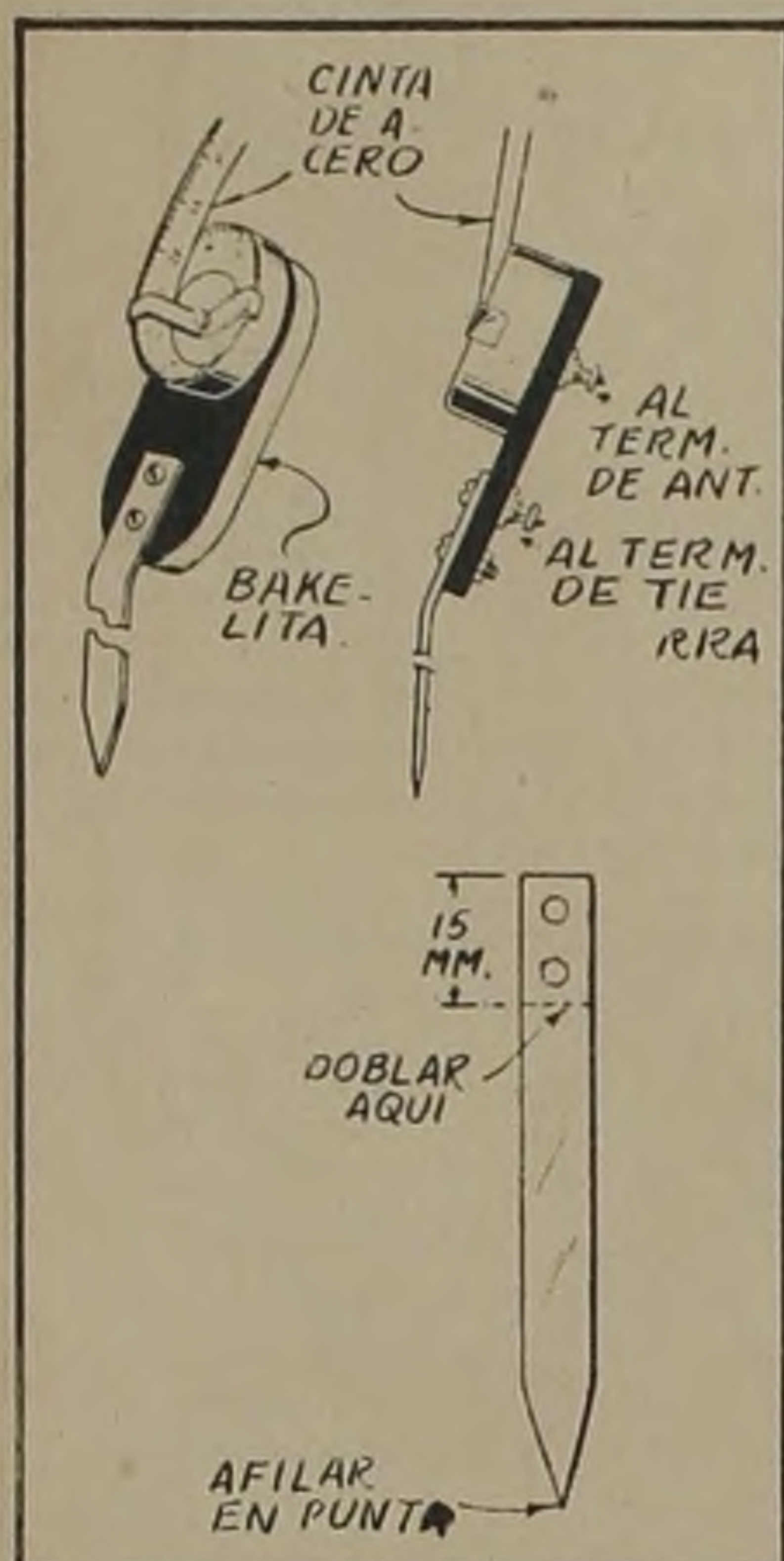
Razones tan poderosas, como son sin duda las que tienen justificación en la falta de espacio, nos impiden publicar en la presente edición, las contestaciones con que Eduardo Depauli acusa recibo en una de nuestras páginas, a la numerosa correspondencia que sus escuchas le envían.

Con el convencimiento de que los oyentes del popular Frégoli sabrán disculparnos en estas circunstancias, prometemos regularizar en la próxima edición, el espacio en que damos cabida a las respuestas del creador de "Candelario".

SIMPLE ANTENA PORTATIL

Para los receptores portátiles puede construirse una antena con facilidad de la siguiente manera:

Se compra una cinta de medir de dos metros de largo, de las que vienen dentro de un estuche metálico y del tipo cóncavo-convexo, cuya rigidez es bastante aceptable. Se substituye el remache del centro por un terminal, el que se atornilla al mismo tiempo sobre un pedazo de bakelita de unos cinco centímetros de ancho por diez de largo. Se toma lue-

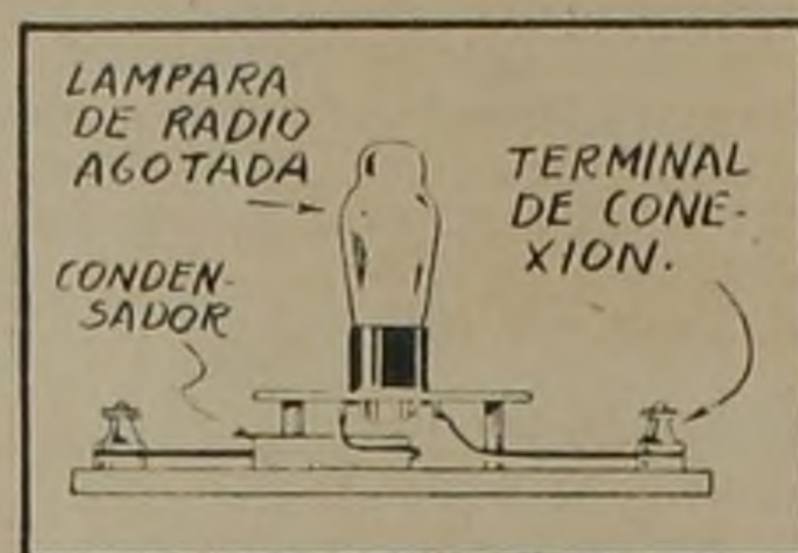


go una tira de bronce de unos 25 centímetros de largo por un centímetro y medio de ancho. Se dobla esta planchuela como se indica en el grabado y se atornilla al pedazo de bakelita. En esta planchuela se coloca también un terminal, el que se usa como toma de tierra. Para usarlo se hunde la planchuela de bronce en el suelo, el que debe de mojarse si es seco, y se extiende la cinta de medir. Los terminales de antena y tierra van unidos a los respectivos bornes del aparato.

Si la cinta se inclina un poco hacia atrás, permanecerá rígida, hasta con viento de velocidad mediana.

LAMPARAS VIEJAS EMPLEADAS COMO FUSIBLES

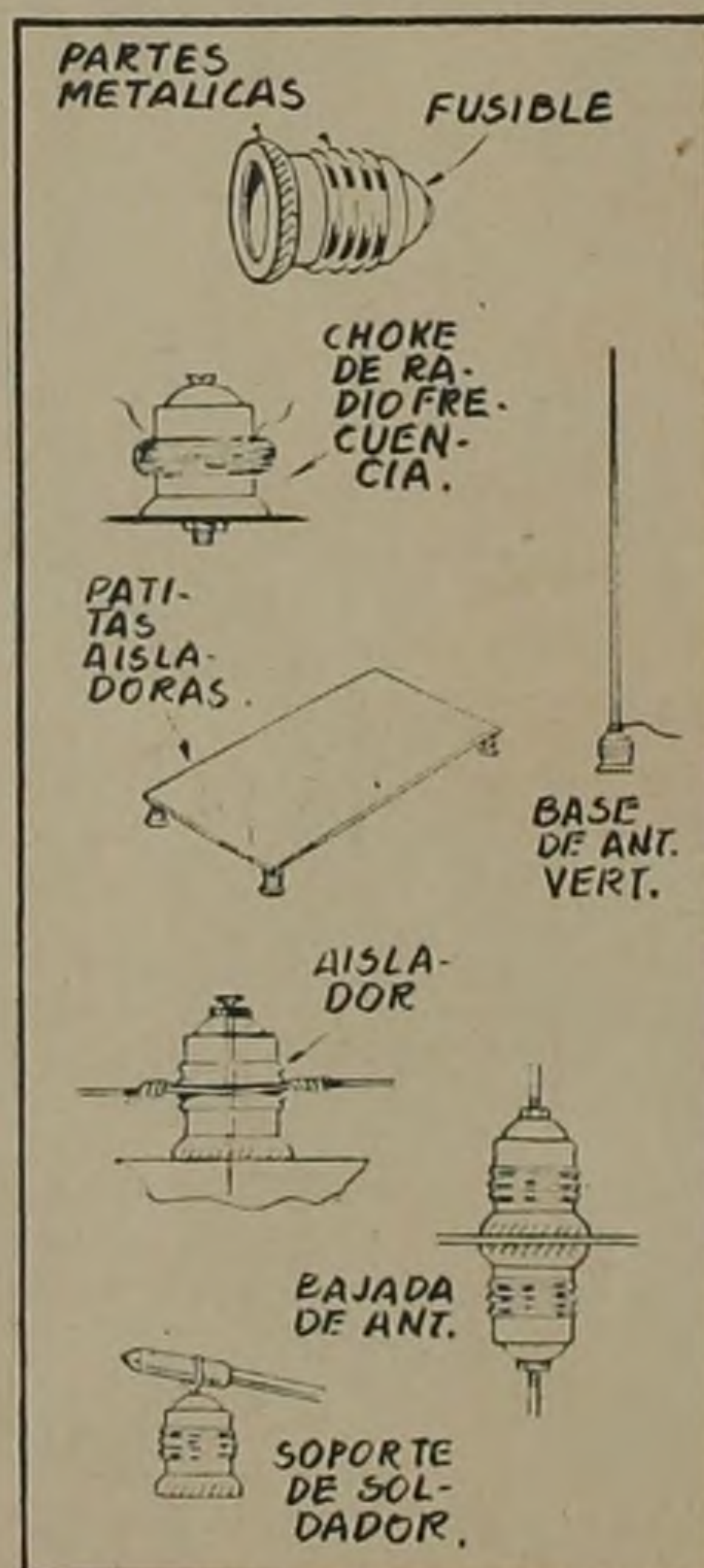
Aquellos que emplean uno de los polos de la línea de luz como antena, a través de un condensador, pueden emplear el siguiente sistema para proteger su receptor contra posibles deterioros causados por la ruptura accidental del condensador de antena, o un cortacircuito en el mismo.



Para ello se emplea una lámpara agotada, pero que tenga todavía su filamento en buenas condiciones, el que hará las veces de fusible. Se dispone todo como se indica en el grabado, conectando el condensador de antena en serie con el filamento de la lámpara. Esta unidad puede colocarse si se quiere en el chassis del receptor, o puede atornillarse también en cualquier parte del gabinete.

NUEVO USO PARA FUSIBLES VIEJOS

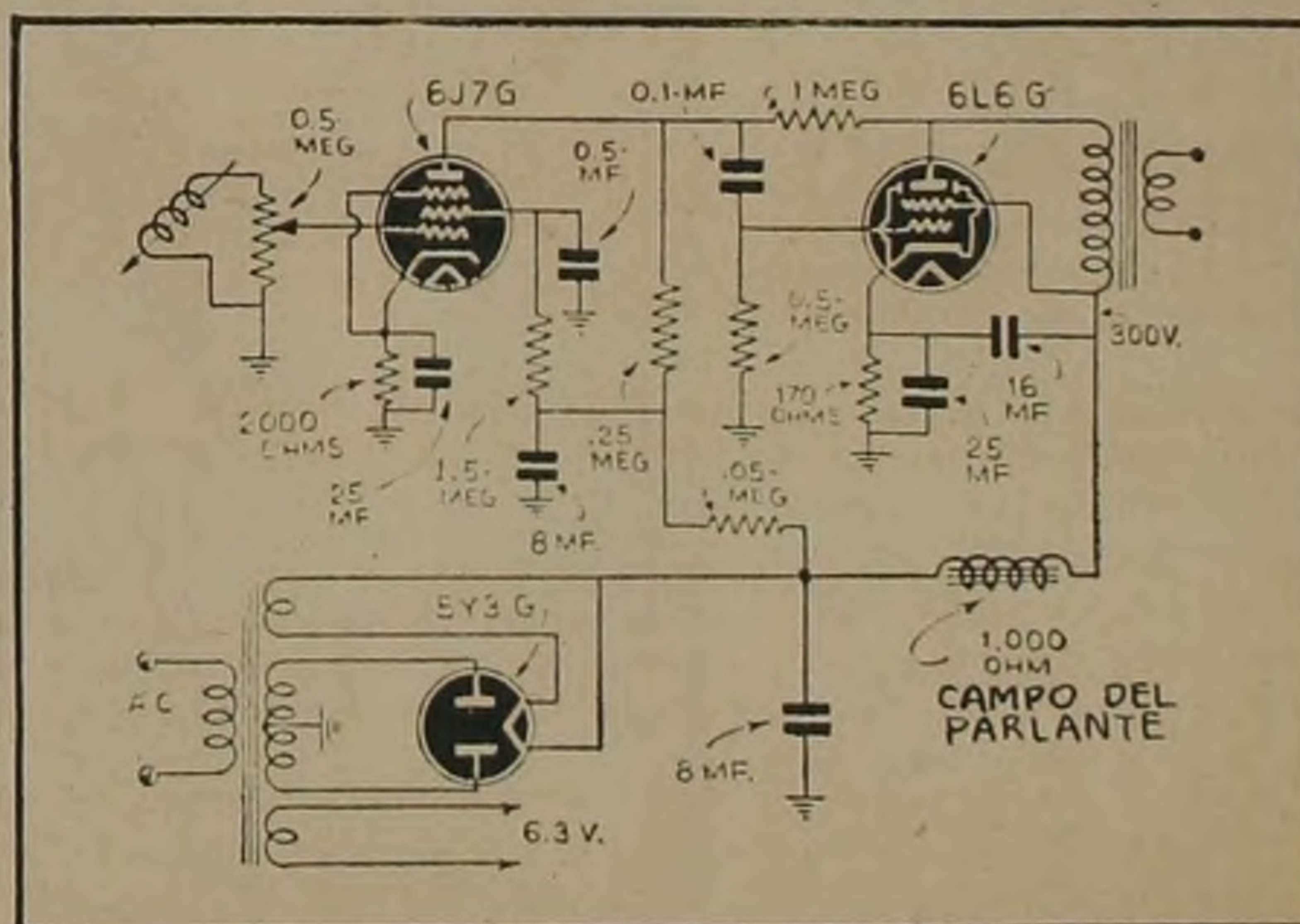
En los diagramas que acompañan estas líneas pueden verse varias ideas ingeniosas para volver a emplear fusibles que



ya han sido descartados para el uso. Pueden servir para bobina de choke, sacándoles la parte metálica, o como soporte para depositar el soldador, como aisladores de pie, etc. La parte de porcelana del fusible posee un alto valor aislador y para muchas aplicaciones debe de sacarse la parte metálica, lo que se consigue con suma facilidad.

AMPLIFICADOR ECONOMICO

Siguiendo el esquema que se publica a continuación, puede construirse un amplificador capaz de ser empleado tanto para la reproducción de discos fonográficos como para hacer anuncios al público o para acoplar después de la etapa detectora de cualquier aparato de radio. Los materiales empleados en la construcción de este amplificador de 7 voltios y de alta fidelidad, son los siguientes: 1 transformador de poder de 385 voltios a ambos lados de la toma central, con secundario de 6,3 voltios y 80 miliamp. para el encendido del filamento de las lámparas y 5 voltios para la rectificadora, 1 enchufe de 4 patas para el altoparlante, 1 manija chica, 1 potenciómetro de 500.000 ohmios. Varias resistencias fijas como se detalla a continuación: 1 de carbón de 1 vatio y de 0.05 negohmios, 1 de carbón de 1 vatio y de 0.5 neg., 1 de 1 vatio de carbón y de 0,25 neg., 1 de carbón de 1 vatio y de 1 neg., 1 de carbón de 1 vatio y de 1.5 neg., 1 de alambre de 2000 ohmios y 1 de alambre 170 ohmios. Condensadores fijos; 1 tubular de 0,1 microfaradio, 1 tubular de 0,5 mfd. y electrolíticos, 2 de 25 mfd, 1 de 16 mfd y otro de 8 mfd. Las lámparas son: una 6J7G, una 6L6G y una 5Y3G. Se emplea un altoparlante de 30 centímetros para acoplar a un solo pentodo de salida, con un campo de 1000 ohmios.



MARCANDO SOBRE METAL

Paneles de metal, manijas del mismo material, etc., pueden ser marcados fácilmente empleando el método siguiente: Se toma de una pila seca fuera de uso, un pedazo de carbón, el que se afila de manera que forme una punta afilada, y se la fija con una grampita, un alambre en el otro extremo. Este alambre se conecta a uno de los polos de una batería de acumuladores o pilas secas de 2 a 6 voltios. El otro polo de la batería se conecta al panel o pieza a



marcarse. Se escribe lentamente con la punta del carbón, de la misma manera que se haría con un lápiz.

Se puede trazar líneas con una regla o círculos con un compás. Practicando un poco con retazos de diferentes metales, se adquirirá la experiencia necesaria para determinar cuál es el mejor voltage a emplearse en determinado metal. Alrededor de cuatro voltios es el voltage más generalmente usado. Este trabajo proporciona una hermosa terminación a cualquier equipo construido con paneles de metal.

El diagrama explica todos los detalles.

SEMANA DE INTENSAS ACTIVIDADES EN CX30, RADIO NACIONAL

La acción que ha desplegado Radio Nacional, en lo que va de la temporada, presentando números de prestigio en una programación que llegó a los oídos del pueblo, en simpática misión de deleite, parece seguir su ruta sin abandonar el proceso de estrenos, debuts y reapariciones, logradas recientemente con las incorporaciones de Mabel Ortiz y de Mario Caravadosi.

Pero ello no colma la aspiración de la Dirección de Radio Nacional. Además de la irradiación de un acto escolar ofrecida el sábado por la tarde, la nueva presentación de "Mañanitas del Campo", en un espectáculo desde la sala del Cine Novelty, una función de radioteatro cumplida por la Compañía de Comedias Miguel Moya en el Cine Alcázar, y, por último, el próximo domingo, la Excursión Familiar al Prado de Canelones, que originará una trasmisión al aire libre, prestigiada por la presencia de un público de proporciones extraordinarias. Al cerrar esta edición, se realizaba en Radio Nacional, un estudio de los nuevos artistas a contratar para las futuras programaciones que interesará, dado que serán de la partida en 1940 en la emisora de Silva y Larrea artistas de prestigio, cuyo pase de micrófono estará ajustado a las más altas cotizaciones del año.



FRANCISCO AMOR, cantor y poeta, observando algunas de las fotos dedicadas que integran nuestra galería de "astros" amigos. Lo acompaña nuestro compañero Somoza, con quien departió largamente sobre diversos temas.

MARIANITO MORES, el autor de uno de los éxitos del momento, el tango canción "Cuartito Azul", desde nuestras páginas dedica a nuestros lectores una expresión de su cordialidad, retribuyendo las atenciones que recibe en el transcurso de su actuación en la orquesta Canaro, que integra en carácter de pianista.

Azucena Fiori debuta en Monte Carlo

La conocida cancionista nacional Azucena Fiori, que desde distintas radiodifusoras de nuestra capital ha conquistado grandes simpatías entre los radio oyentes por su eficacia en la interpretación del cancionero popular, se ha decidido a poner término a un prolongado descanso.

En efecto, la dirección de Radio Montecarlo nos anuncia que ha contratado el concurso de Azucena para amenizar sus programas nocturnos. Y su presentación en la onda de C X 20 se producirá esta noche viernes a la hora que se anuncia por los micrófonos de la difusora de la calle Humberto I°.

EN CANELONES LE PREPARAN UN GRAN RECIBIMIENTO

Muchos simpatizantes del conjunto "Mañanitas del Campo", se trasladarán el próximo domingo a la ciudad de Canelones, a cuyo hermoso y pintoresco Parque Municipal llegará la "Embajada de la Felicidad del JABON BAO", patrocinando una vez más los éxitos de la gente que capitanea Agustín Pucciano. Y como no podía ser de otra manera, el entusiasmo con que recibe las noticias de las fiestas de "Mañanitas" ha hallado franco ambiente en la capital canaria, que en estos momentos prepara un cordialísimo recibimiento.

El programa extraordinario que se ha preparado, contituirá la atracción del pic nic del domingo, figurando como números especiales, en primer término — y esto durante la mañana — la trasmisión de Radio Nacional, directamente desde el teatro al aire libre del Parque Canelones, en el desfile de los artistas de Mañanitas del Campo, y por la tarde la serie de juegos, concursos y bailables programados. La Excursión que se efectuará por intermedio de los servicios del F.C.C., dará salida al primer tren a las 6 y 2 minutos de la mañana, habiéndose fijado los precios populares. Ya se han puesto a la venta los pasajes en CX30, Radio Nacional: 18 de Julio 1764 y Porvenir 2384; Rivera 2917; Casa de los Novios: Avenida General Flores 2506 y en el Comité Mañanitas del Campo de Bella Vista en la calle Olivos 925.

Integrantes de la Coral Guarda e Pasa en los estudios de la Sadrep

LA CORAL "GUARDA E PASA" EN RADIO CARVE

Un esfuerzo artístico se ha registrado la última semana. La Coral "Guarda e Pasa", cuyos prestigios son harto conocidos, se ha vinculado a la radiotelefonía nacional, haciendo su presentación en la onda mayor de la Sadrep.

Por el valor del programa y por el plausible interés de la Dirección de Radio Carve en ofrecer contínuamente destacadas notas radiales, merece destacarse este acontecimiento, que abre perspectivas halagadoras para realizaciones de esa gerarquía.

La presentación de la Coral "Guarda e Pasa", entusiastamente comentada por el público, estuvo a cargo del poeta Alfredo Mario Ferreiro, que hizo de prologuista y a quien vemos en la foto, junto con el maestro Airaldi, director del conjunto y los integrantes del mismo.

Es de esperar que la Sadrep encuentre apoyo para estas realizaciones, a fin de que las mismas pueden continuar regularmente en el futuro.

La designación del nuevo embajador de Venezuela en nuestro país, Sr. Blanco Fombona, ha dado motivo a diversos actos de simpatía y agasajo al diplomático de la nación amiga, figura intelectual de grandes prestigios. En Radio Carve se realizó un interesante acto de homenaje, del cual damos aquí una nota gráfica. Además del Sr. Embajador venezolano, aparecen en la misma el Sr. Almeida y el senador Sr. Eduardo Víctor Haedo, que organizaron el acto y participaron de él



LA RADIOTELEFONIA URUGUAYA CONQUISTO A UN NUEVO ASTRO

José Piendibeni, el Maestro, el incomparable piloto de las vanguardias de los equipos de futbol uruguayos en la llamada "Epoca de Oro", está relatando su interesantísima vida de futboler por las ondas CX 24 La Voz del Aire.

Y si resultaba un espectáculo incomparable verlo en las canchas con el color celeste de los combinados orientales o con la casaca aurinegra de Peñarol, no deja de revestir el más alto interés el relato de sus recuerdos, que permiten a los viejos aficionados vivir con él y ante él, un momento de los más hermosos de nuestra historia deportiva, de suyo singularmente gloriosa.

Acompañado en el micrófono por Raúl Durante, a cuyo cargo estuvo el descubrimiento radiotelefónico de "El Maestro" evocador de su propia vida, "Pendi" nos dijo muchas cosas de su vida de campeón, cosas que fueron escuchadas con emoción devota por todos los que conservan de este gran muchacho que fué un jugador sin par y un deportista caballeresco, como era general en su tiempo, un recuerdo fuerte y grato.

La presencia de Piendibeni ante el micrófono de CX 24, abre un ciclo de desfile de grandes y viejas figuras de nuestro futbol, de las cuales conservan en la mente todos los aficionados, la presencia viva de sus hazañas.

Se ha incorporado al programa de Radio Carve, una nueva audición, prestigiada por el Comité de Damas Francesas, a beneficio de la Cruz Roja aliada. Durante la trasmisión inaugural, las organizadoras hicieron conocer las finalidades de la audición. Tomó parte en la misma el compositor uruguayo Luis Cluzeau Mortet. En la foto al pie de esta leyenda, aparecen las integrantes de la hora, el citado músico y Alberto Luces, que tuvo a su cargo la presentación



FALLECIO JULIO GONZALEZ SOTELO

Una triste noticia ha venido a quebrar la apacible calma que el ambiente radial disfruta en estos días de temporada veraniega. Julio González Sotelo, un muchacho que por su vigor físico y espiritual, parecía destinado a eludir con éxito cualquier emergencia que pudiera quebrantar su salud, sana y optimista, no pudo vencer el duro trance en que lo colocó esta vez el destino,. Cayó en silencio, y para siempre, quebrando ante un empuje fatal e inevitable, la preciosa varilla metálica de su vida, truncada cuando el cariño de una esposa, que daba sentimiento y calor a un hogar ejemplar, se hacía sentir como un lisonjero regalo de la felicidad. Julio González Sotelo fué para la actividad radiotelefónica un elemento querido. Persona de tesonero afán, unía a esta cualidad tan importante, otras de no menos valores, siendo por las características de su temperamento, una de esas figuras que logran granjearse en el medio que los rodea, una simpatía franca y cordial como la sonrisa que iluminaba su rostro de muchacho jovial y bueno.

Tan excelente compañero como amigo, su labor en "Tribuna Sonora" a la que estuvo plenamente vinculado, adquirió relieves que si bien no tuvieron amplia trascendencia, no dejaban de evidenciar, sin embargo, las huellas de un mérito personal.

Ante la congoja que su fallecimiento provoca en el ambiente radiotelefónico, y en forma especial en el núcleo de sus familiares y amistades, CINE RADIO ACTUALIDAD, que lamenta esta sensible pérdida, deja caer en a tumba de Julio González Sotelo las flores más íntimas del sentimiento, para ofrendarlas como un justo homenaje a quien supo conquistar en vida la estima de todos los que tuvieron el placer de vincularse a su afecto.



Monsieur Francois Gentile, Ministro de Francia, haciendo uso del micrófono de la Sadrep en la audición prestigiada por el Comité de Damas Fancesas, recientemente inaugurada.



Sara Usher Blanco, a derecha en oportunidad de disertar sobre la personalidad de Juan Parra del Riego en oportunidad de' 14º aniversario de su muerte El micrófono es el de C X 22, Fada Radio, a cuyos oyentes destinó la simpática intelectual su comentario.





Arriba: Una nota gráfica de la inauguración de la audición de carácter nativista "Rincón del Folklore", que se irradia en la onda de Radio Aguila bajo la dirección de Oscar Martirena, que aparece en la foto con el poeta Sergio Sosa y nuestro compañero de redacción Hugo Byron. — A derecha: El conocido recitador Enrique Ponte, que luce interesantes interpretaciones en programas de la "Sadrep". — Al pie de esta leyenda: Los integrantes de la audición "Salpicón Deportivo", que se cumple en la onda de C X 22 para los oyentes de Fada Radio dedicando su atención a los deportes en general.



HOMENAJE A SAN CARLOS

Para la noche de ayer a la hora 22, se programó a cargo de Monte Devin, el conocido animador radiofónico, una audición especial por la onda de Radio Sport, dedicada a la simpática localidad de San Carlos.

Los carolinos habrán gozado de un espectácuo radial interesante, bajo el rubro de "Cruzada de cordialidad", con el concurso de la típica "Punta del Este", la cancionista Dorita Verdi, su cuarteto de guitarras, y otros elementos conocidos en nuestra radio.

LOS INFORMATIVOS NOTICIOSOS EXTRANJEROS DE ONDAS CORTAS

Atentos a la enorme importancia que asumen los informativos noticiosos propalados desde los países que mayo rgravitación pueden ejercer sobre la catástrofe europea, damos a continuación una guía detallada de las características de las emisoras que los propalan, su frecuencia, idioma en que salen al éter y la hora uruguaya en que se escuchan.

EE. UU. DE N. AMERICA.

W3XAL: Frec. Kc S. 21630, hora 13, inglés; hora 14 italiano, hora 15, alemán; hora 16, francés. Noticias de Europa en cualquier momento. Hora uruguaya 13.30 a 17, dirigidas a Sud América.
W2XAD: Frec. Ko|S. 21500, hora 18.30, inglés. Hora uruguaya 7.30 a 10 dirigidas a Sud América.
W3XL (WNBA): Frec. Kc|S. 17780, hora 17.30, portugués; hora 18.30, español; hora 19.30, español; hora 20.30, portugués; hora 21.30, español; hora 22, inglés. Notiicas de Europa en cualquier momento. Hora uruguaya 17.30 a 23.30. Dirigidas a Sud América.
W3XAU: Frec. KcS. 15270, hora 18.30, español; hora 19.15, portugués. Hora uruguaya 19 a 21. Dirigidas a Sud América.
W1XAL (WRUL): Frec. Kc|S. 11730, hora 20.45, español.
W3XAL (WRCA): Frec. Kc|S. 9670, hora 17.30, portugués; hora 18.30, español; hora 19.30, español; hora 20.30, portugués; hora 21.30, español; hora 22, inglés. Noticias de Europa en cualquier momento. Hora uruguaya, 17 a 01. Dirigidas a Sud América.
W2XAD: Frec. Kc|S. 9550, hora 18.45 y 19.45, portugués. Hora uruguaya 17.15 a 20.45. Dirigidas a Sud América.
W2XAF: Frec. Kc|S. 9530, hora 18.45, 19.45 y 21.30, español; hora 22.30, inglés. Hora uruguaya 17.30 a 23.30. Dirigidas a Sud América.
W8XK: Frec. Kc|S. 11870, hora 20.30, portugués; hora 21.30, español; hora 22.30 y 23.30, inglés. Hora uruguaya 19.30 a 23.30. Dirigidas a Sud América.
W2XE: Frec. Kc|S. 11830, hora 19.15, español; hora 19.45, portugués; hora 22.15, italiano; hora 22.25, francés. Hora uruguaya 21.30 a 24. Dirigidas a Sud América.
W6XBE (KGEI): Frec. Kc|S. 15320, hora 21.30, español. Hora uruguaya 21.15 a 23.30. Dirigidas a Sud América.

INGLATERRA.

GSH: Frec. Ks|S. 21470, hora 8, inglés.
GSJ: Frec. Ks|S. 21560, hora 9.30, portugués.
GSG: Frec. Ks|S. 17790, hora 10.30, español.
GSV: Frec. Ks|S. 17810.
GSO: Frec. Kc|S. 15180, hora 18, alemán. Hora uruguaya 18 a 19.30. Dirigidas a Sud América.
GSC: Frec. Kc|S. 9580, hora 18.15, inglés; hora 18.45, español; hora 19, portugués.
GSF: Frec. Ks|S. 15140, hora 20.15, francés. Hora uruguaya 19.30 a 01. Dirigidas a Sud América.
GSB: Frec. Kc|S. 9510, hora 20.30, portugués; hora 21.37, español y portugués; hora 22.30, español.

FRANCIA.

TPB7: Frec. Kc S. 11885, hora 20.30, francés. Frec. Kc|S. 11720, hora 20.45, español. Frec. Kc|S. 9680, hora 21, portugués. Hora uruguaya 19.30 a 22. Dirigidas a Sud América.

ALEMANIA.

DJE: Frec. Kc|S. 17760, hora 8.20 y 10, alemán; hora 19.30, español. Hora uruguaya 18.25 a 23. Dirigidas a Sud América.
DJQ: Frec. Kc|S. 15280, hora 8.20, alemán; hora 19.30, portugués; hora 21 y 21.45, español. Hora uruguaya 18.20 a 23. Dirigidas a Sud América.
DJN: Frec. Kc|S. 9540, hora 23.45, alemán; hora 24, español. Hora uruguaya 18.20 a 24.15. Dirigidas a Sud América.

ITALIA.

12RO8: Frec. Kc|S. 17820, hora 10.15, italiano.
12RO4: Frec. Kc|S. 11810, hora 10.15, español.
12RO3: Frec. Kc|S. 9635, 16.15 y 19.40, español; 20, portugués; 20.40, italiano. Hora uruguaya 19.30 a 20.45. Dirigidas a Sud América.

POLONIA.

SP19: Frec. Kc|S. 15120, hora 19.55, español. Hora uruguaya 19.30 a 20.30. Dirigidas a Sud América.
SP25: Frec. Kc|S. 11740, hora 20.05, portugués; hora 20, polaco; hora 20.30, francés.

RUSIA.

RW96: Frec. Kc|S. 12000, hora 18.30, español.
RW96: Frec. Kc|S. 9520, ho ra22.30, español.

JAPON.

JZL: Frec. Kc|S. 17785. Entre 18 y 19, noticias en portugués, español y japonés. Hora uruguaya 18 a 19. Dirigidas a Sud América.
JLG: Frec. Kc|S. 11706.

HOLANDA.

PCJ: Frec. Kc|S. 9590, hora 20.30. Hora uruguaya 20.30 a 23.45. Dirigidas a Sud América los martes.

CHECOESLOVAQUIA.

OLR54: Frec. Kc|S. 11840, hora 20.30, checoeslovaco.

MOYA EN EL CINE AMERICAN

Prosiguiendo el ciclo de actuación en escenarios menores, el conjunto radioteatral que encabeza el conocido actor Miguel Moya, en programas de Radio Nacional, actuará para los muchos amigos que ha logrado, en el escenario del American Cine, calle Sierra, el próximo miércoles 13 a la hora 21 y 30.

CARTAS DEL FRENTE Y LA RETAGUARDIA

Una de las notas de interes, que ofrece el dial montevideano, es sin duda alguna, la audición que ofrece CX 32 Radio Aguila a la hora 20 y 30. "Memorias de un soldado", cartas desde el frente y la retaguardia. novela episódica de ambiente bélico, debida a la pluma de Aníbal Vila Verde, constituyen una nota de emoción, llegar a abandonar la intenlograda con raro equilibrio sin clón popular, se mantiene en un nivel que permite clasificar el trabajo dentro de una órbita poco común en nuestro medio radial. "Memorias de un soldado", que comenzaron por ser simples cartas desde el frente y la retaguardia, se han convertido por obra y gracia del autor, en una novela de carácter episódico, que interesa a los oyentes, no solamente por la trama, sino por estar elaborados con elementos de absoluta actualidad.

Aquí tiene la clave de su dial

PUEDE SINTONIZAR ESTAS ESTACIONES

Kcs.	Carac.	Denominación
590	LS10	Callao
600	PRH2	Farroupilhas
610	CX4	D. AGRONOMIA
630	LS3	Ultra
650	CX6	SODRE
670	LS4	Porteña
690	CX8	JACKSON
710	LS1	Municipal
730	CX10	ARIEL
750	LRA	R. del Estado (B. A.)
770	CX12	ORIENTAL
790	LR10	Cultura
810	CX14	EL ESPECTADOR
830	LR5	Excelsior
850	CX16	CARVE
870	LR6	Mitre
890	CX18	SPORT
910	LR2	Argentina.
930	CX20	MONTECARLO
950	LR3	Belgrano
970	CX22	FADA
990	LR4	Splendid
1010	CX24	LA VOZ DEL AIRE
1030	LS8	Fénix
1050	CX26	URUGUAY
1070	LR1	El Mundo
1090	CX28	IMPARCIAL
1110	LS5	Rivadavia
1130	CX30	NACIONAL
1150	LR8	París
1170	CX32	AGUILA
1190	LS2	Prieto
1210	CX34	ARTIGAS
1230	LS8	Stentor
1250	CX36	CENTENARIO
1270	LS9	La Voz del aire
1290	CX38	SODRE
1310	LS11	R. Prov. B. Aires
1330	CX40	FENIX
1350	LS6	Del Pueblo
1370	CX42	TRIBUNA SONORA
1410	CX44	R. MONTEVIDEO
1430	CW37	R. COLONIA
1450	CX46	AMERICA.
1490	CX48	FEMENINA.
1530	CX50	EL MUNDO.

LO QUE USTED BUSCABA: Direcciones, números telefónicos y demás datos de nuestras broadcastings

CXA2 Radio Continental, J. C. Gómez 1431; UTE 85314.
CX 4 Dirección de Agronomía. Oficinas: Uruguay 321; UTE 81565. Estudio: Sayago; UTE 223181.
CX 6 Con CX 38 y CXA 6. S. Oficial de Difusión Radio Eléctrica. Oficinas: Mercedes, esq. Andes; UTE 87661. Estudios.
CX10 Ariel, la Radio Prensa del Uruguay, Avda. 18 de Julio 1275; UTE Nº 88086.
CX12 Radio Oriental, Olimar 1364; UTE 81484.
CX14 El Espectador, Olimar 1364; UTE 81481.
CX16 Radio Carve, Avda. 18 de Julio 928; UTE 84171.
CX18 Radio Sport, Olimar Nº 1364; UTE 81482.
CX20 Radio Monte Carlo. — Humberto I Nº 4033; UTE 401683.
CX22 Fada Radio, Avda. 18 de Julio 1092; UTE 84120.
CX24 La Voz del Aire, Avda. 18 de Julio 928; UTE Nº 34171.
CX26 Radio Uruguay, Millán 2370; UTE 26926.
CX28 Radio Acreimlam, Convención 1379; UTE 81514.
CX30 Radio Nacional, Avda. 18 de Julio 1764; UTE 42544 y 46300.
CX32 Radio Aguila, Plaza Libertad 1334; UTE 83331.
CX34 Radio Artigas, Millán 2370; UTE 23716.
CX36 Centenario Broadcasting Olimar 1364; UTE 88435 y 88436.
CX40 Radio Fénix, Cuareim 1331; UTE 87911 y 86244.
CX42 Tribuna Sonora, J. Herrera y Obes 1493; UTE 84206.
CX44 Radio Montevideo, Cuareim 1331; UTE 86244.
CX46 Radio América, Colonia 1193; UTE 84848.
CX48 Radio Femenina, Avda. 18 de Julio 1333; UTE 83348.
CX50 Radio El Mundo, Ibicuy 1285; UTE 88383.
CW37 Radio Colonia, Ciudad de Colonia; UTE 61 y 206 (Colonia).
CW 2 Radio Rural del Uruguay, Ciudad de Florida.

31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 10 DICBRE.

8.30 "Alegre Despertar". Prog. de mús. ligera. Noticias.
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina". Prog. de mús. Internac. Not.
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo" Prog. de mús. popular. Noticias.
11. **Cadena Continental Informativa.**
11.10 "Destellos Musicales". Prog de mús. del mundo. Notic.
11.56 Informativo.
12. "Perlas Musicales" Prog. mús. selecta. Noticias.
12.56 Informativo.
13. "Melodías gitanas" Prog. de mús. zíngara. Noticias.
14. **Cadena Continental Informativa.**
14.10 "Cuentos de Hadas en la Primavera". Prog. de mús. ligera. Noticias.
15.56 Informativo.
15. "En el Rancho". Progr. de música folklórica. Notic.
15.56 Informativo.
16. "En la Aldea". — Prog. mús. popular Noticias.
16.56 Informativo.
17. "Tarde en Viena" Progr. de música vienesa. Noticias.
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Ritmo loco". Programa música de jazz. Noticias.
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con LS2 R. Prieto de Bs. Aires.
22. Invitación al Vals — Prog. de mús. vienesa. Noticias.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Media noche". — Prog. mús. bailable. Noticias.
23.56 Informativo. Buenas noches.

LUNES 11

8.30 "Alegre Despertar", Programa de música ligera. Noticias.
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo".
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Medio día en Viena".
12.56 Informativo.
13. "Los grandes maestros".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Sueño gitano"
14.56 Informativo.
15. "Los campesinos Alegres".
15.56 Informativo.
16. "Bajo el sol de Méjico".
16.56 Informativo.
17. "Valles y Ríos".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Palmeras de Hawai.
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con L S 2.
22. "Mundo Musical".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Amable velada".
23.56 Informativo.

MARTES 12

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Invitación al baile".
12.56 Informativo.
13. "Momentos en Viena".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Retratos Musicales".
14.56 Informativo.
15. "Lo que Uds. deseen".
15.56 Informativo.
16. "Nieve y Sol".
16.56 Informativo.
17. "Blanco y Negro".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Bajo el cielo de América".
18.56 Informativo.
19. Trasm. simult. con L S 2.
22. "Noches Alegres".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Noches alegres".
23.56 Informativo.

MIERCOLES 13

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Ronda Vienesa".
12.56 Informativo.
13. "Cocktail Musical"
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "La Serenata".
14.56 Informativo.
15. "Ven Gitano".
15.56 Informativo.
16. "Feliz viaje".
16.56 "Lo que Vds. deseen".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Crepúsculo musical".
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con L S 2.
22. "Los grandes maestros".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Camino hacia la Felicidad".
23.56 Informativo.

JUEVES 14

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Alegría al compás de 3 por 4".
12.56 Informativo.
13. "Tesoro Musical".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Humoreske".
14.56 Informativo.
15. "No me olvides".
15.56 Informativo.
16. "Mil Notas Musicales".
16.56 Informativo.
17. "Invitación a la danza".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Sol Tropical".
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con L S 2.
22. "Solistas famosos"
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Straussiana".
23.56 Informativo.

VIERNES 15

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. 'Leyenda Musical"
12.56 Informativo.
13. "De Viena a través del mundo".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Amor de gitano"
14.56 Informativo.
15. "En el pueblo".
15.56 Informativo.
16. "Ensueño Musical"
16.56 Informativo.
17. "Aprovechad la vida".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Atardecer Alegre"
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con L S 2.
22. "Muchachas de Hoy".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Pequeña música Nocturna".
23.56 Informativo.

SABADO 16

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Del Danubio al Río de la Plata".
12.56 Informativo.
13. 'Cantos de amor"
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Lluvia de Alhajas".
14.56 Informativo.
15. "Historietas Musicales".
15.56 Informativo.
16. "Sangre Vienesa".
16.56 Informativo.
17. "Canta América".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Ecos Musicales".
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con L S 2.
22. "Cantos de nuestra tierra".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "América baila".
23.56 **Informativo.**

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 —Kilociclos **Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — Estudio: Sayago. Teléf. Aut 22 31 81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.**

LUNES 11 DICMBRE.

11. Caract.: **"Tres Arboles" y "El Tala"**
11. **D. de Agronomía:** Consejos a los agricultores.
11.15 **Inst. I. de Agr. de Roma:** Posibilidades agrarias en Europa.
11.30 **U.T.E.:** El uso de la energía eléctrica en el medio agrario.
11.45 Ing. Enrique Roa Uriarte: Notas sobre las vitaminas.
12. Cómo combatir los insectos de los citrus y hortalizas.
12.30 El hogar de las abejas.
12.45 **D. de Agronomía:** Lucha c. la lagarta. Plaga agrícola
13. De interés para el radioescucha. Sel. de paso dobles.
17.30 **Dr. D. Cayafa Soca:** Conversación N.o 334: Higiene y educación moral del niño.
18. **Concierto de piano:** Sel. de Albéniz y Granados.
19. Momento Musical, Op. 94.
19.15 Saber cocinar: La felicidad en el hogar.
19.45 Importancia de las plant. de álamos.
20. Dora Gonda: Los árboles y su cultivo.
20.15 Oración al árbol.
20.30 Sel. de canciones españolas.

MARTES 12

11. Eulogio Contreras: Rincones del campo.
11.15 Definiciones.
11.30 Dr. Franz Fielizt: El aparato de Golgi de las células vegetales, su importancia en el metabolismo de las plantas.
11.45 **D. de Ganadería:** La Mancha.
12. Samuel López: El verdadero valor del tiempo.
12.15 El cultivo del maní y girasol: Su importancia industrial.
12.45 Las gallinas cluecas no interesan.
13. Misceláneas rural. Sel. de canciones alemanas.
13.30 La industria lechera es fuente de vienestar y riquezas.
17.30 ¡A dónde vamos!
17.45 **Caja N. de Ahorro Postal:** El ahorro en la familia.
18. Hagamos verdadera agricultura.
18.15 **Tratamiento** de la leche después del ordeñe.
18.30 **D. de Agronomía:** La lucha contra los insectos perjudiciales.
19. **C. N. de E. Física:** Hora deportiva.
1.30 La explot. granjera. Sel. de Andrea Chenier.
20. Miscelánea rural. Sel. de canciones francesas.

MIERCOLES 13

11. José M. Escudor: La ley seca: El campo y la ciudad
11.15 **M. de Salud Pública:** La alimentación del niño.
12. La conservación de la papa.
12.30 Hay que hacer números.
12.45 El período crítico de las aves.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de operetas vienesas.
13.30 Miscelánea rural.
17.30 El consumo de la fruta: Su importancia dietética
17.45 **D. de Agronomía:** Las enfermedades de los frutales.
18. Ancap: De interés para e. consumidor
18.30 Valor terapéutico de las bananas.
18.45 El arte de acumular dinero.
19. Cómo se influye en la refrigeración de la leche.
19.15 Sel. de canciones inglesas.
19.30 Opiniones sobre el valor nutritivo de la fruta.
20. Misceláneas rural. Sel. de música venezolana.
20.30 Sel. de música polaca. Misc. rural.

JUEVES 14

11. Las frutas y su consumo.
11.15 **M. de Salud Pública:** Evite el tifus vacunándose.
11.30 Conservación de los postes de maderas blandas.
11.45 **D. de Ganadería:** Lucha contra el carbunclo.
12. El testamento de un padre.
12.30 Eva María: Las geórgicas.
12.45 Alimentación inteligente.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de la zarzuela "Bohemia".
13.45 Miscelánea rural. Sel. de marchas.
17.30 Reveca Lipowcz: La esclavitud en los Estados Unidos
17.45 Ing. Agr. Miguel Quinteros: La erosión de los suelos. (3.a parte).
18. El bimilenario de Virgilio.
18.15 Una granja de parásitos en los Estados Unidos.
18.30 Algunos enemigos de la huerta.
19. Ing. A. Topolansky: Exportación de fosfatos.
19.30 La filosofía de B. Savarín.
20. De interés para el radioescucha. Sel. de instrum. varios.

VIERNES 15

11. Los incendios de los bosques: forma de evitarlos.
11.30 La ciencia de la nutrición
11.45 Por qué debe carpirse el maíz.
12. Lo que come el hombre a las 12 horas, abandona el estómago a las...
12.15 El rejuvenecimiento de los árboles frutales.
12.45 La educación agrícola en Méjico.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de instrum. varios.
17.30 Apología de la cebolla.
17.45 Los montes maderables.
18. Concierto de piano: Sel. de Chavarrie, Laregla, Lecuona y Bretón.— Misc. rural.
19. **F. Nacional:** Acondicionamiento de los huevos en la chacra.
19.15 Refranero popular
19.30 **Insti. de Q. Industrial:** El uso del arseniato de plomo. Selec. de danzas.
19.45 La mosca del Mediterráneo en los Estados Unidos.
20. Selec. de música nativa.
20.30 Misceláneas rural. Sel. de música polaca.

SABADO 16

11. SOYP: El uso del pescado en el verano.
11.15 La fruta y la medicina.
11.30 Revelaciones agrícolas.
11.45 La peste negra de los citrus.
12. Propiedades nutritivas de las frutas.
12.30 Pilar Cabrera: El uso de los malos vinagres.
12.45 La educación moral.
13. **Trasmisión dedicada a los niños:** Sel. de cuentos y música.
17.30 **M. de Salud Pública:** Prot. a la infancia.
17.45 El pan negro y la alimentación del pueblo.
18. Bud Bennie: El último minuto.
18.15 El ordeñe de la vaca.
18.30 Sel. de ballets.
18.45 La fruta y la medicina.
19. Ballets de Faust, El Cid, de Massenet. Misc. rural.
19.30 "El amor brujo", de Falla.
19.45 Algunas enfermedades que atacan el maíz.
20. Los ejercicios físicos.
20. ...ndia Españo-... Liszt. Vals
20.45 El cosmopolitismo del maíz.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil. **C X 38** — Mts. 232.5 - 1290 Kil. **C X A 6** — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 10 DICIEMBRE.
12. Hora Oficial y Aud. de la Disc.
14. Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
16.20 Estadio Centenario, desarrollo del match de football que se realice.
18.20 Aud. esp. de la discoteca: "El buque fantasma", de Wagner.
20. Prog. de mús. de Cám. de la Disc.
21.30 Aud. esp. de disc. Sinfonía en sol men. N.o 40, de Mozart; Introd. y rondó caprichoso p. violín y orq., op. 28, de Saint Saens; Obertura de la óp. "La pastora de cabras", de Dupont; Scherzo, de Lalo; Noche transfigurada, de Schenberg.

LUNES 11
11. Inst. de Neurología (Hospital Maciel) Conf. del Curso de Perfeccionamiento a cargo del doctor José B. Rodríguez, s|t. "Las infecciones primitivas no supuradas del sistema nervioso.
11. Por C X 38: Inst. de Pediatría (Hospital P. Rossell), conf. del Curso de Perfeccionamiento a cargo del Dr. J. A. Bauzá, s|t.: Dietética infantil en el momento actual.
12. **Hora Oficial, y 1.er Inf. del Sodre y Aud. Disc. Nal.**
17. Hora oficial y 2.o inf. del Sodre.
17.30 Los cinco minutos de la Liga N. contra el Alcoholismo.
17.35 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. misma.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Aud. de mús. de cám. de la disc.
21.30 Audic. esp. de la disc.: Una vida heroica, de Ricardo Strauss; Concierto para violín y orquesta, op. 26, de Brusch; Concierto italiano, de Bach; Gavota, de "Armida" y Tamboril de "Ifigenia en Aulida" de Gluck.
21.30 **Por CX38: Revista Médica Radial.** Dr. R. Pereyra, s. tema: Las dispepsias.
23. **Comp. inf. Sodre.**

MARTES 12
11. Inst. de Neurología Conf. del Curso de Perfeccionamiento.
11. Ins. de Pediatría: Por CX38: Conf. del Curso de Perfeccionamiento.
12. Hora oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la disc.
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. misma.
19.30 Prog. de música de cám. de disc.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Aud. de mús. de cám. de la disc.
21.30 Aud. especial de la Discoteca Nacional: Frag. de la ópera "Castor y Polux", de Rameau; Conc. en re, para violín y orq. de Strawinsky; Suite N.o 1. del ballet de Prokofieff 'Schut'; Sinfonía, op. 10, N.o 1, de Schostakowitsch.
23. **Comp. inf. Sodre.**

MIERCOLES 13
11. Inst. de Neurología.
11. Inst. de Pediatría.
12. Hora Oficial. 1.er informativo del Sodre y Aud. de la discoteca.
17. Hora Oficial. 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. misma.
18.45 **Por CX38: Paraninfo de la Universidad. Acto organizado por Arte y Cultura Popular.**
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 **3.er inf. del Sodre.**
21. Aud. de mús. de cám. de la disc.
21.30 Aud. especial de la disc.: Leonora III. Obertura de Beethoven; Variaciones sobre un tema de Haydn, de Brahms; Sinfonía N.o 2, op. 43, de Sibelius.
23. **Complemento del Inform. del Sodre.**

JUEVES 14
11. Inst. de Pediatría.
12. Hora Oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la Disc.
17. Hora Oficial y Segundo Inf. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de misma
19.30 Progr. de música de cám. de la disc.
20.30 **3.er inf. del Sodre**
21. Aud. de mús. de cám. de la disc.
21.30 Aud. espec. de la disc.: Sinfonía en Re mayor (El reloj) de Haydn; El cisne, de Tounela, de Sibelius; Danzas fantásticas, de Turina; Conc. en fa, para piano y orq. de Gerswin; Fuegos artificiales, de Strawinsky.
23. **Comp. informativo del Sodre.**

VIERNES 15
11. Inst. de Nerología.
11. Inst. de Pediatría.
12. Hora Oficial. 1.er inform. del Sodre y aud. de la disc.
17. Hora Oficial y 2.o Inf. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. misma.
19.30 Programa de música de cám. dis.
20.30 **3.er inf. del Sodre**
21. Aud. de mús. de cám. de la disc.
21.30 Audic. esp. de la discoteca nacional Frag. de "La Pasión según San Juan", de Bach; Sinfonía concertante de Monzart; Sinfonía N.o 4, de Mendelsshon; "El sombrero de tres picos", de Falla.
23. **Comp. inf. Sodre.**

SABADO 16
11. Inst. de Neurología
11. Inst. de Pediatría. Por C X 38.
12. Hora Oficial. 1.er Inf. del Sodre. y Aud. de la Disc.
16.20 Estadio Centenario Desarrollo del encuentro de football que se realice.
18.30 Aud. esp. disc.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 **3.er Inf. del Sodre**
21. Prog. de mús. de Cámara de la Disc.
21.30 Audición Especial de la Disc. Nal.: Sinfonía N.o 3, de Schumann; Concierto en Re men., de Mozart. Segunda suite de arias y danzas antiguas, de Respighi; Convento veneciano, de Casela; La danza de Olaf, de Pick-Mangiagalli.
23. **Comp. inform. del Sodre.**

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

METROS 441 — 730 KILOCICLOS
18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 10 DICMBRE.
8. **Inf. de "El Día".**
9. Prog. popular.
9.30 Orq. Típica.
10. L. Lamarque.
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 **Inf. hípica a cargo de Patrician.**
12. Lecuona C. Boys.
12.30 Tino Rossi.
13. **Inf. tel. "El Día".**
13.30 **Programa Popular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. **Bailables.**
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Sigue el baile.**
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

LUNES 11
9. Raquel Meller.
9.30 A. Chazarreta.
10. Mills Brothers.
10.30 Charlo.
11. O. Fresedo.
11.15 A. Ledesma.
11.45 Charlo.
12. **Pirincho y cuart.**
12.15 **Los Charrúas.**
12.30 **Pirincho y cuart.**
12.45 **Los Charrúas.**
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 Variedades.
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15.45 **Inf. Hípica.**
16. J. Strauss.
16.30 G. Boulanger.
17.15 **M. Vázquez Carabal: "Ilusión y realidad".**
17.45 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18.15 Harry Harlick.
18.30 Bailables.
19. **Gina di Milano.**
19.15 Milly Mauti.
19.30 **Gina di Milano.**
19.45 Tito Guizar.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 I. Livschakoff.
21. **Maurice Demaulin**
21.30 **Cía. Teatral de A. Moreno.**

MARTES 12
8. **Inf. de "El Día".**
9. Canc. hawaianas.
9.30 Angelillo.
10. C. Miranda.
10.30 F. Lomuto.
11.15 B. Goodman.
11.30 E. Donato.
11.45 Juan Arvizú.
12. **H. Scelsa.**
12.15 **Amankay y trío.**
12.30 **H. Scelsa.**
12.45 **Amankay y trío.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Lajos Kiss.
14. Overturas.
14.30 **Matinée lír. pop.**
15. **Boletín Inf.**
15.30 **Comité de Mujeres Pacifistas.**
16. Erna Sack.
16.30 G. Cassadó.
17. **Informativo Gral.**
17.15 B. Vieneses.
17.30 Sinf. en Swing.
18. Bailables.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. **Airiños da Terra.**
19.15 Chacareras.
19.30 **Airiños da Terra**
19.45 Charlo.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Pirincho y cuart.**
21. L. Armstrong.
21.15 **Pirincho y cuart.**
21.30 **Soc. Amigos de Francia.**
22.30 **Bolet.n en castellano de la B. B. C.**

MIERCOLES 13
8. **Inf. de "El Día".**
9. P. Whiteman.
9.30 J. de D. Filiberto.
10. Rumbas.
10.30 Carlo Butti.
11. **Cartelera.**
11.15 Pedro Vargas.
11.30 A. Pastor.
11.45 Eddy Duchin.
12. **Pirincho y cuart.**
12.15 **Los Charrúas.**
12.30 **Pirincho y cuart.**
12.45 **Los Charrúas.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
14. B. von Grezzy.
14.30 Fantasías.
15. **Bol. Inf.**
15.15 **Pedidos de música clásica.**
16.30 **Com. de damas francesas.**
17. **Boletín Inform.**
17.30 **"La voz de los niños". Tía Ivonne**
18. **Comité pro ayuda de los aliados. Sec. Inglesa.**
19. **Gina di Milano.**
19.15 Dick Powell.
19.30 **Gina di Milano.**
19.45 Ortiz Tirado.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Peter Kreuder.
21. M. Simone.
21.15 D'Arienzo.
21.30 Ciro Rimac.
22. **Desde el Teatro 18 de Julio.**

JUEVES 14
8. **Inf. de "El Día".**
9. Trío Matamoros.
9.30 Zarzuelas.
10. Canc. francesas.
10.30 Orlando Silva.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
12. **H. Scelsa.**
12.15 **Amankay y trío.**
12.30 **H. Scelsa.**
12.45 **Amankay y trío.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Cuarteto Firpo.
14. E. Castro.
14.30 H. del Carril.
15. **Boletín Inform.**
15.30 **Sel. Musical.**
17.15 **M. Vázquez Carabal: "Sancho Panza".**
17.45 **Alas en el espacio**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. **Airiños da Terra.**
19.15 Variedades.
19.30 **Airiños da Terra.**
19.45 A. Ortiz Tirado.
20. **Inf. tel. "El Día".**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 **Pirincho y cuart.**
21. The Six Swingers.
21.15 **Pirincho y cuart.**
21.30 **Cía. Teatral de A. Moreno.**
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

VIERNES 15
8. **Inf. de "El Día".**
9. M. Simone.
9.30 Almirante.
10. Canc. paraguayas.
10.30 Charles Trenet.
11. **Cartelera.**
11.15 Tania.
11.30 Bing Crosby.
11.45 Nat Gonella.
12. **Pirincho y cuart.**
12.15 **Los Charrúas.**
12.30 **Pirincho y cuart.**
12.45 **Los charrúas.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
14. Orq. de salón.
14.30 **La salud de los niños.**
15. **Inf. Gral. telegráf.**
15.45 Frag. de óperas.
17.15 **Boletín Inform.**
17.45 **"La voz de los niños".**
18.30 **Soc. Amigos de Francia.**
19. **Gina di Milano.**
19.15 A Irusta.
19.30 **Gina di Milano.**
19.45 Dajos Bela.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 B. Vieneses
21. B. Goodman.
21.15 C. Harmonists.
21.30 Bailables.
22. **Com. mus. a cargo de C. G. Warren.**

SABADO 16
8. **Inf. de "El Día".**
9. Vieneses.
9.30 Jazz.
10. Orq. típicas.
10.30 Canc. brasileñas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf Hípica.**
11.45 Milly Mauti.
12. **H. Scelsa.**
12.15 **Amankay y trío.**
12.30 **H. Scelsa.**
12.45 **Amankay y trío.**
13. **Inf. gen. telegráf.**
13.30 Popular
14.30 Variedades.
15. **Boletín inform.**
16. **Programa popular de pedidos. 8.80.86.**
17. **Boletín Inform.**
18.20 **La voz de España Democrática.**
19. **Airiños da Terra.**
19.30 **Airiños da Terra.**
19.45 R. Biagi.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Bailables.**
20.45 **Pirincho y cuart.**
21. Harry Roy.
21.15 **Pirincho y cuart.**
21.30 Bailables.
22. **Desde el Teatro 18 de Julio.**

Informativos generales a las 8.15 y 20. Boletines a las 15 y 17 y en cualquier momento la noticia imprevista.

ONDA CORTA

W C B X
Onda: 11830 Kc.; 25.35 metros — Horario: 19 a 22.30

Domingo: Notic.; Variedades; Drama; Horas de la tarde.

Lunes: Varied.; Noticiosos; Comedia; Música clásica; Radioteatro.

Martes: Noticias en inglés y en español; Comedia; Música popular; Variedades.

Miércoles: Novedades; Noticias; Notas en portugués: Programa variado; Orquesta de Paul Whiteman; Drama.

Jueves: Noticias; Novedades en español; Programa anunciado en portugués; Dramatizaciones.

Viernes: Noticias en español; "Amos and Andy"; Carmen Castelo en sus interpretaciones en español.

Sábado: Cuál es mi arte? · Hoy en Europa; Noticias en español; Programa de cinelandia.

W C A B
Onda: 19.64 mts., Kc. 15270. — Hora: 16.30 a 18.30

Domingo: Variedades; Sinfónica de Nueva York; Variedades.

Lunes: Bailables; Programa educacional; Te danzante; Charla para los agricultores, en español; Otras noticias en español.

Martes: Variedades musicales; Escuela del aire; Te danzante; Otros números en español.

Miércoles: Música bailable; Programa educacional en español; Te danzante; Conversaciones de agricultura en español; Variedades.

Jueves: Programa musical con variedades; Escuela del aire; Te danzante; Variedades.

Viernes: Variedades; Escuela del aire con programa educacional; Te danzante; Orquestas de música bailable americana.

Sábado: Los días sábados la trasmisión se hace por onda de 13.94 mts. y empieza a las 12.30 para terminar como de costumbre a las 18.30 con programa muy variado y anunciado en español.

CONCIERTOS

Durante seis semanas; los martes y jueves de 20.45 a 21.30 serán irradiados por WNBI en onda de 16.80 mts. los conciertos de la Sociedad Americana de Compositores, Autores y Editores, conmemorando su vigésimo quinto aniversario.

Esta entidad efectúa sus conciertos con la música escrita por sus asociados hombres y mujeres, habiendo siempre merecido los más favorables comentarios de toda la prensa.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 10 DICIEMBRE

9. Inf. sobre sucesos Europeos.
10. Hora Húngara.
11.45 Unión N. del Magisterio.
12.15 Orq. de salón.
12.45 Tenor R. Ducal.
13. Las campan. del mundo.
13.30 Orq. Borschel - Hermanas Aguila.
14. Selec. de música bailable.
17.30 Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
19. "Espacio Internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
19.30 Inf. del interior.
20. Las campan. del mundo.
20.15 Mel. A. Lara.
20.30 Pianistas pop.
20.45 C. y A. Miranda.
21. "Radiotone".
21.15 "La verdad al desnudo" por el Prof. H. Fernández Artuccio.
22. Bol. noticioso con W.N.B.I. de Nueva York y B.B.C. de Londres.

LUNES 11

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C. de Londres.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 E. Petrolini - R. Orlandis.
12. Orq. Hans Bund.
12.15 La Hora Popular con Pimentón. Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
13. Las campan. del mundo.
13.30 J. Crawford - D. Lamour.
13.45 W. Kempf.
14. "Diario nativo".
14.30 Frag. de ópera.
15. Charlas por Martín Flores.
16. J. Mac Donald.
16.15 Obras de Jules Massenet.
16.30 Barít. Luis Sagi - Vela.
16.45 Dúos de piano.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Mel. D. Novis.
18. "La hora de los niños", a cargo de la "Unión N. del Magisterio".
19. "Espacio Internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
19.45 Inf. telegráfico del interior.
20. "Las Campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 "La verdad al desnudo" por el profesor Fernández Artuccio.
21.45 Noticias mundiales con W·G.E.O. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.

MARTES 12

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias con la B.B.C.
11.45 Barít. C. Thibault.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
12. Orq. de "Fats" Waller.
12.15 Hora Popular.
13. "Las campanadas del mundo".
13.30 W. Alfaro.
13.45 Orq. Nathaniel - Schilkret.
14. "Diario nativo".
14.30 Operetas famosas.
15. Obras dirigidas p. Eugenio Ormadon.
15.30 C. Butti - Lajos Kiss.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
18. Espacio cultural anglo - uruguayo, patroc. por la A: S. I. C. A. U.
18.30 Sel. de diversiones musicales.
19. Boletín con WNBI de Nueva York.
19.15 Bol. de la B.B.C. de Londres.
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
19.45 Inform. telegráfico del interior. (Servicio exclusivo).
20. "Las Campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. — "Las aventuras del com. Perera".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. "Radiotone".
21.15 'La verdad al desnudo" por el profesor H. Fernández Artuccio.
21.45 Bol. con W.E.G.O. de Nueva York.
22. Bol. con W·N.B.I. desde Londres.

MIERCOLES 13

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 Violín. Wolfsthal. Schmidt.
12. Jean Sablon - Bee Wein.
12.15 Hora Popular.
13. "Las Campanadas del mundo".
13.30 Films mejicanos.
13.45 Orq. New Linght.
14. "Diario nativo".
14.30 Fragm. zarzuelas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Trío Alma Mejicana.
16.15 Orqs. Freuendorfer - A. Vossen.
16.30 Coupletista Pilar Arcos.
16.45 Ignace J. Paderewsky.
17. Inf. local y teleg.
18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
18.30 Tenor J. Mojica.
18.45 O. Fresedo.
19. "Espacio Internacional".
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
19.45 Inform. telegráfico del interior.
20. "Las Campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 'La verdad al desnudo" por el profesor H. Fernández Artuccio.
21.45 Boletín de noticias con W. G. E. O. de Nueva York.
22. Boletín noticioso desde Londres.

JUEVES 14

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Aud. de la Asoc. Uruguaya pro - Polonia.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 Melod. Gene Austin.
12. Dúos de guitarras.
12.15 Hora Popular.
13. "Las Campanadas del mundo".
13.30 Barít. Emilio Sagi Barba.
13.45 Orqs. de Marimbas.
14. "Diario nativo".
14.30 Lawrence Tibbet y Marion Talley.
15. Selec. de obras de Georges Bizet.
15.30 Canc. p. Angelillo.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
18. Orq. J. De Caro.
18.15 Comediant Harmonists.
18.30 Orq. brasileñas y Tito Guizar.
19. "Espacio Internacional".
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
19.45 Inf. telegráfico del interior.
20. "Las Campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario". El Botija Pirulo.—
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 'La verdad al desnudo" por el profesor H. Fernández Artuccio.
21.45 Boletín notic. de W. G. E. O. de Nueva York.
22. Bol. noticioso con W. N. B. I. de Nueva York.
23. Bolet. con la BBC. de Londres.

VIERNES 15

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 Orq. F. Brunelli.
12. Orq. H. Kemp.
12.15 Hora Popular.
13. "Las Campanadas del mundo".
13.30 Beniamino Gigli
13.45 Grab. de clavecín.
14. "Diario nativo".
14.30 Pianista Sergio Rachmaninoff.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Bajo M. Vournet.
16.15 Selec. Valses Vieneses.
16.30 Canc. chilenas.
16.45 Orqs. de Marimbas
17. "La hora de los niños".
19. Bolet. noticioso de W. B. C. A. de Nueva York.
19.15 Bol. noticioso con la B.B.C.
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil. e Inf. telegráfico del interior.
20. "Las Campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario"
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 'La verdad al desnudo" por el profesor H. Fernández Artuccio.
21.45 Bol. noticioso con W. G. E. O. de Nueva York.
22. Bol. noticioso con W. N. B. I. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.

SABADO 16

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 H. del Carril.
12. Orq. P. Whiteman.
12.15 Hora PoPular.
13. "Las Campanadas del mundo".
13.30 Sop. Lily Pons.
13.45 Pianistas pop.
14. "Diario nativo"
14.30 Frag. de operetas.
15. Quinta sinfonía de L. Van Beethoven.
15.30 Frag. de zarzuelas modernas.
16. Policromías.
Inf. local y teleg.
17.45 Sel. de diversiones
18.15 E. Sagi Barba.
18.30 Orqs. de salón.
18.45 Ortiz Tirado.
19. Boletín de noticias con W. B. C. A. de Nueva York.
19.15 Boletín noticioso con BBC Londres.
Inf. tel. del inter.
20. "Las Campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo. "Avent.
20.30. Barba Ghigin.
21. "Radiotone".
21.15 'La verdad al desnudo" por profesor H. Fernández Artuccio.
21.30 "Charlas Hípicas", por Don Silvestre Cañatelli.
21.45 Boletín de noticias con W. G. E. O. de Nueva York.
22. Bol. noticioso con W. B. C. A. de Nueva York.
23. Boletín not. con la B. B. C.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 10 DICIEMBRE

9.30 Trasm. de los partidos de fútbol de tercera división.
11. "Caramelos Surtidos". — Desfile de nuevos valores.
12.30 Pronóst. carreras por Botafogo y Sacachispas.
13.30 Trasm. de partid de football desde el E. Centenario.
18.30 Música Popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Cayetano Pasalacqua
20.30 Com. deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 11

11. Inform. Rural.
11.45 R. de Angelis.
12. Orq. R. Vallee.
12.15 Guaraní: supl. informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y comentarios.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de Diversiones Pedidos p. el Aut. 81482.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20. Piripicho F. C. — Coment. deport. p. Pan Seco, Arsénico.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La voz de Peñarol. Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 12

11. Inform. Rural.
11.30 Canc. M. Simone.
11.45 Sel. de Rondallas.
12. Cuart. criollos.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo.
12.45 Piripicho F. C. — Conment. e inf. a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos", desfile de aficionados.
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. — Coment. deport. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 13

11. Inform. Rural.
11.45 Tenor P. Vargas.
12. Conjunto de Peter Kreuder.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. —
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de diversiones. Pedidos p. el UTE. 81482.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20. Piripicho F. C. — Coment. deportiv.
20.30 "Internacionalismo del fútbol", por T. Lespade.
21. Botafogo y Sacachispas en sus comentarios de turf.
21.15 La Voz de Peñarol
22.15 Apróntes y candidatos para las carreras de Las Piedras, por Cangreve
22.30 Bailables.

JUEVES 14

11. Inform. Rural.
11.30 Tenor M. Fleta.
12. Orq. W. Glahe.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automovilismo y Motociclismo.
12.45 Piripiche F. C. — Coment. e inf.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de diversiones. Pedidos p. Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos". — Desfile de aficionados.
19. Cuartetos criollos.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. —
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 15

11. Inform. Rural.
11.45 Azucena Maizani.
12. Bohemios vieneses.
12.15 "Guaraní". Supl. informativo.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y Motociclismo, Guaraní.
20. Piripicho F. C. —
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol
22. Trasmisión de boxeo amateur desde el teatro Mitre.

SABADO 16

11. Inf. Rural.
11.30 Aud. de los Cines.
12. Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 PiriPicho F. C. — Inf. y com. dep.
13.30 Trasmisión de los partidos a efectuarse en el Estadio Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones híp.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. "Sinfonía Tonta" del partido jugado en el E. Centenario
20.30 Coment. deport.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 10 DICBRE.

9. Inf. matutino.
9.30 Bando da Lúa.
10. Bohemios.
10.30 Boletín Inf.
10.45 "Tour Eiffel".
12. Sint. Inform.
12.15 J. Backer.
12.30 Zigeuner Musick.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Marujita Falero.
13.45 Enrique Ponte.
14. Ada Sari.
14.30 Saudades do Brasil
15. Armando Palacios.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Sinf. varias.
17. Sel. zarzuelas.
18. Renée Chemet.
18.30 Inf. Hípico.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. Deportes.
19.30 R. Biagi.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Sint. Informativa
20.15 Orq. Popular.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Orq. Popular.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inf.
21.45 Cía. Becco - Lacanau.
23. Inf. con B. B. C.
23.15 Debussy.
23.45 Sint. teleg. del día
24. Inf. con L S 1.

LUNES 11

9. Inf. matutino.
9.30 Inf. de tablada.
9.45 Rafael Medina.
10. Esmeralda.
10.15 Inf. de tablada.
10.30 Boletín Inf.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B. B. C.
11.15 Inf. de tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Rep. Fed. Rural.
12. Hora oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Estrellita Castro.
12.30 Guía de Lecturas.
12.45 Orq. Popular.
13. M. Bervejillo.
13.10 Fco. Canaro y su orquesta.
13.45 Frente a los hechos.
14. "Sotto il celo di Nápoli.
14.30 Rumores del Danubio.
15. Lew White.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Un peu de París.
16. 9a Cruzada Pro-Higiene Bucal.
16.15 Alexander Seba'd.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Sint. Inform.
17.15 Charles Hacket.
17.30 "La palabra de la Univ. P. Central.
18. Alicia en el País de las maravillas.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Jesse Crawford.
19.30 R. P. I. Iribarren.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Síntesis inform.
20.15 Trío Cubano.
20.30 Orq. Popular.
20.45 Ricardo Ibáñez.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Ricardo Ibáñez.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Ricardo Ibáñez.
21.45 Ginger Rogers.
23. Inf. con B B C.
22. Desde Solís.

MARTES 12

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Néstor Feria.
10. Cto. Brun...
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Ricardo Tarturi.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informat.
12.15 I. Argentina.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Frente a los hechos.
14. Grace Moore.
14.30 "Un peu de París"
15. Schubert.
15.30 Boletín Inform.
15.35 W. H. Squire.
16. Ovanguren.
16.30 Comité des Dames Françaises.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Caruso.
17.30 Kilenyi.
18. Saudades do Brasil
18.15 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Orq. Iberia.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Sint. Informativa.
20.15 El tango frente al tango.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín Inform.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Trío Tropical.
21.45 Mills Brothers.
22. Sel. Sullivan.
23. Inf. con B.B.C.
23.15 L. Boyer.
23.45 Sint. tel. del día.
24. Inf. con L S 1.

MIERCOLES 13

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Rafael Rossi.
10. Los Tres Nativos.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Rep. Fed. Rural.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Raquel Meller.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Los Boyeros.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Cron. de Historia.
13.45 Frente a los hechos.
14. Sotto il celo di Nápoli.
14.30 "Ritmo Tropical".
15. Wagner.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de París.
16. Lucie Cafaret.
16.30 Inf "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 L. Armstrong.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Inf. Vespertino.
19.15 Los 5 Gesanos.
19.20 La Sem. Política.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Sint. Inform.
20.15 Ricardo Ibáñez.
20.30 Zigeuner Musick.
20.45 Ricardo Ibáñez.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Ricardo Ibáñez.
21.30 Erna Sack.
21.45 C. Harmonistas.
22. Víctor Pomés h.
22.30 Beethoven.
23. Inf. con B. B. C.
23.15 J. Strauss.
23.45 Sint. tel. del día.
24. Inf. con L S 1.

JUEVES 14

9. Inf. Matutino
9.30 Inf. de Tablada
9.45 Félix Soclaty de Almeida.
10. Samuel Aguayo.
10.15 Inf. Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 E. Donato.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Orq. Sevilla.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro
13. Matías Bervejillo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Frente a los hechos.
14. Rumores del Danubio.
14.30 España Canta.
15. Saudades do Brasil
15.30 Boletín Inorm.
15.35 Borodin.
16. Cuentos breves.
16.30 Asoc. Libanesa Femenina.
16.35 Guillermo Cases.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Ida Presti.
17.30 Massenet.
18. 9a Cruzada Pro-Higiene Bucal.
18.15 Orq. de Salón.
18.15 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Tino Rossi.
19.30 Enrique Ponte.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Sint. Inform.
20.15 Zigeuner Musik.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Orq. Popular.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inf.
21.45 Cía. Becco - Lacanau.
23. Inf. con B B C.
23.15 Toscanini.
23.45 Sint. tel. del día.
24. Inf. con L S 1.

VIERNES 15

9.15 Inf. Matutino.
9.30 Inf. de Tablada.
10. Torres - Alpori.
10. Trío Cubano.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Rep. Fed. Rural.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Manolo Bell.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Orq. Popular.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Frente a los hechos.
14. "Sotto il celo di Nápoli".
14.30 Saudades do Brasil
15. Antoni Sala.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de París".
16. Cto. Aguilar.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 G. Boulanger.
17.30 Elisabeth Durand.
18. Desde Cine Radio City.
18.10 Alicia en el País de las Maravillas".
19. H. Germano-Urug.
19.30 F. Lomuto.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Sint. Informa.
20.15 "El tango frente al tango".
20.45 Zigeuner Musik.
21. Boletín Inform.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Zigeuner Musik.
21.30 Bing Crosby.
21.45 Die Abels.
22. Grieg.
23. Inf. con B.B.C.
23.15 Ave Rediviva.
23.45 Sint. tel. del día.
24. Inf. con L S 1.

SABADO 16

9.15 Inf. Matutino.
9.30 Don Gil de Alcalá
10. Saudades do Brasil
10.30 Boletín Inform.
10.45 Marta Eggerth.
11. Inf. con B B C.
11.15 O. Alonso.
11.30 Boletín Inf.
11.45 D'Arienbo.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Orq. Iberia.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Ibañez.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Ricardo Ibáñez.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Frente a los hechos.
14. Intermezzo brasil.
14.30 España Canta.
15. Sel. Operas.
18. Inf. hípico.
18.30 "La marcha del tiempo".
19.30 F. Amor.
19.45 Enf. de la guerra
20. Sint. Inform.
20.15 Carlos de Castro.
20. Marujita Falero.
20.45 Carlos de Castro.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Carlos de Castro.
21.45 C. Harmonistas.
22. Boh. Vieneses.
22.15 Tito Guizar.
22.30 Bailables "Optimo" hasta la hora 1.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 10 DICMBRE.

9.30 Rev. de la Prensa
10. C. Gardel.
10.30 E. Lecuona.
11. Boletín Inf.
11.30 Momentos antes de largarse la 1ª carr. S. O. de El Disco.
12. Sint. Informativa.
12.15 Inf. de la guerra J. L. Gomensoro.
12.30 Micrófono. Diario de todos los dep.
14.15 Football desde el Estadio Centenario Defensor y Nacional.
18. Gardel.
18.30 Llegando al disco.
19. R. Biaggi.
19.30 Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 M. Chevalier.
22. Desde teatro Solís

LUNES 11

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Hugo del Carril.
10.30 Almirante.
11. Boletín Inform.
11.30 J. L. Padula.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada.
15. M. Simone.
15.15 Boletín Inform.
15.30 Molinos de Viento.
16.30 Lilian Harvey.
17. Hora Oficial.
17.30 Dajos Bela.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 "Hora de la Democracia Española".
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas y Deportes. Floreo Suave y Altoberro.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
21. Inf. de guerra.
21.30 R. Firpo.
22. Boxeo desde el teatro "Mitre".

MARTES 12

9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 F. Alvez.
11. Boletín Inform.
11.30 Juan Arvizu.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada
15. Carlo Butti.
15.15 Boletín Inf.
15.30 Cía. Becco - Lacanau: "Del brazo y por la calle". — Comedia cómico - dramática en 3 actos de A. Moock.
17.30 Trío Matamoros.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Inform.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Hípicas y Deportes
20. Vox Populi.
21. Inf. de Guerra.
21.30 "Motor". La aud. del deporte mecán.
22. Desde Teatro Solís

MIERCOLES 3

9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 Ocampo-Flores.
11. Boletín inform.
11.30 Don Pancho.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14. "Comité ue Ayuda al Niño Español Refugiado".
14.30 Inf. com. y bursát
14.35 Reseña de Tablada
15. Marcos Redondo.
15.15 Boletín Inf.
15.30 Gitta Alpar.
16. Magaldi - Noda.
16.30 Trío Cubano.
17. Hora Oficial.
17.30 R. Firpo.
18. Hora del Hogar.
18.30 "Hora de la Democracia Española.
19. La democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 I. Argentina.
22. Harry Roy.
22.30 A. Vila.
22.45 Síntesis telegráfica del día.

JUEVES 14

9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 C. Miranda.
11. Boletín inform.
10. E. Famá.
11.30 Samuel Aguayo.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 "Micrófono".
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada
15. E. Castellanos.
15.15 Boletín Inform.
15.30 A. Maizani.
16. Ray Ventura.
16.30 Hnas. Barraza.
17. Hora Oficial.
17.30 Tino Rossi.
18. "Hora del Hogar"
10.30 Desde la Universidad. Conf. del Dr. A. Orzabal Quintana. Tema: "América y la guerra"
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 "Motor".
22. Desde teatro Solís

VIERNES 15

9.30 Rev. de la Prensa
10. C. Gardel.
10.30 C. Galhardo.
11. Boletín inform.
11.30 Juan Maglio.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 "Micrófono".
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada
15. Tito Guizar.
15.15 Boletín inform.
15.30 Cía. Becco-Lacanau "El movimiento contínuo". Com. en 3 actos de A. Discépolo y R. J. De Rosa.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Hora de la Democracia Española.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y Deportes
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 O. Fresedo.
22. Boxeo desde el teatro Mitre.

SABADO 16

9.30 Rev. de la Prensa
10. C. Gardel.
10.30 M. Simone.
11. Boletín Inform.
11.30 Lucio Demare.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.15 Football desde el Estadio Centenario
18. Llegando al disco
18.30 C. Gardel
19.30 "Micrófono".
21. Inf. de guerra.
21.30 E. Rodriguez.
22. Leo Reissman.
22.30 Charlo.
22.45 Sint. tel. del día.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 10 DICMBRE.
12. Div. Musicales.
12.30 Nieves Varachi, al piano J. Protasi.
12.45 M. Coppola, tenor. Piano Solagui.
13. Nieves Varachi.
13.30 Clare Aronovice: concierto de piano.
14. Música ligera.
15. Pianistas célebres.
16. Canc. de España.
17. Selección clásica.
18. Carlo Butti.
18.30 Programa internac.
19. Sel. bailable
21.15 Au. española a cargo de Niño de Utrera y el guit. Pepe Badajoz.
21.30 Cía. de alta comedia C. Olona. —

LUNES 11
11.30 Orq. sinfónicas.
12. Sel. variedades.
12.30 Orq. Típicas.
13. Zarzuelas.
14. Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Roldán".
16. Sel clásica violín y piano.
17. Orquestas.
17.30 Stracciari y Dalmonte.
18. Rondallas.
18.30 Aud. Otilia Alarma
19. Sel. operetas
19.15 M. de Córdoba y sus guitarristas.
19.30 Bailables.
20.30 Música española.
21. Danzas clásicas.
21.30 Sopranos y tenores
22. Aud. Sel. por el Prof. Yarovoff.
22.15 Prog. de baile.
22.45 Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.

MARTES 12
11.30 Folk cubano.
12. Canc. mejicanas.
12.30 Orq. Típicas.
13. C. Butti y Daniel Serra.
13.30 Sel. de ballet.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica. Orq.
17. Morini y Rubinstein.
17.45 Carmen Bonnet.
18. Div. Musicales
18.30 Bailables.
20. Azucena Fiori. Piano Douglas.
20.15 Gina Di Milano.
20.30 Azucena Fiori.
20.45 Liber R. Ferrer. Solos de piano.
21. Gina Di Milano.
21.15 Música española.
21.45 Noche lírica: Gran selección de fragm. de óperas.
22.45 Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.

MIERCOLES 13
11.30 Valses de Chopin.
12. Sel. por sopranos.
12.30 Orq. Sinfónicas.
13. Operetas. Herbert.
13.30 M. de Córdoba y sus guitarristas.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. Coros de óperas.
17.30 Oberturas.
18.15 "Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Sel. de operetas
20.30 Zarzuelas.
21. Div. musicales.
21.30 Audic. española a cargo del Niño de Utrera y el guit. Pepe Badajoz.
22. Bailables.
22.45 Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.

JUEVES 14
11. Inf. General.
11.30 Orq. Típica y jazz.
12. "Nápoli canta". C. Butti y R. D'Angelis. Granata.
12.30 Sabicas, El Pena y Angelillo.
13. Pág. musicales de Lacombe y Penella
13.30 Marchas clásicas.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Donizetti y Verdi.
17. Sel. clásica, violín y piano.
18. "Impresiones": Cantata C. de Cione.
18.30 Prg. música franc.
19. Sel. de bailables.
20.15 Dorita Verdi. Piano. Douglas.
20.30 Gina Di Milano.
20.45 Dorita Verdi.
21. Gina Di Milano.
21.30 Orqs. sinfónicas,
22. Fragm. operetas.
22.30 Bailables.
22.45 Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.

VIERNES 15
11.30 O. Fresedo y Fco. Lomuto.
12. Carlos Gardel.
12.30 F. Brunelli.
13. P. Vargas y J. Arvizú.
13.30 Orq. Sinfónicas.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. Pinza y Danise.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18. Bailables.
18.45 Comentarios deportivos a cargo de Tito Olivari.
19. Bailables.
19.15 M. de Córdoba y sus guitarristas.
20. Div. Musicales.
21. Nieves Varachi, soprano ligera. — Al piano J. Protasi.
21.30 Mús. española.
21.45 Nieves Varachi.
22. Los pianistas más famosos.
22.45 Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.
23.30 Bailables.

SABADO 16
11.30 Valses vieneses.
12. Piezas característ.
12.30 Sel. de cante jondo
13. Orq. Típicas.
13.30 Carlos Gardel.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. variedades clásicas.
17. Div. Musicales.
17.45 Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.
18.15 "Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.
18.45 Aud. de bailables.
21.30 Audic. española a cargo de Niño de Utrera y el guit. Pepe Badajoz.
22. Prog. bailables.
22.45 Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.

ONDA CORTA

WRCA

Onda: 31.02 mts. — Horario: 18 a 20

Domingo: Noticias; Resúmenes: Ritmo y danza; Dinner concert.

Lunes: Noticias; Resúmenes; Danzas; Sonata en do menor de Grieg; Obertura de Cellini.

Martes: Noticias; Resúmenes; Bailables; Momentos líricos; Cuarteto en La menor, de Brahms.

Miércoles: Noticias; Programas nuevos; Bailables; Obertura de Romeo y Julieta; Idilio de Sigfrido, etc.

Jueves: Noticias; Resúmenes; Bailables; Panorama literario americano; Música clásica; Programa presentado por la Sociedad Americana de Compositores, Autores y Editores de Música.

Viernes: Noticias; Resúmenes; Momentos líricos; Música del crepúsculo.

Sábado: Noticias; Resúmenes; Momentos líricos; Música del crepúsculo; Selecciones de baile; Fragmentos musicales.

JAPON

El mes de diciembre tiene en el Japón una gran significación. Especialmente el día de navidad se realizan grandes festejos. Eso dará motivo a que se realicen trasmisiones especiales todo el día 25. Para oir estas audiciones hay que recordar que nosotros debemos escucharlas el día antes o sea el 24, pues los japoneses nos llevan unas doce horas de adelanto.

No devolvemos fotografías que no hayan sido solicitadas por nosotros.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

C X 22 FADA RADIO PRESENTA UN PROGRAMA EN SINTESIS

OMITIREMOS CITAR LOS HORARIOS DE NUESTRAS SELECCIONES DE DISCOTECA. — C X 22 FADA RADIO BRINDA UN SELECTO PROGRAMA DE BAILABLES TODOS LOS DIAS DE 21 a 24. — SABADOS Y DOMINGOS MATINEES BAILABLES DE LAS 17 A LAS 19. — A LAS 15 HORAS TODOS LOS DIAS DISQUE EL 8-41-20 SOLICITANDO SE IRRADIEN SUS COMPOSICIONES FAVORITAS.

REVISTA DE LA PRENSA todos los días a las 10.15.

RADIO INFORMACIONES C X 22 a las 10, 12.45, 20.15 y 22.45. Con los Noticiosos locales nacionales y extranjeros más completos a cargo de Carlos Suanes y colaboradores.

SECCION RURAL "LA CAMPAÑA". La información Agropecuaria más exacta y responsable. Irradiada directamente desde el Mercado de Frutos a las 11 horas todos los días hábiles. A las 12.15 en Valores Rurales. A las 18.30 amplía sus noticiosos y comenta la situación de la plaza, a cargo del Sr. E. M. Fernández y colaboradores.

LA GRAN INQUIETUD DEL MUNDO, percibida y comentada por el Dr. José Mora Guarnido. Comentarios trascendentales sobre los graves acontecimientos que conmueven al mundo. Escúchelos los lunes, miércoles y viernes a las 13.30. Logrará a través de los reposados comentarios del Dr. José Mora Guarnido, penetrar la verdadera situación intern.

PAGINAS URUGUAYAS: Una audición que hace patria se trasmite lunes y viernes a las 16 horas.

PANCHITO ARANAZ "EMBAJADOR" DE TODOS LOS ARTISTAS QUE LLEGAN A MONTEVIDEO: ocupa todos los días menos sábados y domingos, los micrófonos de C X 22 presentando a las más altas manifestaciones del arte mundial.

NOTICIOSOS directos desde las distintas capitales de los países en conflicto. — Londres, BBC, a las 19 horas; Berlín, DJN, a las 20 horas; París, París Mondiale, a las 20.45; Berlín, DJN, a las 22.45; Berlín, DJN, a las 23; Londres, BBC, a las 23.15 horas.

LOTERIAS, quinielas y carreras. Un noticioso amplio correcto y veraz. — Todos los días de sorteo a partir de las 14.30. Todos los días de reunión de las 18.30 en adelante. — Los resultados de los sorteos se brindan directos desde la Administración de Lotería.

SALPICON DEPORTIVO, con los mejores críticos y comentaristas. Brinda a la afición futbolística las informaciones más frescas y los comentarios siempre regidos por la más estricta imparcialidad. Todos los días de 19.30 a 20. Sábados y domingos a las 20.30. Está audición está a cargo de los comentaristas José C. Pintos y Héctor Desimone Lastier.

"TURF C X 22" comenta las reuniones de todos los hipódromos. El Dr. "Trigémino" basa sus comentarios para las reuniones de Maroñas, Palermo, San Isidro, La Plata, Florida, Las Piedras y San José. En las informaciones que le suministran sus repórters de pistas y cronografistas, destacados en los mencionados circos hípicos. Se trasmite los miércoles y viernes a las 20.30. Sábados a las 19.30.

COMENTARIOS IMPARCIALES SOBRE LA ACTUALIDAD INTERNACIONAL a cargo de Tabaré. Una trasmisión de alto interés, bajo la dirección de un periodista avezado, profundo conocedor de todos los resortes de la diplomacia, en la cual sirvió a nuestro país desde cargos de importancia.

TROVADOR ALEGRIA y su Conjunto de Arte cómico lírico español. — Una audición amenísima que anima, con singular gracejo, el destacado actor cómico español, que se oculta con el seudónimo simpático de "Trovador Alegría". Canciones, cuentos, charlas, etc. Los miércoles y sábados a la hora 21.15.

¡¡TODOS LOS ARTISTAS EN EMBRION A C X 22 FADA RADIO LOS DOMINGOS A LAS 10 HORAS. — Quienes posean dotes artísticas y deseen revelarlas ante el micrófono cuentan con la cloaboración del "Trovador Alegría" que en su audición de "Los Meritorios" hará la presentación de los aficionados al canto, a la música, al recitado, etc., que concurran a nuestros estudios los domingos a las 10 horas.

EL Dr. SPAGNA diserta sobre Historia, Arte y Literatura Italiana. Este espacio cultural se trasmite los martes a las 21 y 15 horas.

RELIGION DEL AIRE, a cargo de Víctor Goldsmith. — Los jueves a las 14.30. Una irradiación espiritual, que ha merecido los más halagadores conceptos.

INFORMATIVO MAGISTERIAL. Dirigido por el profesor Dante A. Sica. — Vela por las justas aspiracones del magisterio. Los sábados a las 10.15.

GARDEL!! Sus primeras grabaciones. Desfile de todas las canciones que el zorzal máximo llevó al disco. Todos los días a las 17.30.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 10 DICBRE.
9.30 **Inf. desde Italia.**
9.45 **Dr. Dividendo.**
10.15 Valses.
10.40 **Inf. desde Italia.**
11. **Inf. des. Inglaterra**
11.15 Operetas Lehar.
11.30 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Dúo Hnos. De María, Trío Los Pampas y Rayito, y el acordeonista Macías.**
12.35 Fragm. de Molinos de Viento y otras.
13. Trío Mejicano.
13.15 Guty - Chalin y otros.
13.50 Jesse Crawford y Tita Ruffo.
14. **Conv. Evangélicas, a cargo del doctor Santi Barbieri.**
14.15 Coros de Norma, Rigoleto, Nabuco y rusos.
18.15 **Campo y trabajo.**
18.15 Jazz Sinfónica.
19. **Inf. d. Alemania.**
19.15 **Inf. d. Inglaterra.**
19.30 Lucrecia Boyer.
19.45 Ohnzarreta.
20. **Inf. desde Francia**
20.15 Bailables.
21. **J. C. Gravis.**
21.30 **Serenata al vento a cargo de A. Despouey.**
22. Viol. Chemet.
22.15 Conj. Vocales am.
22.15 Schipa y M. Luisa Anido.
22.30 Ten. Hill y Cortot
23. **Buenas noches.**
LUNES 11
9.30 **Inf. desde Italia y Jazz.**
10. Frances Langford.
10.15 M. Buchino y C. Gardel.
10.40 **Inf. desde Italia.**
11. **Inf. d. Inglaterra.**
11.15 **Dr. Dividendo.**
11.45 Daniel Serra.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 M. Jeritza.
12.45 Celeste Octetos.
13. **Tablada y Cambios**
13.05 Zarzuelas, Bohemios Vieneses y C. Guzmán.
13.45 Chevalier.
14. Nov. Típicas.
16. Bach: Concierto Brandemburgués.
16.30 Romanzas y dúos de óperas.
17. Rubinstein. N. Vallin y Kreisler.
18. Tenor Gigli y Sop.
18.45 **Desde la Platea.**
19. **Serv. inf. alemán.**
19.15 **Inf. d. Inglaterra.**
19.30 **Carmencita Vargas**
20. **Inf. desde Francia.**
20.35 **Inf. italiana.**
20.45 Philis Tabet y otros.
21. **Habla Despouey.**
21.15 Hnos. Lescano.
21.30 Pals', Screabine.
21.45 **Serv. Inf. alemán.**
22.15 Rosa Ponselle.
22.30 P. Casals y Pinza
23. **Buenas noches.**
MARTES 12
9.30 **Inf. desde Italia.** y Edg. Donato.
10. Dúo Ocampo-Flores
10.15 Los Provincianos.
10.40 **Inf. desde Italia.**
11. **Inf. desde Londres**
11.15 Harry Roy.
11.30 Canc. griegas y Valses.
12. Ortiz Tirado y Orq Parag.
12.30 Lily Pons y Viol.
13. **Tablada y cambios**
Jacobsen.
13.05 Carlo Butti.
13.15 Tito Guizar y Trío
13.45 **Mel. Internacion.** Mejicano.
14.15 The Revelers.
16. Schubert: Sinfonía Nº 7 y Rom.
17. Beethoven Cto. Op. 18 Nº 1 y 2.
18. Mc. Cormack y orq
18.30 Fragm. de operet.
18.45 Wagner.
19. **Serv. inf. alemán.**
19.15 **Resplandores del Fogón: El Gaucho Florido, Dúo Hnos. De María, Dúo Las Criollitas y Conj. "Los Pampas" y la Canc. Rayito.**
19.45 **Hnos. de María.**
20. **Inf. desde Francia.**
20.15 **Inf. italiana.**
20.45 Solos de Saxofón.
21. M. Eggerth.
21.15 Beethoven: Sonata Op. 26 por Kempff
21.45 Erna Sack.
22. Wanda Landowska y W. Cormack.
22.30 Kreisler y Toti Dal Monti.
23. **Buenas noches.**
MIERCOLES 13
9.30 **Inf. desde Italia y** Fco. Lomuto.
10. Pelaia - Italo.
10.15 Luis Petruchelli.
10.40 **Inf. desde Italia.**
11. **Inf. desde Londres**
11.15 R. Montaner, Valses y Tenor Miscel taia...,asUakas i m 4p
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 Barítono Cendón.
12.45 **Siluetas Montevideanas por A. Despouey.**
13. **Inf. de Tablada y Cambios.**
13.05 Ortiz Tirado y Orq Polydor.
13.30 Operetas.
14. Nov. Típicas.
16. Schumann: Conc. Op. 54 y Romanz.
17. Beethoven: Cttos.
18. T. Rufo y valses.
18.45 **Programa español.**
19. **Serv. inf. alemán.**
19.15 **Inf. desde Londres**
19.30 P. Goldwin y C. Guzmán.
20. **Inf. desde Francia**
20.15 **Inf. italiana.**
21. **Habla Despouey.**
20.45 M. Chamlee.
21.15 Qto. Mejicano.
21.30 Dúos de Operas.
21.45 **Serv. Inf. alemán.**
22.15 Carlo Butti.
22.30 M. Elman y Chaliapine.
23. **Buenas noches.**
JUEVES 14
9.30 **Inf. desde Italia.** y O. Fresedo.
10. Ig. Corsini.
10.15 Tin. Víctor
10.40 **Inf. desde Italia.**
11. **Inf. desde Londres**
11.15 Acevedo - Trensal y otros.
11.30 Valses y Moiica.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 Arvizú.
12.45 **Gloria Lavalle.**
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 **Gloria Lavalle.**
13.15 Pesos - Iriarte.
13.30 **Gloria Lavalle.**
13.45 Nov. Típicas.
14.15 Amalia Molina.
16. Franck Qto. en Fa y Tenores.
17. Ctos. Op. 59 Nº 1 y 2.
18. Pilar Arcos con Moriche y Coros.
18.30 Danise y guit.
18.15 **Campo y trabajo.**
19. **Serv. inf. alemán.**
19.15 **Inf. desde Londres**
19.30 **Carmencita Vargas**
20. **Inf. desde Francia**
20.15 **Inf. italiana.**
20.45 Circ. Mandolín.
21. **J. C. Gravis.**
21.15 Journet y Cotos.
21.45 Morini y Guizar.
22.15 **Resplandores del Fogón.**
22.45 Orq. Lozano.
23. **Buenas noches.**
VIERNES 15
9.30 **Inf. desde Italia.** y F. Lomuto.
10. Rep. brasileño, T. Merollo y Jazz.
10.40 **Inf. desde Italia**
11. **Inf. d. Inglaterra.**
11.15 Dick Powell y R. Uzandizaga.
11.45 H. Spani y otras.
12. Barítono Straciari.
12.45 Coral Vetusta de Oviedo.
13. **Tablada y Cambios**
13.05 Canc. Francesas.
13.15 M. Pardo.
13.30 Zarz. y Danzas.
14. **Recortes.**
16. Mendelssohn: Trío Op. 66 y Sopr.
17. Beethoven: Ctos.
18. M. Barrientos.
18.15 Valses Sinfónicos y D'Alessio.
18.45 **Desde la platea.**
19. **Serv. inf. alemán.**
19.15 **Inf. d. Inglaterra.**
19.30 Conj. Matamoros.
19.45 S. Tucker.
20. **Inf. desde Francia**
20.15 **Inf. italiana.**
20.45 L. Argentina.
21. **Habla Despouey.**
21.15 Miguel Fleta.
21.30 Guit. A. Barrios.
21.45 **Serv. inf. alemán.**
22.15 T. Dal Monte.
22.30 Solo de Arpa y barítonos.
23. **Buenas noches.**
SABADO 16
9.30 **Inf. desde Italia.** y M. Simone.
10. Juan Maglio.
10.15 Harry Roy' The Tune Key.
10.40 **Inf. desde Italia.**
11. **Inf. d. Inglaterra.**
11.15 P. Robenson.
11.30 Mignonette.
11.45 Orfeón Catalá.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 De Gogorza.
12.45 Preludios.
13. Bar. Ballester.
13.15 P. Goldwin.
13.30 Operetas y Pian. Peter Kreuder.
14. Nov. Típicas.
16. **Hns. Berreta Galli**
17. Conc. Op. 135 de Beethoven.
17.30 Rom. y dúos de óperas.
17.30 **Monseglio Berreta.**
18.30 Ninon Vallin y Orq.
19. **Ser. inf. alemáns.**
19.15 **Inf. desde Inglat.**
19.30 Raquel Meller y Buchino.
20. **Inf. desde Francia.**
20.15 **Inf. italiana.**
20.45 Conj. Valdespí y otros.
21. **Gloria Lavalle.**
21.15 **Siluetas Montevideanas por Arturo Despouey.**
21.30 **Gloria Lavalle.**
21.45 **Hnos. De María.**
22.15 **Hnos. De María.**
22.30 Solos de banjo, Piano Jazz y Bing Crosby.
22. **Gloria Lavalle.**
23. **Buenas Noches.**

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28. — RADIO IMPARCIAL

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

TODOS LOS DIAS —
9. Informativo.
9.45 Nuevas Rutas. Dir.: Raúl Brune.
13.15 Audición "Cooperativas del Uruguay". (Menos domingos).
20.30 "Programas Acreimlam".

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES:
16.30 "Secretos Cinescos", comentarios e información de cine. Dirige: Manuel E. Diz.

MIERCOLES Y VIERNES —
19.45 José Butti, cantor nacional.

MARTES y SABADOS —
19.45 Amankay (folklorista)

MIERCOLES y VIERNES —
20. Nina y Roberto, "Momento íntimo".

JUEVES —
21.30 Teatro Grande de "Acreimlam".

En Audición "Cooperativas del Uruguay" actúan: Martes y Viernes: Orq. Típica que dirige el maestro Pepe Gianelli.— Sábados: El Gurí, recitados. — Lunes, Miércoles y Viernes: Los Incas, folkloristas. — Martes, Jueves y Sábados: Renzo, canzonetista. — Martes y sábados: Elid, painista; Tirma, recitados. En PROGRAMAS "ACREIMLAM" actúan: Cantantes: Renée Garay, cancionista melódica; María E. Ferulano, cancionista; Jorge Veira, barítono; Raúl Barbero, chansonnier.
ACTORES: Raúl Flores, "Acreimlam", Julio Puentes, Irma Freiría, Margarita Doble.
Además se trasmite una discoteca selecta de acuerdo al siguiente criterio: El primer cuarto de hora de cada hora: Selec. de Jazz. El segundo cuarto de hora: Selección típica. El tercer cuarto de hora: Variedades. Y el último cuarto de hora de cada hora: Pedidos.
PEDIDOS: por el UTE. 8-15-14 solamente.

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 10 DICBRE.
11.15 Not. int. del país.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. rural.
19. Bailables con LS6.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Con L S 6, de Bs. Aires.
LUNES 11
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Dúo Conrado.
20.15 Cant. A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo. Gladys Cremona, Enrique Alvarez.
21.30 Con L S 6, de Bs. Aires.
21.45 Inf extra.
MARTES 12
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, con L S 6.
21.30 Grabaciones.
21.45 Inf. extra.
MIERCOLES 13
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Don Conrado.
20.15 Canc. Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6. Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Noticioso extra.
JUEVES 14
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Angel Poppa.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6. Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Inf extra.
VIERNES 15
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Dúo Conrado.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21.30 Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. A. Poppa.
21.45 Noticiario extra.
SABADO 16
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, bailables con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

PROGRAMA A BASE DE NUMEROS EXCLUSIVOS

DOMINGO 10 DICBRE.

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañanitas Campo..
12.15 Marianita Valiante
12.30 Guillermo Millot.
12.45 Marianita Valiante.
13. Orq. vienesa.
13.15 Guillermo Millot.
13.30 Orq. vienesa.
14. Discoteca.
18. Inf. de las distintas pruebas hípicas realizadas en la tarde.
19.30 Lila Marrone, canc.
19.45 Angel Sica.
20. Pascal - Canedo y sus guitarristas.
20.15 A. Sica.
20.30 Lila Marrone.
20.45 A. Sica y su tip.
21. Pascal - Canedo
21.15 Orq. España.
21.30 Radamés Luzzi, tenor, acomp. orq.
21.45 Orq. España.
22. Radamés Luzzi.
22.15 Orq. España.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

LUNES 11

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del CamPo. Dir.: A. Pucciano, con: G. Groba. D. Verdi, A. Rodríguez Lassalle. A. Nipoli, P. García Villa. L. A Fleitas, Conr. Valiente, "Los Federales": E. Cidras, Abitante, Bentancour, J. Verdi Peña.
12.40 L. Altieri y su tip. Chans.: L. Murgo.
12.55 Conrado Valiente.
13.10 Típica Altieri.
13.25 Conrado Valiente.
13.40 Típica Altieri.
16. Consultorio de modas por Mary.
17. Discoteca.
18. "Escuela y Cultura". Aud. para los padres, niños y maestros.
19.05 Inf. Econ. EJEFA.
19.45 Audición Fraternidad.
20.05 Duke Ellington.
20.15 L. Altieri.
20.30 P. Whiteman.
20.45 L. Altieri y su tip.
21. Carlo Butti.
21.10 L. Altieri.
21.25 "Los celos de mi marido', comedia en 3 actos de Jover y Henequen, por Cía M. Moya.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

MARTES 12

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo
12.40 A. Sica y su t.p. Dúo V. Gómez - A. De María.
12.55 Mario Campos.
13.10 Típ. A. Sica.
13.25 M. Campos.
13.40 A. Sica y su típ.
14.05 Panoram. teatrales
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
19.45 Audición Fraternidad.
20. Orq. Vienesa.
20.15 Radamés Luzzi.
20.30 Orq. Vienesa.
20.45 Radamés Luzzi.
21. Orq. Vienesa.
21.15 A. Sica y su orq.
21.30 Lila Marrone.
21.45 A. Sica y su tip.
22. Lila Marrone.
22.15 A. Sica y su tip.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

MIERCOLES 13

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.15 Marianita Valiente
12.30 Sexteto de Cuerdas
12.45 Radamés Luzzi.
13. Marianita Valiente.
13.15 Sexteto de cuerdas
13.30 Radamés Luzzi.
13.45 Sexteto de cuerdas
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
18. Escuela y cultura.
19.45 Aud. Fraternidad.
20. Mario Campos.
20.15 Pascal - Canedo.
20.30 Mario Campos.
20.45 Pascal - Canedo.
21. L. Altieri y su tip.
21.15 Hnas. Méndez.
21.30 Luis Altieri.
21.45 Hnas. Méndez.
22. Conrado Valiente.
22.15 L Altieri y su tiP.
22.30 Conrado Valiente.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

JUEVES 14

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.40 A. Sica y su tip.
12.55 Hnas. Méndez.
13.10 A. Sica y su típ.
13.25 Hnas. Méndez.
13.40 A. Sica y su tip.
14.05 Panoram. Teatrales
14.25 Suplemento Escenarios del Mundo.
18.40 L. Altieri y su tip. y el cantor Luis Murgo.
18.55 Ambrose y orq.
19.05 L. Altieri y su tiP.
19.20 M. Simone.
19.30 L. Altieri y su tip.
19.45 Aud. Fraternidad.
20. Típica A. Sica.
20.15 Lila Marrone.
20.30 A. Sica y su orq.
20.45 Lila Marrone.
21. A. Sica y su tip.
21.15 Orq. Verdi.
21.30 Guillermo Millot.
21.45 Orquesta Verdi.
22. Guillermo Millot.
22.15 Orquesta Verdi.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

VIERNES 15

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.40 Luis Altieri.
12.55 Conrado Valiente.
13.10 Típica Altieri.
13.25 Conrado Valiente.
13.40 Típ. Altieri.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
16. Consultorio de Modas a cargo de Mary.
18. "Escuela y cultura". Aud. para los padres, niños y maestros.
19.45 Audición Fraternidad.
20. L. Altieri y su tip.
20.20 R. Newman.
20.30 L. Altieri y su tip.
20.45 Jimmy Dorsey.
20.55 L. Altieri y s utip.
21.10 Guy Lombardo.
21.25 "El pan Nuestro" comedia dramática en 3 actos de M. Domingo, por la Cía. que dirige el actor M. Moya.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

SABADO 16

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.45 Angel Sica y su orquesta típica.
13. Pascal - Canedo
13.15 A. Sica.
13.30 Pascal - Canedo.
13.45 Angel Sica.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
18. Inf. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
19.45 Hnas. Méndez.
20. A. Sica y su tip.
20.15 Hnas. Méndez.
20.30 A. Sica y su típica
20.45 Mario Campos.
21. Angel Sica.
21.15 Mario Campos.
21.30 L. Altieri y su tip.
21.45 Marianita Valiente.
22. Típica Altieri.
22.15 M. Valiante.
22.30 Típica Altieri.
24. Bailables Bao hasta la hora 3.

En las horas no indicadas, selecciones de la Discoteca.

BAILABLES "BAO" de 24 a 2 horas. Sábados de 24 a 3.

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — 55—56

Programa para la semana comprendida entre el 10 y el 17 de diciembre

8. Sucesos del Mundo. Inf. de "El Pueblo".
9. Grandes Maestros. (Orq. Sinfónicas célebres).
9.30 Bel Canto. (Famosos intérpretes).
10. Variedades. (Selección).
10.30 Canto y guitarras. (Desfile de cantores criollos).
11. "Entre mis Recuerdos". (Antiguas grabaciones populares).
11.30 El Tango al Día. (Novedades típicas).
12. Ritmos Festivos (Jazz).
12.30 La Música del Momento. (Orquestas populares).
13. Sucesos del Mundo. Inf. de "El Pueblo".
13.15 Corcovado. (Sambas y marchinhas brasileñas).
13.30 Fiesta. (Orquesta de baile).
14. Danzas centroamericanas. (Rumbas, danzones y congas,
14.30 Armonías (grabaciones de órgano).
15. Opera (sus más destacados cultores).
16. Los Grandes Pianistas (grabaciones selectas).
16.30 Rincón de Variedades (Diversos intérpretes).
17.30 Música de Cuerdas. (Grab. de violín, cello y cuarteto).
18. Cajita de Sorpesas, por Renée Briand.
18.30 Melodías. (Vocales e instrumentales).
19. Sucesos del Mundo. Inf. de "El Pueblo".
19.15 Dulce Jazz. (Melodías en fox).
19.30 Ritmos de Tangos. (Distintos intérpetes).
20. "Sucesos del Mundo". Inf. de "El Pueblo".
20.15 Noches del Trópico. (Rumbas y congas).
20.30 Memorias de un soldado. Cartas de las trincheras por Aníbal Vila Verde.
21. Su Deseo. (Ultimas novedades).
21.30 Controversia Musical. (El jazz y el tango).
22. El Canto Internacional. (Distintos intérpretes e idiomas).
22.30 Bailables.
23. "Sucesos del Mundo". Inf. de "El Pueblo".
23.30 Bailables.

NOTA: Lunes, miércoles y viernes: Aud. Galénica a las 14.30; A Voz do Brasil a las 16.30 horas.
Rincón del Folklore a las 17.
Ronda Infantil a las 17.30; y Sinfonía Radial a las 18.30.
Martes, jueves y sábados, Audición de la Mujer a las 15.30; Aud. Deportiva de Pesca a las 22.
Sábado: Suplemento Literario a las 16.
Jueves, Sábado y domingo Hípicas a las 10 horas.
Domingo. Pandilla Mamy a las 11 horas.
En los 25 y 55 minutos de cada hora Noticias breves de "Sucesos del Mundo". Inf. de "El Pueblo".

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 10 DICBRE.

11 O. Fresedo; Inf. Matutino de C W 41; 12 Juan D'Arienzo; F. Canaro; 13 H. del Carril; 18 F. Lomuto; Bailables; 20 Carlos Gardel; Osvaldo Fresedo; Ortiz Tirado; Clásicos.

LUNES 11

11 H. del Carril; Inf. Matutino; 12 A. Magaldi; F. Canaro; 13 Juan D'Arienzo; 18 C. Gardel; Hugo del Carril; 19 Roberto Munichon y sus guitarristas; Bailables; A. Magaldi; Lily Pons.

MARTES 12

11 Carlos Gardel; Inf Matutino; 12 Juan D' Arienzo; F. Canaro; 13 O. Fresedo; 18 F. Lomuto; Bailables de C W 41; 21 Hugo del Carril; A. Magaldi.

MIERCOLES 13

11 J. D'Arienzo; Inf. Matutino; 12 F. Lomuto; Osvaldo Fresedo; 13 Orq. Irribarren; 18 O. Fresedo; Juan D'Arienzo; 19 Roberto Munichon y sus guitarristas; F. Canaro; 20 Bailables de C W 41: Motivos Vonritchenses por Vonritch.

JUEVES 14

11 O. Fresedo; Inf. Matutino; 12 Bailables de CW41; 18 J. D'Arienzo; Bailables; Osvaldo Fresedo; Eddie Kay; Harry Roy; Ortiz Tirado.

VIERNES 15

11 Harry Roy; Inf. Matutino de C W 41; 12 Juan D'Arienzo; O. Fresedo; F. Canaro; F. Lomuto; 13 Eddie Kay y su alabama Jazz; 18 H. del Carril; A. Magaldi; C. Gardel; 19 Roberto Munichon y sus guitarristas; Cuarteto Brunelli; Orq. Victor; 20 Cantados Varios; Bailables por C W 41; Edgardo Donato; Fosx - Trot.

SABADO 16

11 Carlos Gardel; Inf. Matutino; 12 Dúo Brunelli; Eddie Kay y su alabama Jazz; Hugo del Carril; F. Canaro; 13 Osvaldo Fresedo; Juan D' Arienzo; 18 Eddie Kay y su alabama Jazz; Cuarteto Brunelli; Edgardo Donato; 19 Bailables por C W 41; 20 J D' Arienzo; F. Canaro; O. Fresedo; 21 F. Lomuto; Harry Roy; A. Magaldi; Carlos Gardel.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T .E. 2-37-16.

DOMINGO 10 DICBRE.

10. Conj. Excént. "El Moscón": Fiesta Gauchesca, Cantores, Cancionistas, Música Nativa, El Chimango Millán. Coro Gomidas.
12.05 Noticioso y Fco. Canaro.
12.30 Hora Israelita: Sel. de discoteca privada.
15.15 Escenario del Aire Dir. Hns. Berreta Galli.
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Voz Arabe.
20. Hora Cult. Israelita. Sel. grab. am.
21. Carlos Gardel.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables.
23. Actualidades.

LUNES 11

10. Magaldi - Noda.
10.30 J. D'Arienzo.
10.45 Ign. Corsini.
11. Trío Odeón.
11.15 Gómez - Vila.
1.30 Adolfo Carabelli.
11.45 Mercedes Simone.
12. Noticioso.
12.10 Charlo.
12.30 Hora Israelita. — Charlas domésticas a cargo de Sulamita: El hogar y el mundo.
14.30 Luis Petruchelli.
14.45 Roberto Díaz.
15. Trío Los Matreros
15.15 Ocampo - Flores.
15.45 O. Fresedo.
18. Hora Montevideo.
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora Cultural Israelita: Sel. de la discot. privada.
21. Carlos Gardel.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables.
23. Actualidades.

MARTES 12

10. Magaldi - Noda.
10.30 Fco. Canaro.
10.45 A. Vila y Tania.
11.15 A. Chazarreta.
11.30 Conj. Humahuaca.
11.45 Rafael Rossi.
12. Noticioso.
12.10 Trov. de Cuyo.
12.30 Hora Israelita. Dúo melódico Lina Stolberg - H. Harstein, al piano W. Kranz.
14.30 Pedro Maffia.
14.45 Trouppes.
15. Los Provincianos.
15.15 Ada Falcón.
15.30 Típ. Brunswich.
15.45 Az. Maizani.
18. Pianista Beba Fontana.
18.30 Sel. de bailables.
19. Conj. Excéntrico El Moscón.
20. Hora Israelita.
21. Carlos Gardel.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables.
23. Actualidades.

MIERCOLES 13

10. Magaldi - Noda.
10.30 Pezoa - Iriarte.
10.45 Típ. Brunswich.
11. E. Barrios.
11.15 Fco. Canaro.
11.30 Trío C. Ortiz.
11.45 E. Donato.
12. Noticioso.
12.10 L. Lamarque.
12.30 H. Israelita: Cía. de operetas del T. Mitre. Act. exclus
14.30 Guit. Hawaianas.
14.45 Trío Los Nativos.
15. J. de D. Filiberto
15.15 Massobrio - Caldarella.
15.30 Pardo.
15.45 Cto. Brunelli.
18. Pianista Beba Fontana.
18.30 Sel. de bailables.
19. "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita: Lina Stolberg, soprano. Folklore internacional Al piano Kranz.
21. Carlos Gardel.
21.30 Habla Falange.
22.15 Hora Voz Arabe
22.45 Bailables.
23. Actualidades.

JUEVES 14

10. Magaldi - Noda.
10.30 Don Pancho.
11. Les Loup
11.15 Trovero Roccati.
11.30 Pugisi.
11.45 Italo - Pelaia.
12. Noticioso.
12.10 Luis Paduia.
12.30 Hora Israelita: M. Dorfman, soprano en repert. israelita. Al piano: Walter Kranz.
14.30 Roberto Firpo.
14.45 Acevedo - Trensal
15. Rodolfo Biagi.
15.15 Tania.
15.30 Sel. Orq. Típ.
18. Pianista Beba Fontana.
18.30 Sel. de bailables.
19. Conj. Ex. El Moscón.
20. Hora Cultural Israelita: Max Yonas, tenor lírico y al piano W. Kranz.
21. Carlos Gardel.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables.
23. Actualidades.

VIERNES 15

10. Magaldi - Noda.
10.30 Sel. de Cantores Nacionales.
11. Luis Petruchelli.
11.15 E. Rodríguez.
11.30 Gómez - Vila.
11.45 N. Feria, Carlos Dante y V. Vera.
12. Noticioso.
12.10 Trov. de Cuyo.
12.30 Hora Israelita: dúo melódico: L. Stolberg y Zelde Hall al piano Walter Kranz.
14.30 Conj. Humahuaca.
14.45 D'Arienzo.
15. Sel. orq. típicas.
15.30 Ernesto Famá.
15.45 Miguel Buchino.
18. Hora Montevideo.
19. Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.
20. Hora Cult. Israelita: Prog. Litúrgici Hebreo.
21. Carlos Gardel.
21.30 Habla Falange.
22.15 Hora Voz Arabe Islámica.
22.45 Bailables.
23. Actualidades.

SABADO 16

10. Magaldi - Noda.
10.30 Típ. Víctor y Trío Odeón.
11. Cantores y canc.
11.30 Fco. Canaro.
11.45 Alb. Gómez.
12. Noticioso.
12.10 Ruiz - Acuña.
12.30 Hora Israelita. Cía. Israelita de comedias desde el Teatro Mitre, en act. exclusiva.
14.30 Trío Guaireño.
14.45 E. Donato.
15. Alberto Vila.
15.15 Los Provincianos.
15.30 M. Simone.
15.45 J. de D. Filiberto
18. Hora Libanesa.
19. Conj. Ex. El Moscón.
20. Hora Cultural Israelita: selec. de grab. amenas.
21. Carlos Gardel.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables.
23. Actualidades.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 10 DICMBRE.

9. Coros y órganos.
9.45 Orq sinfónicas.
10.15 Valses vieneses.
10.30 Sel. de operetas.
11. Peter Kreuder.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del éter
12. Orq. M. Weber.
12.15 Curro Gallardo.
12.30 La Niña de Triana
12.45 Curro Gallardo.
13. La Niña de Triana
13.15 Curro Gallardo y La Niña de Triana
13.30 Bando da Lua.
13.45 S. Torch.
14. L. Lamarque y H. del Carril.
14.30 De Caro y Duchin
15. A. Vosse y Orq. hawaianas.
15.30 Matinée selecta de CX36.
16.30 Sel. de operetas.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Carlos Gardel.
17.30 A. Maizani.
17.45 Valses americ.
18. Bailables.
20. L. Boyer y Rossi.
20.30 Sexteto clásico Chain.
21. Temas espirituales por V. Soiza.
21.50 Solos de piano por G. Kempf.
22. Bailables.

LUNES 11

9. Orq. A. Lutter y T. Stauffer.
9.30 Canc. americanas.
10. Canc. criollas.
10.30 Sel. de zarzuelas.
11. D. Durbin.
11.15 Sínt. Telegráfica.
11.30 Mús. rusa y húng.
12. Pedro Vargas.
12.15 Lupe Oliver.
12.30 Orq. Andolfi.
12.45 Lupe Oliver.
13. Tito Guizar.
13.15 Orq. Biagi.
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. T. Dorsey y José Guido.
14.30 Inf. Teatrales.
14.40 Típ. de la Guardia Vieja.
15. Varied discoteca.
17. Club de Niños "El Diario".
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 Dúos y cuart. de óperas.
18.15 Valses vieneses.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. El Rincón de los Recuerdos.
19.30 Vila y T. Merello
20. Ortiz Tirado y E. Castro.
20.30 Episodios: "Tempestad de amor".
21. Fant. de óperas.
21.30 Estampas musical.
22. Bailables.

MARTES 12

9. Canc. y mús. ital.
9.30 1|2 h. en Viena.
10. Cuart. Firpo y Orq. G. Lombardo.
10.30 Charlo y Falcón.
11. José Mojica.
11.15 Sínt. Telegráfica.
11.30 M. Buccino y Trío Irusta, Fugazot y Demare.
12. I. Corsini.
12.15 Carmen Sala.
12.30 Orq. C. Di Sarli.
12.45 Carmen Sala.
13. Sexteto Clásico "Chain".
14. Inf. teatrales.
14.10 M. Tubau y Vargas
14.45 A. Vossen.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. Teatrales.
17.10 E. Sack y B. Gigli
17.45 Orq. H. Bund y Solos arpa y Clav.
18.15 Trío Matamoros.
18.30 Vernon Geyer.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Hora Española.
20. E. Famá.
20.15 Tania.
20.30 Episodios: "Tempestad de amor".
21. Cab Calloway.
21.15 F. Waller.
21.30 J. Lumiere y M. Laurent.
22. Bailables.

MIERCOLES 13

9. Fant. americanas.
9.30 Magaldi - Noda y S. Arrieta.
10. Varied. discoteca.
11.15 Síntesis telegráfica
1.30 Mús. húng. y rusa.
12. Ortiz Tirado.
12.15 Lupe Oliver.
12.30 O. Fresedo.
12.45 Lupe Oliver.
13. Tito Guizar.
13.15 Cuarteto Machín.
13.30 Pantalla de Plata.
14. Sel. típ. y jazz.
14.45 Canc. criollas.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 P. Ander y Sack.
18. Concierto p. piano y orq.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Temas espirituales, por V. Soiza.
19.20 Orq. Andolfi.
19.30 Bailables.
20.30 Episodios: "Tempestad de amor".
21. Solos de violín.
21.15 Lieders Schubert
21.30 "Metropolitan Radial. — Escenógrafo y comentarista Vinta Vugui.—

JUEVES 14

9. Fant. americanas.
9.30 Canc. y mús. esp.
10.30 Canc. y mús. criol.
11.15 Síntesis telegráf.
11.30 A. Maizani y H. del Carril.
12. O. Fresedo.
12.15 Carmen Sala.
12.30 F. Canaro.
12.45 Carmen Sala.
13. Mús. lig. p. orq.
13.30 Zarz. y operetas.
14. E. Castro y Ortiz Tirado.
14.30 Canc. americanas.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. teatrales.
17.10 Fant. y potpourrits de óperas.
17.45 Valses vieneses.
18. Típicas y jazz.
18.30 Orq. M. Weber.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. Acuarelas de turismo.
19.30 Mús. nativa.
20. Biagi y T. Dorsey
20.30 Episodios: "Tempestad de amor".
21. Sexteto Clásico "Chain".
22. Trasm. desde el 18 de Julio.

VIERNES 15

9. L. Boyer y Rossi.
9.30 Fresedo y R. Noble
10. Varied. discoteca.
11.15 Sint. telegráfica.
11.30 T. Stauffer y O. Fresedo.
12. Peter Kreuder.
12.15 Lupe Oliver.
12.30 José Mojica.
12.45 Lupe Oliver.
13. Tino Folgar.
13.15 Jazz.
13.30 La Pantalla de Plata.
14. Selec. discoteca.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Club de Niños "El Diario".
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 Conj. vocales.
18. Fragm. de ballets.
18.30 Lieders. Schuman.
18.45 Inf. Cierre de bolsa y cambios.
19. Hora Española.
20. Buono - Striano y M. Buccino.
20.30 Episodios: "Tempestad de amor".
21. Tania y Famá.
21.30 Estampas Music.
22. Bailables.

SABADO 16

9. Valses amer. y orq típicas.
9.30 Gardel y Maizani.
10.15 Canc. y mús. fran.
10.45 B. Crosby y Diana Durbin.
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Orq. C. Di Sarli.
12.30 Orq. D. Pastor.
12.45 L. Lamarque.
13. Sexteto clas. Chain
14. Tito Schipa.
14.15 T. Dal Monti.
14.30 Orq. sinfónicas.
15. "Teatro de Variedades' de CX36, 1.a sección.
16. "Teatro de Variedades" de CX36, 2.a sección.
17. Gran concierto para piano y orq.
17.45 Valses vieneses.
18. Bailables.
20. Tito Guizar.
20.15 Carmen Sala.
20.30 "Acuarelas de turismo".
21. Camen Sala.
21.15 Ray Ventura.
21.30 Bailables.
23.15 Síntesis telegráfica
23.30 Bailables.

CUPON

DESEARIA PREGUNTAR A ....

DE LA RADIODIFUSORA C X ....

EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE

....

....

....

N O M B R E ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal Nº 1372.

No devolvemos originales ni damos publicidad a colaboraciones que no hayan sido expresamente solicitadas por nuestra Dirección.

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

DOMINGO 10 DICMBRE
8. Rumbas.
8.15 Oscar Alonso.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 L. Lamarque.
9.45 Varied. mejicanas.
10.30 C. Butti.
11.30 Ernesto Famá.
11.45 Estrellita Castro.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 T. Schipa.
13.45 Hugo del Carril.
14.30 M. Simone.
14.45 Angelillo.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 11
8. Ortiz Tirado.
8.15 Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Charlo.
9.45 Mercedes Simone.
10.30 Angelillo.
10.45 Orq. Canaro.
11.30 Daniel Serra.
11.45 Orq. Donato.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 **Selec. C. Gardel**
14.30 Tino Rossi.
15.30 Héctor Palacios.
15.45 I. Argentina.
16.30 T. Schipa.
16.45 L. Lamarque.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 E. Lecuona.
18.30 A. Vila.
19.30 Orq. Fresedo.
19.45 **Hugo del Carril.**
20.30 **Sel. de últimas novedades.**
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MARTES 12
8. Charlo.
8.15 D'Arienzo.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú.
9.45 Virginia Vera.
10.30 C. y A. Miranda.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
11.30 Carlo Butti.
11.45 Cuart. Firpo.
12.30 Orq. Biagi.
12.45 Héctor Palacios.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 L. Lamarque.
14.45 Orq. Filiberto.
15.30 A. Magaldi.
16.30 Angelillo.
16.45 Tania.
17.30 A. Vila.
17.45 Celia Gámez.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 **Sel. de novedades y primicias.**
20.30 I. Argentina.
20.45 Orq. Donato.
21.30 **La audición Carlos Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

MIERCOLES 13
8. Mercedes Simone.
8.15 J. Arvizú.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Quint. D. Pancho.
10.30 A. Vila.
10.45 E. Castro.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Sel. Novedades.**
13.30 **Dúo Ocampo - Flores.**
13.45 Var. brasileñas.
14.30 O. Alonso.
14.45 Sidney Torch.
15.30 **Ign. Corsini.**
15.45 Orq. De Caro.
16.30 Agustín Magaldi.
16.45 I. Argentina.
17.30 Carlo Butti.
17.45 Juan García.
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Virginia Vera.
19.30 Angelillo
19.45 Trío Matamoros.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 14
8. Ortiz Tirado.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 A. Gómez.
10.30 Tania.
10.45 Orq. Filiberto.
11.30 C. Butti.
11.45 L. Lamarque
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 Selec. novedades.
14.30 Dante - Noda.
14.45 I. Corsini.
15.30 Celia Gámez.
15.45 A. Magaldi.
16.30 Orq. Donato.
16.45 H. del Carril.
17.30 Orq. E. Rodríguez.
17.45 Estrellita Castro.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 I. Argentina.
20.30 Virginia Vera.
20.45 Nestor Feria.
21.30 E. Lecuona.
21.45 Tino Rossi.
22. **Aud. de bailables hasta las 2..**

VIERNES 15
8. Daniel Serra.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Charlo.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Virginia Vera.
11. Ag. Magaldi.
11.45 Tito Schipa.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 Ada Falcón.
15.30 Tino Rossi.
15.45 C. y A. Miranda.
16.30 Angelillo.
16.45 Pilar Arcos.
17.30 Ig. Corsini.
17.45 **L. Lamarque.**
18.30 Celia Gámez.
18.45 H. del Carril.
19.30 Juan Arvizú.
19.45 I. Argentina.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 16
8. I. Argentina.
8.15 Gómez y Gómez - Vila.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Carlos Buti.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11. Mercedes Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.45 Daniel Serra.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.**

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 10 DICMBRE.
10. Var. brasileñas.
11. **Para Ustedes.**
12.30 **Sobremesa, por España.**
13.30 **Inf. Teatral.**
13.45 Ortiz Tirado.
14. Valses vieneses.
14.15 Frag. zarzuelas.
16. Aud. Carlos Gardel
17. **Jazz varias.**
18. Cantores varios.
19. D'Arienzo.
19.15 Mercedes Simone.
19.30 Quint. D. Pancho.
19.45 M. Chevalier.
20. Orq. Filiberto.
20.30 **Rincón Nativo.**
20.45 R. Meller.
21. H. del Carril.
21.15 Eddy Duchin.
21.30 Orq. Canaro.
21.45 E. Lecuona.
22. I. Argentina.
22.15 Orq. Biagi.
22.30 L. Lamarque.
22.45 Orq. Donato.

LUNES 11
10 A. Magaldi.
10.30 Para ustedes.
11.30 Dante Noda.
11,45 Harry Roy.
12. **Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.30 L. Lamarque.
13. Fat's Waller.
13.15 **Aud. Colectividad Gallega.**
14. **Ig. Corsini.**
14.15 Valses de Strauss
15. **"Los poetas de América" a cargo del Sr. E. Rickling Pereira.**
16. **Aud. C. Gardel.**
17. **Conf. sobre Higiene Bucal.**
18. **Hora Palermo.**
19. **Aud. Peninsula Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Var. musicales.
21. **Eduardo Depauli, dirig. sus Grandes Programas. en cadena con C W 33 Difusora Florida, CW47 Radio Canelones y CW47A, Radio Welcome de San José.**
22.15 Cuarteto Firpo.
22.30 Eddy Duchin.
22.45 Orq Biagi.

MARTES 12
10. Charlo.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 **Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12. **Var. musicales.**
12.30 **Grandes Programas Depauli.**
13.45 **Audición Peninsula Ibérica.**
14. J. Arvizú.
14.15 Valses de Strauss.
15. Orq. Canaro.
15.30 Raquel Meller.
15.45 Trío C. Ortiz.
16. **Aud. C. Gardel.**
17.30 **Rincón Nativo.**
18. **Hora Palermo.**
19. **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.30 Tito Guizar.
21. **Aud. Radial Argentina.**
22.15 Orq. D'Arienzo.
22.30 Bing Crosby.
22.45 Orq. Donato.

MIERCOLES 13
10. E. Lecuona.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 Néstor Feria.
11.45 Cuart. Firpo.
12. **Grandes festivales "Mendel".**
12.30 Juan Arvizú.
13. Varied. brasileñas.
13.15 **Por España y sus regiones.**
14.15 Orq. Filiberto.
14.30 Tito Schipa.
15. L. Lamarque.
16. **Aud. C. Gardel.**
17. **Conf. sobre Higiene Bucal.**
18. **Hora Palermo.**
19. **Por España y sus regiones.**
19.30 **Hora para todos.**
20.30 **Var. musicales.**
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22.15 Trío Matamoros.
22.30 **Hipódromo Radial a cargo de Stayer.**

JUEVES 14
10. C. Butti.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
12. **Var. musicales.**
12.30 **Grandes Programas Depauli.**
13.45 **Audición Peninsula Ibérica.**
15. Orq. Biagi.
15.30 Tito Schipa.
15.45 C. y A. Miranda.
16. **Aud. C. Garde..**
17.30 **Rincón Nativo.**
18. **Hora Palermo.**
19. **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 Hora para todos.
20.45 H. del Carril.
21. **Aud. Radial Argentina.**
22. Cuarteto Firpo.
22.30 **Hipódromo Radial**

VIERNES 15
10. Orq. Canaro.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 Ortiz Tirado.
11.45 Lib. Lamarque.
12. **Grandes Festivales Mendel.**
12.30 **Fat's Waller.**
13. H. del Carril.
13.15 **Por España y sus regiones.**
14.15 Valses de Strauss.
15. **"Los Poetas de América" a cargo de E. Rickling Pereira.**
16. **Aud. C. Gardel.**
17. **Conf. sobre Higiene Bucal.**
18. **Hora Palermo.**
19. **Por España y sus regiones.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 **Var. musicales.**
21. **Grandes Programas Depauli.**
22.15 Harry Roy.
22.30 **Desde el Cine Metro.**

SABADO 16
10. Nelson Eddy.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
12. Var. musicales.
12.30 **Grandes Programas Depauli.**
13.45 **Aud'c. Peninsula Ibérica.**
15. C. Butti.
15.30 Sidney Torch.
15.45 Quint. D. Pancho.
16. **Aud. C. Gardel.**
17.30 **Rincón Nativo.**
18. **Hora Palermo.**
19. **Aud. Colec. Gallega**
19.30 Hora para todos.
20.45 Valses de Strauss.
21. **Audic. Radial Argentina.**
22.15 E. Lecuona.
22.30 **Hipódromo Radial a cargo de Stayer.**

METROS 204.1 — 1470 KILOCICLOS

C W 47 Radio Canelones

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 — TELF. 47 — CANELONES

DOMINGO 10 DICMBRE
8. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
8.30 B. Noticioso.
9. Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
10. Charlo. Lomuto, Tania, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
14. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa.
15. Bailables.
20. **Vermouth bailable desde el Centro Social y Comercial**
21. Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.

LUNES 11
8. R. Quiroga, Néstor Feria.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Orq. de Caro, Tania.
10. J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel, A. Magaldi, Orq. Rodríguez.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
14. Sheipa, A. Miranda, Jazz.
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16.30 Orq. Biaggi.
17. Cant. varios, Jazz varias, típ. varias.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque, C. Ortiz.
20. **Media hora con ustedes, a cargo de Don Simplicio y Don X.**
21. **Grandes Programas Depauli.**
22. Bailables h. las 24.

MARTES 12
8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato,
11. Tania, Magaldi y Gardel.
12.30 **Grandes Programas Depauli.**
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa.
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carril.
16.30 Orq. Brunelli.
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Típ. Víctor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortir Tirado, Mejicano varios.
20. Orq. típicas.
20. **La Voz del Libertad.**
21. Bailables h. las 24

MIERCOLES 13
8. Orq. Riotti, Zars.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómez. Orq. D'Arienzo, Irusta.
10. Biaggi, Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato. H. del Carril.
12. Gardel. Canaro, A. Magaldi. C. Firpo.
13. Buono Striano. Orq Rodríguez. zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato, Orq. Fresedo.
15. Schipa, C. Firpo.
16.30 Varied. mejicanas.
17. Típ. varias, Cantores y canc. varias, y Vila.
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy,
19. Bailables.
20. Gardel. O. Drtiz e Irusta.
21. **Grandes Programas Depauli.**
22. Bailables h. las 24

JUEVES 14
8. Charlo, Lomuto.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Fresedo, del Carril.
10. D. Conte. Alberto Vila. P. Arcos.
11. Firpo N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel.
12.30 **Grandes programas DEPAULI.**
13.30 A. Falcón.
13. H. Roy, C. Firpo. A. Falcón.
14. Schipa, D. Conte y Donato, P. Vargas,
15. R. Romito, A. Serna. Canaro.
16.30 Var. mejicanas.
17. Donato, P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y Biaggi, M. Simone.
19.
20. **Media hora con ustedes, a cargo de Don Simplicio y Don X.**
21.15 E. Barrios.
22. Bailables h. las 24.

VIERNES 15
8. J. M. Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi, M. Weber, M. Simone.
10. D. Conte, Gómez, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez, Trouppes,
15. Bailables.
16.30 Almirante.
17. Cant. varios.
20. La voz del Libertad
21. **Grandes Program. Depauli.**
22. Suplemento oral del periódico "Espacio".
23. Bailab. h. las 24.

SABADO 16
8. Biaggi, M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
12.30 **Grandes Program. Depauli.**
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.
18. Bailables h. las 24.
16.30 L. Lamarque.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

JULIO H. y OBES 1493. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 10 DICMBRE

9. Hora Cult. Helénica.
11. Don Raúl. Hípicas.
12. Discoteca.
12.30 Radio Armenia.— 1.a institución de audiciones radiofónicas armenias en la América del Sur —Música y canciones armenias y de Oriente.
18. Blanco y Negro. La revista del éter.
19. Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J.Waltuch.
20. Reyes Lerena. (Coment. deportivos).
21. Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.15 Bric a Brac. Dir.: Pank, González y González, J. Hernández, Félix Gómez Laria, Los Montoneros en guitarras y R. Ledesma.
22. Discoteca.

LUNES 11

10. Rev. de la prensa sudamericana
11. Hora Alpa. Dir. F. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (coment. deportivos).
13.30 D. Valiente: Prog. cultural.
15.45 Audición Reducto.
16.15 Teatro en el dial. Episodios.
16.45 Discoteca.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 P. Medina, Pay.
19. "Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "La Túnica Blanca" y "Zapicán y Abayubá". Mastrángelo, Alma Montes, Elbio Guzmán, Tip Panzera y Trío de guitarras "Los Sauces".
21.30 Reflejos de Pando.
22. "Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.

MARTES 12

10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos).
13.30 "Montecarlo". Dirigen Fernández y Tejera. Anima Néstor Olivera.
15.45 Aud. Paso Molino.
16.15 Teatro en el dial.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.— Revista del Eter.
18.45 P. Medina, pay.
19. "Trampolín de Panorama. Ver lunes.
21.30 Radio Armenia.

MIERCOLES 13

10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena. (Coment. deportivos).
13.30 D. Valiente. Programa femenino.
15.45 Audición Reducto.
16.15 Teatro en el dial.
16.45 Discoteca.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 P. Medina, pay.
19. "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Reflejos de Pando.
22. "Chispazos de Tradición". Conjunto de Varied. y Arte Nativo. Dir.: Hns. Castelnoble. —Animan: Dardo Castelo y W. Balla. Actrices: Elenita Piñeyro y María B. Antúnez. Cancionista: Elena Gallas. Cantores: A. Castelnoble y R Munilla y su quinteto de guitarras. Recitan: P. Castelno-

JUEVES 14

10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos)
13.30 "Montecarlo", dirigen Fernández y Tejera. Anima: N. Olivera.
15.45 Aud. Paso Molino.
16.15 Teatro en el dial.
16.45 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro. revista del eter.
18.45 P. Medina, pay.
19. "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Radio Armenia.

VIERNES 15

10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos)
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
15.45 Audición Reducto.
16.15 Teatro en el dial.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 P. Medina, pay.
19. "Trampolín de Panoramas".
21.30 Reflejos de Pando.
22. Tribuna bancaria.

SABADO 16

10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (coment. deportivos).
13.30 Aud. Paso Molino.
15. Cultura Armenia.
17. Chispazos de Tradición. Ver domingo.
18. Blanco y Negro. Revista del Eter y "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.
13.30 Audición Paso Molino.
19. 'Trampolín de Panoramas".
21.30 Reyes Lerena (Comentarista depor
22. Don Raúl. Hípicas.

Aqui tiene la clave de su dial

PUEDE SINTONIZAR ESTAS ESTACIONES

Kcs.	Carac.	Denominación
590	LS10	Callao
600	PRH2	Farroupilhas
610	CX4	D. AGRONOMIA
630	LS3	Ultra
650	CX6	SODRE
670	LS4	Porteña
690	CX8	JACKSON
710	LS1	Municipal
730	CX10	ARIEL
750	LRA	R. del Estado (B. A.)
770	CX12	ORIENTAL
790	LR10	Cultura
810	CX14	EL ESPECTADOR
830	LR5	Excelsior
850	CX16	CARVE
870	LR6	Mitre
890	CX18	SPORT
910	LR2	Argentina.
930	CX20	MONTECARLO
950	LR3	Belgrano
970	CX22	FADA
990	LR4	Splendid
1010	CX24	LA VOZ DEL AIRE
1030	LS8	Fénix
1050	CX26	URUGUAY
1070	LR1	El Mundo
1090	CX28	IMPARCIAL
1110	LS5	Rivadavia
1130	CX30	NACIONAL
1150	LR8	París
1170	CX32	AGUILA
1190	LS2	Prieto
1210	CX34	ARTIGAS
1230	LS8	Stentor
1250	CX36	CENTENARIO
1270	LS9	La Voz del aire
1290	CX38	SODRE
1310	LS11	R. Prov. B. Aires
1330	CX40	FENIX
1350	LS6	Del Pueblo
1370	CX42	TRIBUNA SONORA.
1410	CX44	R. MONTEVIDEO
1430	CW37	R. COLONIA
1450	CX46	AMERICA.
1490	CX48	FEMENINA.
1530	CX50	El MUNDO.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 10 DICMBRE.

10. Típicas.
10.30 Escenario del Aire.
11.30 Operetas.
11.50 Valses.
12.05 Nilda Muller.
12.15 Crawford.
12.30 Nida Muller.
12.45 Venuti, E. South.
13. Nilda Muller.
13.15 Repertorio típico.
13.30 Eleanor y D. Powell.
13.45 C. Williams.
14. Típicas.
14.30 L. Lamarque, A. Gómez.
14.30 Bailables.
15.30 Zarzuelas.
16. Aud. repostería.
16.15 Líricas y coment.
17. Frivolidades.
17.30 Setimino, de Beethoven.
18.15 Arcos, H. Vega.
18.30 Matinée bailable.
19.30 Turcas.
19.40 H. del Carril.
19.55 Cariocas.
20.15 Bailables.
20.40 Lunceford J.
21. Teatro breve.
21.30 R. Meller.
21.45 Sentimentales.
22. Baile Vd.

LUNES 11

10. R. Kings, Ballyooligans, E. Waters
10.30 Orq. típicas.
11. Recetas de cocina.
11.15 Canzonetas.
11.30 Para usted señora.
11.45 Violinistas.
12.10 Schumann, Fauré. Lieders.
12.30 Laudes Aguilar.
12.45 L. Boyer.
13. Orq. vienesas.
13.15 Jazz. Pedidos.
13.45 Conj. cariocas.
14. Je sais tout.
14.15 Pedidos a Ketty.
14.30 Je sais tout.
14.45 Bailables.
15.05 Cant. rioplatenses.
15.25 Bailables.
15.45 Cante jondo.
16. Aud. repostería.
16.15 Música de cámara.
17. Recortes de viaje.
17.15 Líricas.
17.45 Fantasías.
18. El hombre malo.
18.15 Sinf. C. Franck.
19. Coros mixtos.
19.15 P. Whiteman.
19.30 Mate.
19.40 Típicas.
20. O. Tirado.
20.15 Webb, Prima.
20.45 Trío mejicano.
21. Calcomanías.
22. Coment. musicales.
22.15 "El Cascanueces", Tschaikowsky.

MARTES 12

10. Magaldi.
10.15 Gimn. p. mujeres.
10.40 Canaro, Maglio.
11. Recetas de cocina.
11.15 Sardanas. Cantos vascos.
11.30 Para Vd. Señora.
11.45 Chopin.
12.10 E. Sack.
12.30 Frivolidades.
13. Nov. típicas.
13.15 Amstrong, Zutty.
13.45 Opertas.
14.15 Bailables.
14.45 Tania.
15. Variedades.
15.30 Belleza y salud.
15.45 N. Romani.
16. Aud. repostería.
16.15 Fantasía op. 17, Schumann.
17. Cantos rusos.
17.15 Sonata op. 47, de Beethoven.
18. El gigante egoísta.
18.15 Divers. musicales.
19. Com. musicales.
19.15 Pattman.
19.30 Blonde platinée.
19.40 Rossi, C. Ortiz.
20. Gloria Lavalle.
20.10 Boswell Sisters, T. Wilson.
20.25 Gloria Lavalle.
20.35 Don Pancho.
20.50 Gloria Lavalle.
21. Pregunte Vd.
21.30 R. Mommauer.
21.45 Música vienesa.
22. Gimnasia p. empl.
22.20 Frag. de óperas.

MIERCOLES 13

10. Zarzuelas.
10.30 Firpo. Donato
11. Recetas de cocina.
11.15 Organistas.
11.30 R. Mulbauer.
11.45 Ballets.
12. C. Kunz.
12.15 R. Mulbauer.
12.30 Operetas. R. B. Soldevilla.
12.45 Zelmi Leo.
13. Rollini, Gonella.
13.30 Zelmi Leo.
13.45 De Caro.
14. Je sais tout.
14.15 Pedidos a Ketty.
14.30 Je sais tout.
14.45 Variedades.
15.20 Orq. sinfónicas.
16. Aud. repostería.
16.15 Operas españolas.
16.45 Rubinstein.
17. Oye. mamá!
17.15 B. Crosby, Fiorito.
17.45 Dúos criollos.
18.15 Creatore.
18.30 Problemas legales. Dra E. Martorelli
19. Violinistas.
19.30 Abanicos.
19.40 Marian Anderson. Reckemper.
20. Danzas noruegas, eslavas, etc.
20.15 Mills Brothers.
20.30 C. Basie, Hoqkins.
20.45 Vargas, Arvizu.
21. Calcomanías.
21.30 Arte y decoración.
21.45 Dúos clásicos.
22. Moldes y Modas.
22.30 Sinf. inconclusa.

JUEVES 14

10 Pickens Sisters.
10.15 Gimn. p. mujeres.
10.40 Cifras, cuecas, y zambas.
11. Receta de cocina.
11.15 Barraza Hermanas, Fontanar.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Anido, Cuevas, y Llovet.
12.05 Chevalier.
12.15 T. Wilson, Renara, piano.
12.30 Frivoldiades.
13. Tríos cubanos.
13.15 V. Young, Lombardo.
13.45 Bailables.
14.15 Biografías.
14.30 Varieté.
15. Belleza y salud.
15.15 Concierto lírico.
15.45 Sittard.
16. Aud. repostería.
16.15 Quint. Schumann.
17. Sinfonía N.o 1, de Beethoven.
17.30 Deport. femeninos
17.45 Revista musical.
18. F. Astaire.
18.15 B. Goodman.
18.30 Universidad Central Popular.
19. Alimentación correcta.
19.15 Cocina vegetariana
19.30 Werminster.
19.40 Carnaval carioca.
20. Una tarde en...
20.30 Jazz. Pedidos.
21. Dra. E. de Cácers.
21.15 Hist. musical ilustrada, A. y E. Nardecchia.
22. Armonium.
22.15 Clásicos franceses.

VIERNES 15

10. Romanzas.
10.30 Piano clásico.
11. Recetas de cocina.
11.15 N. Romani.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 O. Tirado.
12. Torch, Adler, Geger.
12.15 M. Eggerth.
12.30 Filiberto.
12.45 Pills Tabet.
13. Valses.
13.15 Jazz. Pedidos.
13.50 Turismo.
14. Je sais tout.
14.15 Turismo, sociabilidad.
14.30 Je sais tout
14.45 Lomuto, Carabelli.
15.15 Coros Scala.
15.30 Violinistas.
16. Aud. Repostería.
16.15 Varieté.
17. Cuentos p. niños.
17.30 Mae Questel.
17.45 H. Roy.
18. A. Molina.
18.15 Rondallas.
18.30 Fresdo, Biaggi.
18.50 Hable bien. Ofelia
19. Charlo.
19.15 Con Vds. Isabel C. Gilardo.
19.45 Comment. musicales
20.15 Waller, Chu Berry.
20.45 P. Godwin.
21. N. Muller. Espirit.
21.10 Pregunte Vd.
21.30 Nilda Muller, canciones francesas.
21.45 J. Heifetz, Aranyi
22.20 Trío do menor, de Mendelsshon.

SABADO 16

10. Los Provincianos.
10.15 Gimn. p. mujeres.
10.40 D. Gil de Alcalá, Los Claveles.
11. Recetas de cocina.
11.15 Paderewsky.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 R. Tauber.
12. Cuart. Firpo.
12.15 Gloria Lavalle.
12.25 R. B. Soldevilla.
12.35 A. Barrios.
12.45 Gloria Lavalle.
13. Marimbas. Orquesta Colonial.
13.20 Gloria Lavalle.
13.30 Teatro breve.
13.40 C. Butti.
14. Beiderbecke, Robechaux.
14.30 Je sais tout.
14.45 Pedidos a Ketty.
15. Je sais tout.
15.15 A. Vila.
15.30 Esc. de Declam.
16. El plato solicitado Aud. repostería.
16.15 Chamlee.
16.30 Oberturas.
17. Biografías.
17.15 Concierto op. 11, 11, Chopin, piano.
18. Moldes y modas.
18.30 Vermouth bailable.
19. Correo femenino.
19.15 T. Guizar.
19.30 Blonde Platinée.
19.40 J. D'Arienzo, De Caro.
20. Conj. cariocas.
20.15 Frivolidades.
20.45 Redman, Nichols, Venuti.
21.15 Noved. típicas.
21.30 P. Robeson.
21.45 Sentimentales.
22. Baile Vd.

C X 50 RADIO EL MUNDO

1530 kil

IBICUY 1285 — U. T. E. 3 83 83.

DOMINGO 10 DICMBRE

9. Inform. "El Debate".
9.45 La voz de la Colonia Armenia.
12 Inf. "El Debate"
12.45 Padula. El Gaucho del piano.
13. Hípicas por B. Ojo
13.15 Padula. El Gaucho del piano.
13.30 Folklore Sudamer.
14. La h. de los ases.
15. Sel. Clásica.
17. V. Goldmickt en Buenas Nuevas por el éter.
17.30 M. de Variedades. Dir.: G. Insfburo.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.40 Aud. del Molino.
21. Aud. de J. Protasi en solo de piano.
21.15 Comedia por la Cía. Urug. de R. Teatro. Dir.: E. Ferrería.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

LUNES 11

9. Inf. "El Debate".
10. Aud. Audhi.
12. Inf. "El Debate".
13. Folklore sudameric.
13.30 Asoc. Libanesa Femenina.
14. La h. de los ases.
15. Sel. Clásica.
16.30 Al girar de la rueca, por Hilandera.
17.30 Conj. Renovación. dirig. R. Padula.
18. Los Criollos. Dir.: C. Campoj.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. R. Ferrería.
20.40 Espinaca, Olivia y Wimpi. — Lib. M. Rivero.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

MARTES 12

9. Inf. "El Debate".
12. Inf. "El Debate".
12.45 Padula. El Gaucho del piano.
13.15 Padula. el gaucho del piano.
13.30 Folklore sudamer.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
17. Bambalinas. Com. de Cines y Teatros. a cargo de P. Ackermann.
17.30 Aud. de los barrios Dir. El Bohemio.
18. Pisera - Carrillo y su conj.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro.
20.40 Espinaca, Olivia y Wimpi. — Lib. M. Rivero.
21. Estampas de la guerra. Libretos e interpretación de M. A. Manzi, cocolabora la primera actriz Delia Lafiora.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

MIERCOLES 13

9. Inf. "El Debate".
12. Inf. "El Debate".
12.45 Dr. Giúdice: "Revista Vivir".
13. Folklore sudameric.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
17.30 Conj. Renovación.
18. Los Criollos. Dir.: C. Campoj.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro.
20.40 Espinaca, Wimpi y Olivia.
21.30 Cuart. voc. "Uruguay".
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

JUEVES 14

9. Inf. "El Debate".
10.30 Hípicas por Charleston
12. Inf. "El Debate".
12.45 Padula. El Gaucho del piano.
13. Comentarios hípicos por Buen Ojo.
13.15 Padula. El gaucho del piano.
13.30 Folklore sudamer.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
17. Bambalinas. Com. de Cines y Teatros
17.30 Aud. de los barrios
18. Pisera - Carrillo y su conj.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro
20.40 Espinaca Olivia y Wimpi. — Lib. M. Rivero.
21. Canc. "Abella - Protasi". por M. A. Manzi y D. Lafiora.
21.15 C. Aguiar. Cuentos y Relatos gauchos.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

VIERNES 15

9. Inf. "El Debate".
10.15 Aud. Audhi.
12. Inf. "El Debate".
12.45 Dr. Giudice director de la revista "Vivir".
13. Folklore sudamer.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
16.30 Al girar de la rueca.
17.30 Conj. Renovación. dir. R. Padula.
18. Los Criollos. Dir.: C. Campoj.
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro.
20.40 Wimpi - Espinaca - Olivia.
21. Píriz Ledesma, en Folklore Sudamer.
21.30 Píriz Ledesma, en Folklore Sudamer.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

SABADO 16

9. Inf. "El Debate".
12. Inf. "El Debate".
13. Hípicas por B. Ojo
13.15 Folklore sudamer.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
17. "Bambalinas".
17.30 Aud. de los barrios dir. El Bohemio.
18. Pisera - Carrillo y su conj.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro. dirig. E. Ferrería. "Vuelo de reconocimiento" de M. Rivero.
20.40 Wimpi, Espinaca y Olivia. — Lib. M. Rivero.
21. "Opiniones". Libretos e interpretación de M. A. Manzi. colab. la primera actriz D. Lafiora.
21.15 C. Aguiar. Cuentos y Relatos gauchos.
21.30 C. voc. "Uruguay"
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

Radio El Mundo y "El Debate" en completísimas informaciones ofrecerán todas las novedades que ocurran en el mundo a toda hora del día.

En los espacios libres escuchen los mejores conjuntos del Norte argentino por C X 50.
M. Buchino y su conjunto norteño, Trío Los Lobos. José L. Padula. Trío Los Nativos. Massobrio - Caldarella: Quintet. Los Mensus. Trío Taragui. Trío Guaireño, Conj. Folklórico Guaraní "Sandekoga". C. Los Coyas. Rafael Rossi y su trío. Herminio Giménez y Conj. Paraguayo. Además música correntina, boliviana, chilena y ecuatoriana.

PROGRAMAS VARIOS

Dirigidos a la América del Sur.

(Los horarios son en hora uruguaya)

WCBX	(EE. UU.)	25.26	mts.	de:	19.30	a 23.—
WCAB	" "	13.93	"	"	10.—	a 19.—
WGEA	" "	13.95	"	"	9.—	a 12.—
WGEA	" "	31.41	"	"	19.15	a 22.15
WGEO	" "	31.48	"	"	19.—	a 1.—
JZK	(Japón)	19.79	"	"	17.30	a 18.30
JZJ	"	25.42	"	"	17.30	a 18.30
2RO4	(Italia)	25.40	"	"	20.—	a 21.[illegible]

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco - Lacanau: Domingo 10, a las 21 y 35 horas: "Tedio". — 3 actos en clima, con dos finales, de Nicolás Olivari. Jueves 14, a las 21 y 35 horas: — "Ausencia". — Drama en 3 actos de Román Gómez Masía.

José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30 horas.

Enfoque de la guerra. — Todos los días, a las 19.45 y 21.05 horas.

Elisabeth Dufand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Germán Roosen — Hora "Germano-Uruguaya". Martes y viernes a las 19 horas.

Alfredo Mario Ferreiro.— "Guía de lecturas". — Todos los días a las 12 y 30 horas.

"Comité des Dames Francaises". — Croix Rouge Francaise. Martes, a las 16 y 30 horas.

"La palabra de la Universidad Popular Central". — Lunes, a las 17 y 30 horas.

Pedro Becco. — "Cuentros breves". Jueves a las 16 horas.

La Semana Política. — Miércoles, a las 19 y 20 horas.

R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes a las 19 y 30 horas.

"Centro de Odoptología del Uruguay". — 9ª Cruzada Pro Higiene Bucal. — Lunes, a las 16 horas. Jueves. a las 18 horas.

Asociación Libanesa Femenina. — Jueves a las 16 y 30 horas.

Bachiller Héctor Moyano.—"Frente a los hechos". — Una visión fiel de la pantalla del mundo.— De lunes a sábado a las 13 y 45 horas.

"Sedim". — Jazz Club Uruguayo. Martes y Jueves, 18 y 15 horas.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América. Domingo, a las 10 y 30 horas.

Sorteo de la Cía. de Seguros "La Uruguaya". — Desde Cine Radio City. — Viernes, a las 18 horas.

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. — Lunes, miércoles y viernes, a las 16 y 30 horas.

"La Marcha del Tiempo". El mundo en una hora. — Sábados, a las 18 y 30 horas.

Víctor Pomés (hijo). "La religión de la palabra". Miércoles a las 22 horas.

José Pedro Héguy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.

Alvaro Nunes. "Intermezzo Brasileño". — Sábado, a las 14 horas.

"El tango frente al tango". (Homenaje a nuestra música popular). Libreto original de Luis del Candil. Martes y viernes a las 20 y 15.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12 horas: "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima". A las 17 horas: "Hora Oficial. — Estado de los caminos"

CARTELERA DE LA SEMANA

COMEDIAS

DOMINGO

21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona.
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Tedio".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya. "Los celos de mi marido".
21.30 C X 10 — Cía. A. Moreno.

MARTES

15.30 C X 24 — Cía. Becco Lacanau, en "Del brazo y por la calle".

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau, en "Ausencia".
21.30 C X 10 — Cía. A. Moreno.

VIERNES

15.30 C X 24 — Cía. Becco Lacanau, en "El movimiento continuo".
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya, "El pan nuestro".
22. C X 16 — Desde teatro Solís.

OPERAS

DOMINGO

18.20 C X 6 — "El buque fantasma". (Selec.).

MARTES

21.45 C X 20 — Noche lírica (óp.).
22.20 C X 48 — Frag. de óperas.

MIERCOLES

21.30 C X 36 — "Metropolitan Radial".

VIERNES

15.45 C X 10 — Sel. de óperas.

EPISODIOS

16.15 CX 42. — "Teatro del Dial". Dirige "Don Ful". (Lunes a viernes).

20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela: "Submarinos en los mares de Europa" y "Zapicán y Abayubá".

20.05 C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero. "Vuelo de reconocimiento".

20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia. Episodios. — "Tempestad de amor". (Lunes a viernes).

20.30 C X 32 — Radioteatro. (Lunes a sábado).

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO
DICIEMBRE 8 - 1939
AÑO IV. — Nº 182

Francisco Amor, que actúa en programas de la "Sadrep". — (Foto Vidal Martínez exclusiva para nuestra revista).